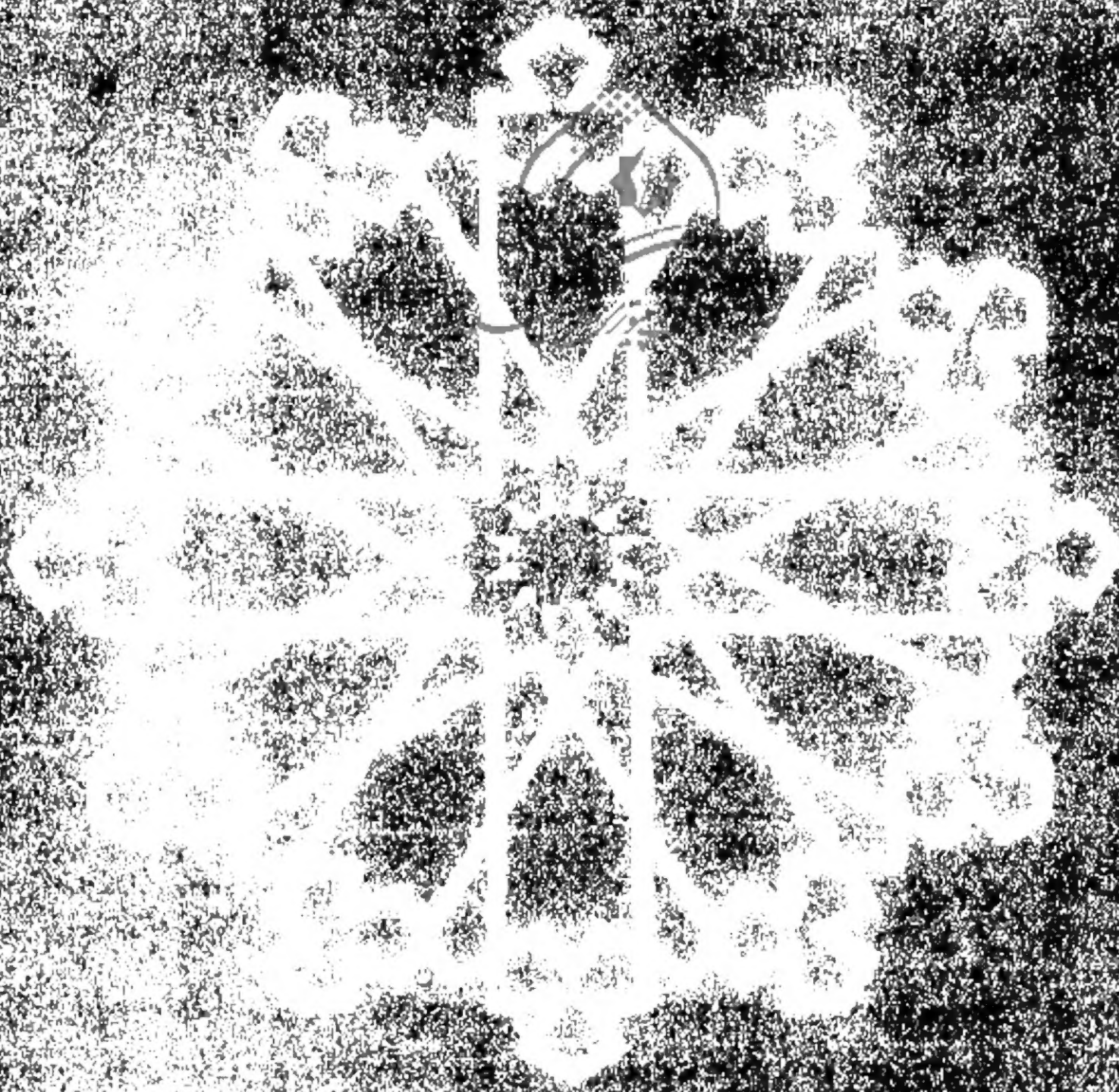
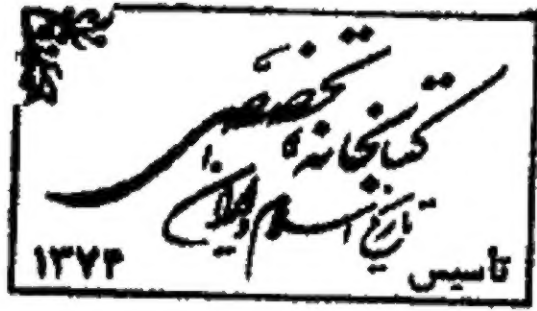


الاجابة الفديين





مجله

آداب اللفظی

تصدر عن كلية الآداب
جامعة الموصل

ان تاريخ الأمة العربية يمتد الى عصور سحيقة في
القدم ، وان كل الحضارات الأساسية التي نشأت في
الوطن العربي انما هي تعبير عن شخصية ابناء الأمة
الذين نبغوا من اصل المنبع الواحد ، واذا كانت لتلك
الحضارات خصوصية فان الخصوصية الوطنية انما هي جزء من السمة
القومية الأعم والأشمل .



مركز تحقيق تراثنا في علوم الإسلام

الرئيس القائد
صدام حسين
(حفظه الله)

آداب الرفدين

تصدر عن كلية الآداب - جامعة الموصل

هيئة التحرير

الدكتور صلاح الدين أمين طه	رئيس التحرير
الدكتور أحمد قاسم الجمعة	سكرتير التحرير
الدكتور يوثيل يوسف عزيز	
الدكتور عبد المنعم رشاد محمد	
الدكتور عبد الوهاب محمد علي العدواني	
الدكتور ماهر عبد شويش	

المراسلات : باسم سكرتير التحرير - كلية الآداب - جامعة الموصل



مركز تحقيق وتطوير علوم إمدى

المحتويات

- ١ - شعر الغزل السياسي قبل الاسلام الى عصر بني امية
علي كمال الدين الفهادي ... ٩
- ٢ - شعر الاطفال في العراق
د. عمر الطالب ... ٥٧
- ٣ - الصوفية والجدل في قصائد الموت لديلان توماس
ازهر سليمان صالح ... ٨٩
- ٤ - مدخل مزار كف (بنجة) الامام علي في الموصل (دراسة وتحقيق)
د. احمد قاسم الجمعة ... ٩٧
- ٥ - محددات التنمية الاجتماعية لمجتمع ربيعة في العراق
د. سظام حمد الجبوري - د. محمد حربي حسن ... ١٢٩
- ٦ - الاسباب الدافعة الى الغش في الامتحان
دراسة ميدانية على طلبة كلية الآداب بجامعة الموصل
فهيمة كريم المشهداني ... ١٥٩
- ٧ - مستقبل السوق النفطية الدولية
د. محمد ازهر السماك - اسماعيل ابراهيم رشيد ... ١٩٣
- ٨ - دمج وتحويل الشركات (دراسة في التشريع العراقي)
كامل عبد الحسين ... ٢١٣
- ٩ - مبررات ظاهرة التدخين بين طالبات جامعة الموصل وعواملها (دراسة احصائية
عن ابعاد الظاهرة وعواملها).
د. ابي سعيد الديوهجي - د. محمد حربي حسن - هيفاء خليل يحيى ... ٢٣١
- ١٠ - اتابكية سنجار وعلاقاتها السياسية مع اتابكية الموصل والايوبيين
علاء محمود خليل قداوي ... ٢٥٩
- ١١ - العوامل الاسرية وجنوح الاحداث (دراسة ميدانية لتزلاء دار الملاحظة - بغداد)
صباح احمد محمد النجار ... ٢٨١

- ١٢- المشكلات التربوية التي يعاني منها الطلبة في المرحلة الثانوية
دراسة ميدانية لاعدادية حديثة للبنين والبنات
احمد حسن حسين ٣٠٥
- ١٣- القيود السابقة على التعاقد (في عقود الادارة)
د. فاروق احمد خماس ٣٢٣
- ١٤- مدارس الموصل ودورها التعليمي في العصر الاتاكي
٥٢١ - ١١٢٧/٥٦٦٠ - ١٢٦٢ م
عبد الجبار حامد احمد - د: صلاح الدين امين طه ٣٤١



مركز تحقيق كتاب توير علوم اسلامی

شعر الغزل السياسي قبل الإسلام إلى عصر بني أمية

علي كمال الدين الفهادي
جامعة الموصل / كلية الآداب

مقدمة

درج أغلب الباحثين على القول بظهور الغزل السياسي في عصر بني أمية ، ولم يلاحظوا أن هذا الغزل بدأ قبل الإسلام عند شعراء الأوس والخزرج وأولوا اهتمامهم بنمط واحد من أنماطه وهو النمط الهجائي ، ومن يرجع إلى شعر الغزل قبل الإسلام يجده مقسماً إلى ألوان ثلاثة في الغالب : العذري ، والصريح أو المطلق ، والتقليدي : (١)

ومن هنا تأتي أهمية دراسة لون رابع من الغزل (الغزل السياسي)

يتناول البحث دراسة بواكير هذا الغزل وبواعثه وأنماطه ثم يدرس شواهد الشعرية دراسة فنية تعتمد مختلف الشواهد قبل الإسلام وبعده كما تقوم هذه الدراسة على اعتماد عدد من النصوص التي سبق الاعتماد عليها في دراسة بواكير هذا الغزل وبواعثه وأنماطه مع تكرار قليل لبعض من النصوص عند دراسة المظاهر الفنية لهذا الشعر ونسأل الله العون والتوفيق .

تسميته :

لقد أشار عدد من الدارسين إلى هذا اللون من الغزل بإشارات متباينة ووفق تسميات مختلفة فالدكتور طه حسين وعلي النجدي ناصف والدكتور ابراهيم عبدالرحمن أسموه الغزل الهجائي (٢) أما الدكتور أحمد محمد الحوفي والدكتور محمد الكفراوي فقد أسمياه الغزل الكيدي (٣) والدكتور شوقي ضيف أطلق عليه اسم الغزل الفاضح وسيلة

الى الهجاء المقلد (٤) والدكتور نعمان القاضي والدكتور يوسف خليف والسيد غانم جواد رضا دعوه الغزل السياسي (٥) اما الدكتور حسين عطوان فقد سماه الغزل الهجائي السياسي (٦) ومن يرجع النظري تسميات هذا الشعر يرى أن جل التسميات قد اعتمدت الهجاء والسياسة مضموناً غالباً على هذا النمط من الشعر وهي غلبة واضحة حقاً لذا اوحى هذا المضمون لهؤلاء الباحثين ان يطلقوا عليه تسميات نابعة من اقترانه بالهجاء فأسموه الهجائي والفاضح وسيلة الى الهجاء المقلد والكيدي . وهي تسميات تصدق على كثير من هذا الشعر ولكنها لاتصدق عليه جميعاً ، فنحن نرى عدداً من المقطوعات ومقدمات القصائد قيلت لأسباب سياسية من غير أن يكون لها صلة بأي لون من ألوان الهجاء ولم تهدف الى النيل من الخصم او الطعن في شرفه وكبريائه وانما قالها اصحابها بهدف الدعاية السياسية للأحزاب التي وقفوا الى جانبها وجانب زعمائها ، كغزل ابن قيس الرقيات في زوجتي عبدالله ومصعب ابني الزبير في مقدمات قصائده التي مدح بها قائدي حزبه - حزب الزبيريين - وهو غزل عف اشبه بالمديح والثناء ولايمس شخصية المرأة ولا يחדش مشاعر زوجها واهلها من قريب او بعيد (٧). هذا فضلاً عن الغزل في مقدمات الاعتذار كالذي ورد في شعر بشر بن ابي خازم الأسدي مقديماً به الاعتذار من أوس ابن حارثة بن لأم الطائي (٨) ذاكراً أمه سعدى بغزل عفيف - لأنه كان هجاء وذكرها في قصائد الهجاء - ليغسل ماعاق في نفس ممدوحه من سيئات هجائه السابق (٩) .

فكانت هذه القصائد سبباً في إطفاء نار الفتنة وإخماد سعيير الحرب التي قامت بين قوم الشاعر بني اسد وقبائل طيء قوم الممدوح .

وهناك غزل قاله اصحابه شكراً ليد سلفت بفضل فأراد الشاعر ان يسجل ذلك الفضل لصاحبه غزلاً كغزل ابن قيس الرقيات بكثيرة المرأة الخزرجية الكوفية التي أوتته عندها مايقرب من عام بعد ان أهدر الأمويون دمه (١٠) .

وبعد فاذا صحت سمة الهجاء على أغلب هذا الشعر فإنها لاتصح على النماذج الثلاثة التي ذكرناها وهي الغزل دعاية للحزب واعتذاراً من موقف او شكراً لفضل ، ولماذا فاننا نرى أن اوفق الأسماء لهذا الغزل هو (الغزل السياسي) لأنه يضم تحت جناحيه كل الأنماط وهو عنوان سبقنا الى اختياره الدكتور نعمان القاضي (١١) والدكتور يوسف خليف (١٢) والسيد غانم جواد (١٣) .

تعريفه :

إن استعراض تعريفات هذا الغزل يبين لنا أنها أكدت على المقدمات الغزلية لقصائد الهجاء التي قبلت بدافع الكره للخصوم والتعريض بهم من خلال الغزل بقريباتهم فالدكتور الحوفي يرى أنه (نوع من الغزل لاهو عذري ولاهو حسي ولاتمهيدي ، فليس عسدياً ولاحسياً لأنه غير منبعث من عاطفة :: وإنما الغرض منه الكيد والإغاضة وتجريح الخصم بشبهة اللسان فهو في الحقيقة لون من الهجاء (١٤) فالدكتور الحوفي ينكر صلة هذا الشعر بعاطفة الحب أما الدكتور الكفراوي فيعرفه بقوله (هو الذي لا ينبعث عن عواطف عميقة الجذور ولكنه يقال لا يذاء اهل المشيب بها) (١٥) وهذا التعريف يؤكد على الهجاء وسطحية العواطف التي ينبعث منها . ويرى السيد غانم جواد أن هذا الغزل (وسيلة سياسية مهمة للنيل من خصومهم السياسيين واغاضتهم والأزدراء بهم ، والحط مسن شأنهم فابتدعوا لعبة الغزل والتشبيب بنسائهم أوبنائتهم للسخرية والأنتقاص من اولئك الخصوم السياسيين او من اتصل بهم من الولاة وغيرهم) (١٦) ولايكاد هذا التعريف يختلف عن التعريفين السابقين من حيث اعتماده على الهجاء ، ونرى أن هذا الغزل ماهو الا شعر سياسي اتخذ من الغزل مظهراً له وصور عاطفة الحب صادقة مرة وزائفة اخرى ووظف ألوان الغزل حسب هدف الشاعر ، فبدأ بمظهر الغزل العذري حيناً وبمظهر الغزل الصريح حيناً آخر ، معرضاً بخصومه السياسيين مرة وشاكراً لفضل امرأة مرة اخرى ، وداعياً لقادة حزبه مرة ثالثة :

ويدل الشعر الذي اتخذ مظهر الغزل الصريح على تدن في خلق الشاعر السذي يسمى الى إغاضة خصمه والكيد له بطرق رخيصة تعتمد التشهير وإشاعة الفضائح المصطنعة عن طريق الطعن بشرف المرأة التي لاشأن لها في النزاع السياسي من قريب أو بعيد في عصر أعطى للمرأة العربية مكاناً رفيعاً يصونها من عبث العابثين . فضلاً عن أنه نوع من القذف بالمحسسات الذي نهى عنه الإسلام وعاقب عليه ، ومن الغريب حقاً ان يلجأ الشعراء قبل الاسلام الى هذا اللون من الشعر مرتدياً ثوب العفاف ، مطبوعاً بطابع عذري في وقت يذهب فيه عدد من الشعراء في العصر الأموي مذهب شعراء الغزل الصريح بغزلهم هذا ناسين حرمة المرأة العربية التي جاء الاسلام فغرز مكانتها وزادها فضلاً على فضل :

١ - بواكير الغزل السياسي :

ظهرت بواكير هذا الفن قبل الاسلام موسومة بوسم يثرى عند شعراء الأوس والمخزرج الذين قدموا لقصائدهم بالغزل بواحدة من قريبات الشاعر الذي يناجزهم الهجاء ، يذكرون

جمالها وحسنها ويشيرون الى علاقة تربطهم وتجمعهم معها محاولين بذلك إغاضة خصومهم وجرح كبريائهم وكان هذا الشعر وليد الحروب والمنازعات التي كانت تقوم بين الأوس والخزرج قبل ان يمن الله على القبيلتين بالاسلام ، وكان استعار تلك الحروب والمنازعات مصحوباً باستعار حرب كلامية سرعان ما تنظم القصائد لتمثيلها وتصويرها مشحونة بالحماس والفخر ويقصد القصيد بالهجاء والتهديد والوعيد ، ولم يشف ذلك كسله غليل الشاعر ، فراح يطعن خصمه بذكر نسائه في مقدمات تلك القصائد .

فهذا قيس بن الخطيم يسجل انتصاره على الخزرج في يوم بعث فيقدم لفخره بذلك الانتصار بالغزل بعمره بنت رواحة أخت شاعرهم عبدالله بن رواحة فيقول (١٧) :

أعرف رسماً كاطراد المذاهب لعمره وحشا غير موقوف راكب

ديار التي كادت ونحن على منى تحل بنا لولا نجاه الركائب
ثم ينتقل قيس الى الفخر بقومه الأوس ويهجو الخزرج ويشيد بانتصار قومه عليهم ، فيرد عليه عبدالله بن رواحة الخزرجي مفاخرأ ومهدأ لفخره على الأوس بالغزل بليلى أخت قيس بن الخطيم : (١٨)

أشأقتك ليلي في الخليط المجانب نعم فرشاش الدمع في الصدر غالبي
بكى أثر من شطت نواه ولم يقف لحاجة محزون شكوا الحب ناصب

وكما فعل عبدالله بن رواحة فعل حسان بن ثابت (رض) في قصيدة يفاخر فيها بانتصار قومه الخزرج على الأوس مفتتحاً قصيدته بذكر ليلي بنت الخطيم يقول حسان : (١٩)

لقد هاج نفسك أشجانها وعاورها اليوم أديانها
تذكرت ليلي وانسى بها اذا قطعت منك أقرانها

فأجابه قيس بن الخطيم ناقضاً عليه فخره مقدماً لهذا الفخر بذكر عمرة بنت صامت بن خالد الأوسية زوج حسان بن ثابت بقوله : (٢٠) .

أجد بعمره غشيانها ؟ فتتهجرأم شاننا شانها
وان تمس شطت بها دارها وبساح لك اليوم ههجرانها

ولم تقتصر بواكير الغزل السياسي على هذا النمط الهجائي ، بل تعدت ذلك الى نمط آخر أعطى للغزل دوراً ايجابياً ووظيفة تكريم المرأة وتعلي مكانتها وتثني عليها الشاء الحسن ومنه شعر بن أبي خازم الأسدي الذي ذكر فيه سعدى بنت حصين الطائية في مقدمة

مديحه لابنها اوس بن حارثة بن لأم لأنها كانت السبب في انقاذ حياته من القتل فرمز له باسم اسماء في البيت الأول ثم صرح باسمها في البيت الثاني عشر وانتقل واصفاً رحلته

ناقته الى ابنها وممدوحه اوس (٢١) .

١ - كفى بالنأي من أسماء كافي وليس لحبها اذ طال شافي
وانتقل الشاعر من ذكر أسماء الى ذكر سعدى في البيت الثاني عشر
١٢ - على أني على هجران سعدى أمنيها المودة في القوافي
لا بد من الإشارة الى اقتران بواكير هذا الفن ببيئة المدينة (يثرب) قبل الاسلام وبعده
وهذا الاقتران هو الذي جعلنا نقول بأن هذه البواكير موسومة بوسم يثربي ، اذ ما من شك
في ان البيئة تركت أثراً واضحاً في شعر هذا الغزل وما من شك ايضاً في ان الشعر نفسه
نتاج البيئة ، والذي يدل على يثرية هذا الفن الملاحظات الآتية : --

١ - انتماء الغالبية من شعراء الغزل السياسي الى المدينة ، وان بواكيره الأولى ظهرت
فيها ، فمن شعرائه حسان بن ثابت وقيس بن الخطيم ، وعبدالله بن رواحة وكعب بن
الأشرف وفي صدر الاسلام العباس بن مرداس السلمي ، وفي العصر الأموي عبد الرحمن
ابن حسان بن ثابت ، والأحوص الأنصاري وعبدالله بن عمر العرجي وعبدالله بن قيس
الرقيات :

٢ - ان هذا الفن متوارث بين شاعرين من جيلين شاعر قضى شطراً طويلاً من حياته -
ستين سنة - قبل الاسلام واكمل الشطر الثاني - ستين سنة ايضاً - في الاسلام وهو
حسان بن ثابت وشاعر آخر عاش في العصرين الاسلامي والأموي وهو عبدالرحمن بن
حسان . وتزودنا المصادر بوثيقة تشير الى توارث هذا الفن فتقول :

عندما وقع الهجاء بين النجاشي - من بني الحارث بن كعب - وبين عبد الرحمن
ابن حسان - نصحه ابوه ان يتغزل بأخت النجاشي وقال له : (اعمد الى امرأة لطيفة
بأخت النجاشي فمرها فلتصفها لك ، واجعل لها جملاً ففعل) (٢٢) وقال عبد الرحمن في
هجاء النجاشي (٢٣) .

يا همدُ يا أخت النجاشي اسلمي هل تذكرين ليلة باضم
وليلة اخرى بجو الحرم والشامة السوداء بالمخدم
والخال بالكشح اللطيف الأهمم

فهذا الأسلوب درسٌ يدرس وعلم يعلم ولكنه تشهير مقيت ان سمحت به أخلاق
الوثنيين ، فأحرى بأخلاق المسلمين ان تعافه وتأباه .

٣ - ان المدينة من اشعر القرى العربية حسب تصنيف ابن سلام (٢٤) وفيها اعرق
بيت من بيوتات الشعر ينتسب اليه شاعران متقدمان من شعراء الغزل السياسي حسان وابنه

عبدالرحمن ويرى المبرد ان (اعرق قوم كانوا في الشعر آل حسان بن ثابت ، فأنهم كانوا
يعتلون ستة في نسق كلهم شاعر ، وهم سعيد بن عبدالرحمن بن حسان بن ثابت بن
المنذر بن حرام ، وبعد هؤلاء في الوقت آل ابي حفصة فأنهم أهل بيت كلهم شاعر
يتوارثونه كآبوا عن كابر) (٢٥) .

ان اتصال هذه السلسلة الطويلة من الشعراء يشهد بما للمدينة من باع طويل في الشعر
وليس بدعا ان تكون اما لهذا الفن الذي ولد فيها قبل الاسلام ونشأ يافعا ثم اشتد ساعده
في ربوعها في عصر الأمويين :

٢ - بواعث الغزل السياسي

عرف الشعر العربي بواكير هذا الفن قبل الاسلام وكان الباعث على ظهوره آنذاك ،
الأيام والمنافسات القبلية التي دارت بين الأوس والخزرج عند شعرائهم : قيس بن
الخطيم ، وحسان بن ثابت وعبدالله بن رواحة وكان شأن اليهود في تلك النزاعات الوقوف
مع واحدة من القبيلتين ضد الأخرى واشعال نار الفتنة بين الطرفين واذكاء نارها بالحطب
الجزل - قصائد الفخر والهجاء - وتناجز الشعراء المذكورون الهجاء وعرض بعضهم
بنساء بعض بما يسوؤهم ويكيدهم - فكانت تلك القصائد جذورا لفن النقائض الذي
استمر في عصر صدر الاسلام ثم وصل أوج تطوره في عصر بني أمية عند جرير والفرزدق
والأخطل - وقد انعم الله على الأمة العربية بالإسلام واخى الرسول (ص) بين الأوس
والخزرج ونهى عن رواية الشعر الذي قيل في عهد الوثنية لما فيه من احقاد واثارة للفتن
واحياء للعصبية ، فلم يرق ذلك الصفاء وتلك المودة لليهود الذين كادوا للعرب قبل الاسلام
فكيف لا يكيدون لهم وقد حظوا بنعمة الاسلام فراح كعب بن الأشرف يهجو المسلمين
ويقدم لذلك الهجاء بالتشبيب بنسائهم فأمر الرسول (ص) المسلمين بقتله فقتل (٢٦) وبموت
كعب اختفى هذا اللون من الشعر السياسي لسببين : -

(أ) السيف والعقوبة والحساب الصارم :

(ب) الوعظ والأرشاد :

لقد حرم الاسلام القذف بالمحصنات الغافلات قال تعالى :

(ان الذين يرمون المحصنات الغافلات المؤمنات لعنوا في الدنيا والآخرة ولهم
عذاب عظيم) (٢٧) وامر بحد الذين خاضوا في اعراض الناس وقال الرسول (ص) :
« كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه » (٢٨) وقال بوجوب كشف المسلم

للسان عنه أذى الناس وذكرهم بما يسوؤهم (المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده) (٢٩) وسار الخلفاء الراشدون على هذا النهج ، فقد هدد عمر بن الخطاب رض الله عنه الحطيئة بقطع لسانه ان هو عاد الى هجاء المسلمين (٣٠) وحبس عثمان بن عفان رضي الله عنه للحارث بن ضبابي البرجمي في السجن حتى مات فيه لأنه أفحش بنساء الأنصار في شعره (٣١) فالدولة في عهد الرسول (ص) والراشدين أخذت على عاتقها قطع اللسان التي تسيء لنساء المسلمين وتمس اعراضهم وحرمانهم غير ان هذا اللون من الشعر عساد الى الظهور من جديد بظهور الأحزاب السياسية في العصر الأموي ومعارضتها للحكم والتزام الشعراء لهذا الحزب أو ذاك حتى غدا الشاعر الناطق الرسمي باسم الحزب الذي ينتمي اليه ، يدعو بدعوته ويكسب له الأنصار والأتباع ويدافع عنه وكأنه صحيفة سياسية تناضل عن حزبها وقيادته .

وقد اتخذ الغزل السياسي في عهد الأمويين طريقاً أوسع من الطريق التي سلكها الشعراء قبل الإسلام فأوجدوا انماطاً لم يعرفها الشعر قبل ذلك ، بل ان شعر صدر الإسلام شهيد نمطاً لم يحظ به الشعر قبل الإسلام وكانت بواعث الصداقة الحميمة التي جمعت الشعراء بقوم أو قبيلة أصابها الزمن فوقف الشاعر حزينا الى جانبها يأسى عليها ويمدح نساءها متغزلاً بهن تضامناً مع قبيلتهن .

كما دفع الحب الصادق الشعراء الى الغزل بواحدة من نساء البيت الأموي أو نساء ولاتهم ورجال دوائهم ، فكان ذلك الغزل سبباً لملاحقة الدولة لهم ومطاردتهم :

وكذلك دفع حب الشهرة وذبوع الشعر بين المغنين والمغنيات شاعراً آخر الى نظم الغزل في واحدة من تلك النساء سليلات الأسر السامية اللاتي ينتسبن الى بيت الخلافة حتى يحقق لشعره الرواج والشهرة :

كما ان الهجاء الذي وقع بين شاعرين كان السبب لأن يذكر احدهما أخت الثاني بغزله مشيراً الى علاقة مزعومة بها ليغلب أخاها بمهاجاته كالذي رأيناه في شعر عبدالرحمن بن حسان الذي هجا به النجاشي وذكر فيه اخته هنداً في مطلع القصيدة .

ولم يكن موقف الدولة من هؤلاء الشعراء واحداً ، فقد اختلف باختلاف الخلفاء فمعاوية ابن ابي سفيان كان يحاول ان يفض الطرف عن شعراء الغزل ويحاول ان يسكتهم ويلهيههم ويزوجههم ويكذبهم ، ولم يتخذ أسلوب القسوة ولا التهديد (٣٢) .

اما عبد الملك بن مروان فكان (بين الشدة واللين مع شعراء الغزل من الذين يبحثون عن الشهرة (او اللذة) من خلال التعرض لنساء الطبقة الراقية (٣٣) : وهكذا فإن الخلاف القبلي والسياسي كان الباعث القوي على ظهور هذا الغزل ، فضلاً عن الموقف الشخصي للشاعر او طلب الشهرة عن طريق الغزل بنساء القصور ، كما كان الحب الصادق من البواعث التي دعت إلى ظهوره .

٣ - أنماط الغزل السياسي

أولاً: الغزل السياسي المدحي :

وهو الغزل الذي يأتي في مقدمات قصائد المديح والاعتذار يذكر الشاعر فيه امرأة يربطها بالمدح قرابة او صلة رحم ، ويطبع غزله بطابع العفة بحيث يكون أقرب الى المديح والثناء منه الى الغزل ، وقد يأتي هذا النمط بشكل قصائد مستقلة او مقطوعات . وأول ظهور هذا النمط يرجع الى موقف بشر بن ابي خازم من اوس بن حارثة الطائي الذي هجاه الشاعر وذكر أمه سعدى في الهجاء ثلاث مرات / مرة حين نذر اوس ان يقتله ان ظفر به فقال : (٣٤) .

ففسولوا للذي الى يميناً أفيّ نذرت يا أوس السنذورا؟
قباستك حار نذرك يا بن سعدى وحُق لنذر مثلك ان يحورا
ومرة ثانية بقوله : (٣٥)

فيا عجباً أبوعدني ابن سعدى وقد أبدى مساوئيه الهجاء
وذكرها مرة ثالثة بقوله : (٣٦)

أتوعدني بقومك يا بن سعدى وذلك من ملحمات الخطوب
وتتطور الأحداث ويتحول مجراها فيقع الشاعر اسيراً بيد اوس ويتهماً اوس لاحتراقه لكن سعدى ام اوس تتدخل بنظرها الثاقب ورأيها الشديد وتطلب من ابنها ان يطلق سراح الشاعر لأن ما قاله فيها من هجاء لا يغسله غير لسانه فعفا عنه اوس واطلق سراحه واكرمه فمدحه بشر بقصائد ذكر فيها (سعدى) في مقدمة القصيدة الأولى التي ضمنها اعتذاراً من ابنها (٣٧)

- ١ - كفى بالنأي من اسماء كافي وليس لحبها اذ طال شافي
 - ٢ - بلى ان العزاء لسه دواء وطول الشوق ينسبك القوافي
 - ١٢ - على أني على هجران سعدى أهنيها المسودة في القوافي
- ان ربط الشاعر لذكر قوافي الهجاء التي يسود ان ينساها الممدوح وتنساها سعدى بشوق الشاعر اليهما (وطول الشوق ينسبك القوافي) مع المودة التي يمنيها بها رغم الهجران كان

هذا الربط بمثابة اعتذار لهذه المرأة الذكية الكريمة وتمهيد نفسي يتسلل من خلاله الشاعر الى المديح ليرضي نفسه ونفس ممدوحه .

ان هذه القصيدة مثال فريد لهذا النمط اذ لانجد شاعراً من شعراء هذا الغزل ذكر امرأة بهجائه ثم عاد فتغزل بها مادحاً غير بشر بن ابي خازم الأسدي في هجائه ومديحه لأوس بن حارثة الطائي .

ذلك ان موقفه كان فريداً (وسعدى) هي الاخرى امرأة فريدة بين النساء .

ومع هذا التفرد نجد لهذا النمط مثالا اخر في موقف مختلف وعصر آخر فالعباس ابن مرداس السلمي - قبل اسلامه - يأسف لجلاء بني النضير من المدينة يوم أجلاهم الرسول (ص) عنها بقصيدته التي يقول فيها (٣٨)

ولو أن أهل الدار لم يتصدعوا رأيت خلال الدار ملهى وملعباً

ثم يذكر نساءهم وحسن استقبالهن للضيف والضيف بوجوه كالدنانير (٣٩)

إذا جاء باغي الخير قلن فجاءه له بوجوه كالدنانير مرحباً

وأهلاً فلا ممنوع خير طلبته ولأنت تمخشي عندنا أن تؤنبا

وماتصل الى عبيد الله بن قيس الرقيات حتى تكثر النماذج من هذا النمط في شعره وجعل

هذه النماذج تلك القصائد التي قالها في كثيرة المرأة الانصارية التي اوته عندها في الكوفة

مايقرب من عام بعد ان اهدر الأمويون دمه ودم من اواه وهي قصائد ومقدمات قصائد

ومقطوعات يلهج بها بأسم كثيرة لهجاً كله مديح وثناء (٤٠)

١ - شب بالعال من كثيرة نار شوقتنا وأين منا المزار ؟

٢ - أوقدتها بالمسك والعنبر الرطب فتاة قسد ضاق عنها الإزار

٣ - تنقي بالحرير من وهج الشمس وخز العسراق والأستار

٥ - قد تراها ولو تشاء من القر ب لأغناك عن نساها السرار

٦ - تلك نار لها أضاء سناها لمحب لسه يشرب دار

٧ - ذكرتني حلف النبي وقد تعلم حلفي وحلفها الانصار

٨ - لم أئخذها فتطلب الوتر مني عند ذي الذحل تطلب الاوتار

٩ - أطلقني إذ ملكني ثم فكى عن أسير عان براه الإسار

ثانياً: الغزل السياسي الهجائي :

الذي يذكر الشاعر فيه واحدة من نساء الخصوم يشير فيه الى علاقة حب مزعومة مع

تلك المرأة وذلك للطعن بكبرياء خصمه وخدش غيrote استفزازاً واغظة ، وترجع بدايته

الى شعر الهجاء القبلي الذي تبادله شعراء الاوس والخزرج كما أشرنا الى ذلك من قبل
وهذه قول حسان بن ثابت الذي يفخر فيه على الاوس فاتحاً قصيدته بالغزل لبليلى أخت
شاعرهم قيس بن الخطيم (٤١)

فإن تك ليلى قد نأتك ديارها وضنت بحاجات الفؤاد المتيم
وهمت بصرم الحبل من بعد وصله وأصغت لقول الكاشح المتزعم
فلا حبلها بالرث عندي ولا الذي يغيره ناي ولو لم تكلم
وماحبها ماوكلتني بوضلة وإن صرم الخلان بالمتجذم
لعمر أبيك الخير ماضع سركم لدى فتجزيني بعاداً وتصرمي
ومن هذا النمط قول كعب بن الاشرف اليهودي في أم الفضل بن الحارث من قصيدة
قالها بعد انتصار المسلمين بمعركة بسدر يرثي قتلى المشركين ويذكر نساء المسلمين
تعريضاً وتجريحاً (٤٢)

أراحل أنت ام لم تحلل بمنقبة وتارك أنت أم الفضل بالحرم ؟
صفراء رادعة لو تعصر انعصرت من ذي القوارير والحناء والكتم
يرتج ما بين كعبها ومرفقها اذا تأتت قياماً ثم لم تقم
ومن هذا النمط أيضاً شعر ابن قيس الرقيات في أم البنين زوج الخليفة الوليد بن عبد
الملك وابنه عبد العزيز بن مروان التي اتخذت من الغزل بها طريقاً الى الكيد لاعداء حزبه
الزبيري من الأمويين والخط من شأنهم في نظر الرأي العام (٤٣)

١ - قد تولى الحي فأنطلقا واستطارت نفسه شققاً
٢ - من لعين تمنح الارقسا ولهم حادث طرقسا
٣ - غادروا لادر درهم حين راحو جوذرا خرقا
٤ - وحلا في اللحم مثوره عبقاً بالطيب مختلقا
٥ - قد تمنينا زيسارتسه لوأتانا الزور منسرقا
٦ - لقضينا من لبانتسه وانما يشتاق من عشقنا
٧ - اسلموها في دمشق كما اساميت وحشية لهقنا
٨ - لم تدع أم البنين له معه من عقله رمقا

وهذا النمط الهجائي من أكثر الانماط شهرة واوسعها شيوعاً من بين الانماط الاخرى
وقد بلغ اوج تطوره عند عبيد الله بن قيس الرقيات وقد اشار اليه صاحب الأغاني

في ترجمته للاحوص الأنصاري بقوله (كان الأحوص يشيب بنساء ذوات أخطار من أهل المدينة ويتغنى في شعره معبد ومالك ويشيع ذلك في الناس) (٤٤) ومن تغزل بهن عاتكة بنت يزيد بن معاوية وفيها يقول: (٤٥)

يا بيت عاتكة الذي اتعزل حذر العدى وبه الفؤاد موكل
أصبحت أمنحك الصدود وانني قسماً اليك مع الصدود لا ميل
وللعرجي شعر من هذا النمط بقوله في جدياء ام محمد بن هشام بن اسماعيل المخزومي
الذي كان والياً على مكة (٤٦) ولم يكن يشب بها محبة بينهما ولكن ليفضح ابنها
بها (٤٧) :

الى جدياء قد بعثوا رسولا ليخبرها فلا صحب الرسول
كأن العام ليس بعام حج تغيرت المواسم والشكول
ومن شعر عبد الرحمن بن حسان من هذا النمط ما قاله في رملة بنت معاوية بن أبي
أبي سفيان وقد قاله على رأي المستشرق نالينو لبغضه للامويين (٤٨) ومن هذا
الشعر قوله : (٤٩)

رمل هل تذكرين يوم غزال اذ قطعنا مسيرنا با لنمني
اذ تقولين عمرك الله هل شي وان جل سوف يسليك عني
أم هل اطمعت منكم يا بن حسان كما قد أراك اطمعت مني
ثالثاً: غزل الشهرة :

وهو الغزل الذي يقوله الشاعر في واحدة من النساء المشهورات ويدفعه للمغنين ليشتهر
شعره بين الناس ومن هذا النمط شعر الاحوص الأنصاري في عقيلة التي (قيل إنها امرأة
من ولد عقيل بن أبي طالب (رض) وقيل هي سكينه بنت الحسين عايتها السلام كنى عنها
بعقيلة (٥٠) وفيها يقول (٥١)

- ١ - يا للرجال لوجدك المتجدد ولما تؤمل من عقيلة فسي غد
- ٢ - ترجو مواعد بعث ادم دونها كانت خبالا للفؤاد المقصد
- ٣ - هل تذكرين عقيل أو انساكه بعدي تقلب ذا الزمان المفسد
- ٤ - يومي ويومك بالعتيق إذ الهوى منا جميع الشمل لسم يتبدد
- ٥ - لي ليلتان فليدة معسولة القى الحبيب بها بنجم الاسعد

٦ - ومريحة همي علي كسأنسي حتى الصباح معلق بالفرقاسد
ومن هذا الغزل أيضاً غزل ابن رهيمة الذي كان (يشب بزئب بنت عكرمة بن عبد الرحمن
ابن الحارث بن هشام - ويغني يونس بشعره فأفتضحت بذلك - فأستمدى عليه أخوه -
هشام بن عبد الملك فأمر بضربه خمسمائة سوط ، وأن يفعل ذلك بكل من غنى في شيء
من شعره فهرب هو ويونس فلم يقدر عليهما (٥٢) وهذا النمط من الغزل قليل أيضاً

قياساً الى النمطين الأول والثاني

رابعاً : الغزل السياسي العاطفي :

وهو الذي يقوله الشاعر بدافع الحب الحق لواحدة من نساء القصر أو الخلافة ولكن
هذا الحب لا يروق لرجال السياسة فيلجأون الى التفريق بين الشاعر والمرأة بالتهديد والوعيد
أو بالوعد والعطاء .

فقد احب الشاعر محمد بن عبدالله بن نمير الثقفي زينب بنت يوسف أخت الحجاج ،
وشبب بها بغزل عفيف ، ولم يرق ذلك للحجاج فطلبه حتى ظفر به فقال : أنت القائل
ماقلت؟ قال : وهل قلت أصالح الله الامير إلا :

يخبئن أطراف البنان من التقى ويخرجن شطر الليل معجرات
ففعى عنه (٥٣) وشعره الذي قاله في زينب قوله (٥٤)

فلم تر عيني مثل سرب رايته خرجن من التنعيم معمرات

مررن بفتح ثم رحن عشية يلين للسرهم من مؤجرات

ولما رأت ركب النميري اعرضت وكن من أن يلقينه حذرات

دعت نسوة شم العرائن بزلا نواعم لاشعشاً ولاغبرات

فأبرزن لما قمن يحجبسن دونها حجابا من القسي والهباء

تضوع طيباً بطن نعمان اذ مشت به زينب في نسوة عطسرات

يخبئن أطراف البنان من التقى ويخرجن شطر الليل معجرات

ومن هذا النمط أيضاً شعر أبي دهل الجمحي الذي قاله في عاتكة بنت معاوية بن

أبي سفيان فقد ورد في الاغاني ان الشاعر التقاها مصادفة في طريق مكة عند ذهابها الى الحج فقال بها شعراً كان سبباً لعلاقة حب جمعت بينهما وذاع ذلك الشعر بين الناس حين تداولته السنة المغنين فهرب الشاعر الى مكة وارسل لها رسالة يقول فيها (٥٥)

أعانتك هلا إذ بخلت فلا ترى لذي صبوة زلفى لديك ولا حقا
رددت فؤاداً قد تولى به الهوى وسكنت عيناً لاتمل ولا تسرقا،
والكن خلعت القلب بالسوءد والمنى ولم ار يوماً منك جوداً ولا صدقاً
أتنسني أيامي بربعك مسدفاً صريعاً بأرض الشام ذا سقم ملقى
وليس صديق يرتضى لوصية وأدعو لدائي بالشراب فما سقى
واكبر همي ان ارى لك مرسلاً نطول نهاري جالساً ارقب الطرقا
فواكبدي اذ ليس لي منك مجلسٌ فاشكو الذي بي من هواك وما القى
رايتك تزددان للصب غلظة ويزداد قلبي كل يوم لكم عُشقا

وقد وقعت الرسالة هذه بيد معاوية فشاور ابنه يزيد في امر الشاعر فاشار عليه بقتله لكن معاوية رفض ان يقتل رجلاً من قريش وسافر الى مكة والتقى الشاعر هناك وزوجه من بنت عم له وأصدقها الف دينار فوعده ابو دهل الا يعود الى الغزل بأبنته عاتكة (٥٦) .

فواضح ان هذا الغزل قيل بدافع الحب الحق الذي وقع بين عاتكة من جهة وبين ابي دهل من جهة ثانية وكلاهما قريشي فليس هناك ما يمنع الشاعر من التفكير في الزواج من عاتكة فهو ذو نسب عريق ، وهو مثقف وشاعر وله خبرة في اعمال السياسة وعرف بجماله فكل ذلك يؤهله ان يكون زوجاً لابنة الخليفة ، يقول أبو الفرج « (كان ابو دهل رجلاً جميلاً شاعراً وكانت له جمعة يرسلها فتضرب منكبيه وكان عفيفاً وقال الشعر في آخر خلافة علي بن ابي طالب (رض) ومدح معاوية وعبدالله بن الزبير وقد كان ولاه بعض اعمال اليمن) (٥٧) فهذا الغزل لو كان في اي امرأة بعيدة القرابة من رجال الخلافة والسياسة لما دخل في دائرة الغزل السياسي ولكن تدخل السياسة لمنع استمرار هذه العلاقة وهذا الغزل حرصاً منهم على سمعتهم السياسية - أدخل هذا الشعر بين أنماط الغزل السياسي العاطفي) وهذا النمط الرابع قليل بين الانماط الأخرى واكثر شعر الغزل السياسي من النمط الثاني الذي قيل كيدا وهجاء للخصوم السياسيين .

خامسا : واخيراً فثمة غزل للدعاية السياسية :

وهو الذي يسلك فيه الشاعر مسلك العذريين حين يشبب بنساء قاداته السياسيين الذين يدافع عنهم بشعر محفوظ بالعفاف والوقار ، وهذا النمط قليل جداً بين أنماط الغزل السياسي ولا نجد له الا عند شاعر احد وهو عبدالله بن قيس الرقيات الذي شب بعائشة بنت طلحة وسكينة بنت الحسين زوجتي مصعب بن الزبير وزعيم حزبه السياسي فقد دافع عنه الشاعر بشعره وسيفه ويصف الدكتور نعمان القاضي هذا النمط من شعر ابن قيس (بأنه أزهار ثناء يهديها الى مصعب وكأنه قصد بذلك الى ان يقرن الناس الصورتين من الغزل (الصورة الأولى الغزل بنساء الخصوم كغزله بأم البنين) بعضها الى بعض ليظهر ازدراءه على بني أمية وعيته بهم وظهوراً بينا وليس شك في ان الصورتين مختلفتان الى حد التناقض الذي يكشف عن مدى خبثه ومكره ونجاحه في اتخاذ الغزل أداة لشعره السياسي) (٥٨) فابن قيس يذكر سكينة بنت الحسين (رض) في قصيده له - وكان رسول مصعب اليها بعفاف ووقار مشوب بترعة عاطفية كالتي نراها عند العذريين (٥٩) وهي قوله : (٦٠)

هل للديار باهلها علم	أم هل تبين فينطق الرسم
قالت سكين فيم تصرمننا	أسكين ليس اوجهك الصرم
يأصاح هل ابكاك موقفنا	أم هل علينا في البكا إثم
أم ما بكأوك منزلاً خلقاً	قفرأ يلوح كأنه وشم

٤ - الفن :

الأسلوب :

لم يكن أسلوب هذا الغزل واحداً عند كل الشعراء الذين نظموا فيه فقد اختلف باختلاف عصره وشعرائه وانماطه فالقاريء لهذا الغزل يلاحظ الصدق بوضوح في قصائده ومقطوعاته أحياناً ويبحث عن هذا الصدق فلا يجده أحياناً أخرى ، وقد يرجع ذلك الى مقدرة الشاعر في صوغ شعره الذي ينبع من بواعث الأنماط الايجابية الثلاثة - المدحي ، والدعاية والسياسة والعاطفي كغزل بشر بن أبي خازم بسعدى ، وغزل بن قيس الرقيات بكثيرة ، وغزل أبي دهل الجمحي بعاتكة الاموية ، فغزل هؤلاء نابع من عاطفة إيجابية تجاه المرأة والممدوح ، فالشكر لسعدى والامتنان لكثيرة والحب الصادق لعاتكة

هو الذي وفر الصدق في شعرهم وهو واضح من أخبارهم التي ذكرناها ولكن الصدق ينبع من خبرة الشاعر في اصطناع هذه العاطفة التي لا تطابق أخبار الشاعر (فالباحث يعنيه الصدق والكذب ، ويسأل دائماً هل طابق الشعر ما كان يعتقد الشاعر؟ أو ما أحس به؟ وهو يلتمس هذا الصدق دائماً من سبل عديدة ، من أهمها الأخبار التي تروى عن الشاعر والانطباعات الذوقية التي يتركها الشعر في نفسه ، وهو يتقدم بعد ذلك إلى الشعر واثقاً أنه يترجمه ترجمة أمينة ويصدق الحكم عليه) (٦١)

إن الصدق في بعض شواهد هذا الشعر ، ينبع من قدرة الشاعر الفنية ومن تمرسه في قول الشعر على الرغم من عدم التطابق الذي نلاحظه بين شعر الشاعر وأخباره ومن هنا نجد الصدق في شعر العرجي الذي تغزل فيه بنساء وإلى مكنه من غير أن يكون له علاقة بواحدة منهن إذ (كان العرجي يشيب بجيداء لأمحبة كانت بينهما ولكن ليفضح ابنها بها) (٦٢)

(وإن الشاعر قد يستعمل كل حيل اللغة من البساطة الكاملة إلى البلاغة المعقدة فيذكر حرارة عاطفته أنا من خلال الإيجاز وأنا من خلال الإطناب، وطوراً من طريق حذف التفاصيل وطوراً من طريق التكرار) (٦٣)

ومن النظرة الفاحصة لأسلوب هذا الشعر يبين بوضوح أن العفاف يغلب على هذا الغزل بأنماطه جميعاً ونستطيع القول بأن الغزل السياسي المدحي، وطالب الشهرة، والعاطفي يخلص الشاعر فيه لمبدأ العفاف إخلاصاً تاماً أما في النمطين الباقيين أعني الهجائي والدعائي فلأن الشاعر بعيد عن العفاف الذي التزمه في الأنماط الثلاثة السابقة. ويمكن القول: أن الأسلوب للصريح لم يظهر في بواكير هذا الغزل قبل الإسلام ولكنه ظهر في العصرين الإسلامي والأموي ، إذ أن نشوء هذا الفن في يثرب بين الأوس والخزرج أبعده عن الطابع المادي الصريح حتى في النمط الهجائي وذلك بحكم القرابة وصلة الرحم بين الأوس والخزرج فهم أبناء عم يصعب على شعرائهما الطعن في بنات عمومتهما وليس أدل على هذا العفاف من أن النعمان بن بشير الأنصاري ابن عمرة بنت ربيعة سمع غناء غزاة الميلاء

أجسد بعمره غنيسانها فتهاجر أم شانسنا شأنها
وعمره من سرورات النساء تنفح بالمسك أردانها
فأشير إلى غزاة الميلاء أن عمرة أمه فأمسكت عن الغناء . فقال : غنيني فوالله ما ذكرت
الا كرمًا وطيباً (٦٤) فعدم تعرج النعمان من سماع هذا الشعر يأتي من العفاف الذي

تضمنه ولو كان من الغزل الصريح لما رضي بسماعه . وإذا أعدنا النظر في الشواهد التي ذكرناها عند حديثنا عن البواكير والأنماط في شعر كل من حسان بن ثابت وعبدالله بن رواحة وقيس بن الخطيم ، تبين لنا ما تنطوي عليه تلك الأشعار من عفاف واضح .

وقد بقي هذا العفاف ملازماً لهذا الغزل في العصر الأموي عند محمد بن عبدالله الثقفي والأحوص الأنصاري والعرجي على الرغم من أن في سيرة الأخيرين ما يجعلنا نتوقع الكثير من نماذج الغزل المادي الصريح والحق أن الذين خرجوا على هذا العفاف في شعرهم هم كعب بن الأشرف في هجاء المهاجرين وذكر نساء المسلمين بغزل فاحش وعبد الرحمن بن حسان في القليل من شعره الذي تغزل فيه برملة بنت معاوية ابن أبي سفيان وهو قوله : (٦٥)

ثم خاصرتها الى القبة الخضراء
تمشي في مرمر مسنون
كذلك نلمح الأسلوب المادي في غزله بهند أخت النجاشي الذي سبق ذكره .

ويبقى القدح المعلى في الغزل السياسي المادي لعبدالله بن قيس الرقيات الذي جمع بين الأسلوبين المادي والعفيف في شعره اذ يعف أسلوبه حين يتغزل بزوجتي مصعب بن الزبير ويميل الى الصراحة بغزله بنساء خصومه الأمويين وهذا ما جعل السدكتور القط يقول عن النزعة العاطفية في شعره : (تشبه ما نراه عند العذريين أحياناً وعند عمر أبسن أبي ربيعة أحياناً أخرى) (٦٦)

وقد اثار غير واحد الى هذين الأسلوبين - العفيف والمادي - في شعر ابن قيس الرقيات (٦٧) وخصوصاً تلك القصيدة التي تناول بها أم البنين في غزله الهجائي . وهي قصيدة وقف عندها عدد من الدارسين وقفة تستحق النظر والتأمل لما فيها من مساس بمكانة المرأة العربية الشريفة وموقف ام البنين من القصيدة نفسها . وسوف ندرج القصيدة كاملة ثم نعرض لأراء هؤلاء الدارسين على ضوء القصيدة يقول ابن قيس الرقيات : (٦٨)

ألا هزئت	بنا قرشية	يهتزر	موكبها
رأت	بني شيبه	فسي الرا	س - منسي
فقاالت :	أبن قيس	ذا ؟	وغير
رأتني	قد مضى	مني	وغبضات
ومثلك قد	طوت	بها	تمام
لها بعل	غيور	قاعد	الحسن
			أعيبها
			يحجبها

يسرائي	هكذا	أمشي	فيوعدها	ويضربها
ظلمت	على	نمارقها	أفديها	وأخلبها
أحدثها	فتؤمن	لي	فاصدقها	واكذبها
فدع	هذا	والكن	حاة	جاة قد كنت أطلبها
الى أم البنين	متى		يقربها	مقربها
أتتني	في المنام	فقد	ت هذا حين أعقبها	
فلما أن فرحت	بها		ومال علي أعذبها	
شربت	بريقها	حتى	نهلت وبت أشربها	
وبت ضجيعها	جذلا		ن تعجبني واعجبها	
وأضحكها	وأبكيا		والبسها وألسبها	
فكانت ليلة	في النو		م نسمرها ونلعبها	
فايقظنا	مناد في		صلاة الصبح يرقبها	

يقول الدكتور طه حسين (فليس غريباً أن يطمع ابن قيس الرقيات في إرضاء أم البنين ، وهو يخاصم أباهما وعمها وزوجها . وسأروي لك بعد حين قصيدة ذكر فيها أم البنين ذكراً ، مفصلاً تفصيلاً من شأنه أن يؤذي ويسيء ، ولكنه احتاط لنفسه ولأم البنين فرغم أن هذه القصة الطويلة المفصلة إنما وقعت في المنام . فكرامة أم البنين موفورة ، وهي خليقة أن تتيه بهذا الجمال الذي أحدث في نفس الشاعر ما أحدث حتى ملك عليه يومه ونومه . واذن فليس على الشاعر نفسه لوم إذا غرق في الرقاد . ولكنه ارضى أم البنين عن نفسه وبلغ منها مبلغاً حسناً حتى شفعت له وكسبت له أمان عبد الملك) (٦٩) وقد تأثر بهذا الرأي علي النجدي ناصف الذي علق على القصيدة بقوله (ومثل هذا الغزل جدير ألا يسخط المرأة في ضميرها إذا هو أسخطها في ظاهر الأمر ، بل لعله أن يعجبها ويصادف هوى نفسها لأن فيه إرضاء لطبيعة الأنثى وبمجاوبة لنوازع التيه والأدلال فيها حين تغريها بهما الملاحاة والفتون ولا ندري أكان عبدالله بن جعفر يعرف ذلك ويقصد إلى استغلاله والأفادة منه أم لا ؟ ولكن الذي لاشك فيه أنه كان في اختيار أم البنين لهذه المهمة موفقاً كل التوفيق ، فما كان ليقدر عليها وينجح فيها غيرها لمكانها من عبد الملك ، وسابقة ابن قيس إليها بما قال فيها من غزل معجب رفيع) (٧٠) .

ويقول الدكتور ابراهيم عبدالرحمن محمد متأثراً بوجهة نظر الدكتور طه حسين ايضاً (وقد احتاط ابن قيس لنفسه ولأم البنين، فزعم ان هذه القصة الطويلة المفصلة انما وقعت في النوم ومعنى ذلك ان كرامة أم البنين موفورة ، وهي لذلك خليفة ان تنبه بهذا الجمال الذي فتن الشاعر واثار عواطفه ، ودفعه الى التشبيب بها على هذا النحو الذي أغضب عبد الملك ويبدو أنه ارضى ام البنين ومن هنا نستطيع ان نفهم مايقال من ان ام البنين قد شفعت له لدى عمها) (٧١) .

ويقول الدكتور مصطفى الشكعة : (ولم يقف الأمر بعبد الله بن قيس الرقيات عند مدح عبدالله بن الزبير واخيه مصعب وحسب ولكنه كان يعمد الى طريقة شيطانية يغيظ بها بني أمية حين يشبب بأم البنين زوجة الخليفة الوليد بن عبدالملك تشبيهاً فاضحاً يضمنه قصائده في مدح آل الزبير وهو بهذا التشبيب يززل وقار الخلافة حينما يشبب بزوجة الخليفة وام البنين مثل قوله في احدي قصائده :

ألا هزئت بنا (القصيدة) وكان من نتيجة هذه الوسيلة المغيظة في التعريض بالأمويين في شخص الخليفة والتغزل بزوجه ان اهدر دم الشاعر وايحت حياته رغم ان ام البنين نفسها كانت قريرة العين بقول الشاعر معجبة بشعره فيها شأن النساء دائماً حين يغرهن الثناء ، ولم ينقل حياة الشاعر ويخرجه من ورطته الا عبدالله بن جعفر الهاشمي عامل المدينة الذي استعان بأم البنين نفسها في الصفح عن الشاعر) (٧٢) .

إن المذهب الذي ذهب اليه هؤلاء الأساتذة الأفاضل لا يوضع في حسابه ان المرأة الكريمة تنبه بوصف جمالها ومحاسنها ماكان ذلك الوصف عفيفاً كريماً غير فاحش ولابذيء ولا يمس كرامتها ومكانتها من قريب او بعيد ولاندري كيف تقبل النفس العربية القريظة العهد بالقبلية والوثيقة الصلة بالإسلام - أعني نفس المرأة - ان تمس مكانة أبيها وزوجها ويززل وقارهما من اجل ان تسمع ثناء عليها وغزلاً بها . بل وكيف تقبل أن يتحدث عنها الشاعر بهذا الاسلوب الفاضح ولاتأبى هذا الشعر ولاتأنف من سماعه لأن الشاعر احتاط لها ولنفسه فزعم انها حدثت في حسام لافي حقيقة ومن يقرأ أبيات القصيدة من ١٢ -

١٧ ينكر على أي امرأة حرة ان تقبل بهذا الوصف فما بالاك بان تعجب به وتنبه دلالاته ؟ سواء ازعمه الشاعر في يقظة او نوم اما مسألة الشفاعة للشاعر عند زوجها واييها فهي مسألة سياسية قبلية فحين شفعت أم البنين للشاعر كان حزب الزبيريين انسيا منسيا ولم يعد لأعوانه أي أثر يذكر ، وقد شفعت له فيما نرى لا لغزله الذي قاله فيها ولكن لقربته منهم فهو قرشي

النسب ايضاً وقد طلب عبدالله بن جعفر بن ابي طالب من ام البنين ان تساعد على طلب العفو من عبد الملك وارسل في الوقت نفسه رسالة الى ابيها يطلب منه العون في العفو عن الشاعر فكانت شفاعتها استجابة وامثالاً لرغبة أبيها في التوسط عند زوجها واکراماً لعبدالله بن جعفر الذي كان يمثل حمامة السلام آنذاك بين الأمويين والهاشميين وعبدالله بن جعفر نفسه انما طلب منها ومن ابيها المساعدة للحصول على عفو الخليفة بدافع القرابة منهم لا لما ذهب اليه الظن من انه كان يعلم مكانة حسنة لابن قيس في نفس أم البنين . ومما وقف هذه المرأة الحرة الكريمة الاتمثيل لاسمة العربية الخالصة سمة العفو عند المقدرة ، وقد رأينا من قبل عند جدتها العربية سمعدى بنت حصين الطائية أم اوس بن حارثة موقفاً كريماً ورأيا سديدا حين طلبت من ابنها اوس ان يطلق سراح بشر بن ابي خازم ليغسل بلسانه ما قاله فيهما من هجاء واختيار عبدالله بن جعفر لأم البنين وابيها شريكان في الوساطة للشاعر ماهو الا تسلسل منطقي لطلب الصفح والعفو لأن الشعر — وهذه القصيدة بالذات — مست اول من مست شخصية ام البنين ثم اباها وعمها فزوجها وليس من المعقول ان يطلب عبدالله بن جعفر العفو من الخليفة قبل ان يتأكد من عفو ام البنين وابيها اذ ما الذي يضمن لابن جعفر الاوغرا صدر الخليفة اذ اعطاه الأمان من غير علمهما وصفحهما بل ومن يضمن لابن جعفر ان يعفو الخليفة عن الشاعر وقد اساء لزوجته وعمه دون ان يعلم بتنازلهما عن حقهما في معاقبة الشاعر وغفران جريرته .

يميل الشعراء في غزلهم السياسي الى التصريح بذكر المرأة وذكر علاقة الحب التي تربطهم بها صادقة كانت تلك العلاقة اومزعومة ويطغى التصريح باسم المرأة على كل انماط هذا الغزل تقريباً ، فيصرح الشاعر بذكر المرأة باسمها احيانا كما فعل حسان بن ثابت بذكره ليلي بنت الخطيم اخت قيس بن الخطيم في قوله (٧٣) .

فإن تلك ليلي قد نأتك ديارها وضئت بحاجات الفؤاد المتيث
وكذلك فعل العرجي بذكر الجيداء ام محمد بن هشام المخزومي والي مكة بقوله : (٧٤)
الى جيداء قد بعثوا رسولا ليخبرها فلا صحب الرسول
ويذكر ايضاً جبرة زوجة الوالي المذكور بقوله : (٧٥)

عوجي عليّ وسلمي جبرُ فيم الصدود ؟ وانتمُ سَفَرُ
وفعل ذلك الاحوص بذكره عائكة بنت عبدالله بن يزيد بن معاوية بقوله : (٧٦) .

١ - يابست عاتكة الذي أتعزل حذر العدى وبه الفؤاد موكل
وقال ابن قيس الرقيات يذكر كثيرة : (٧٧)

١ - ظمنت لعزنا كثيرة ولقد تكون لنا أميرة
وقال ايضاً يذكر سكينه بنت الحسين (ع) (٧٨) .

٢ - قالت سكينه فيم تصرمنا أسكين ليس لوجهك الصرم
وقد يميل الشاعر عن التسمية الى التكنية ، كما فعل ابن قيس الرقيات بذكره لام البنين
بقوله : (٧٩)

٨ - لم تدع أم البنين له معه من عقله رمقاً
ويعرض الشاعر عن الأسماء والكنى ويذكر المرأة بقومها وقبيلتها أحياناً كما فعل العرجي
مشيراً الى أم محمد بن هشام المخزومي والى مكة بقوله : (٨٠)

اني اتيت لي يمانية احدى بني الحارث من مدحج
وكذلك فعل بذكر أم الاوقص محمد بن عبدالرحمن المخزومي قاضي مكة التيمية فقال : (٨١)
لحيني والبلاء لقيت ظهراً بأعلى النقع أخت بني تميم
وفي الغزل السياسي يحاول الشاعر التعريض بأهل المرأة وذويها بالأشارة اليهم من بعيد
من غير ان يذكرهم بصورة مباشرة وصريحة وانما يعرض بهم فقط كما يبدو لنا ذلك في
شعر أبي دهل الجمحي عند تغزله بعاتكة بنت معاوية بن أبي سفيان بقوله (٨٢)
إني دعائي الحسين فاقنادني حتى رأيت الظبي بالباب
ياحسنه اذ سبني مدبراً مستترا عني بجلباب
سبحان من وقفها حسرة صبت على القلب بأوصاب
يلدود عنها ان تطلبنها أب لها ليس بوهاب
أحدها قصرأ منيع الذرى يحى بابواب وحجاب
فالتعريض بالخليفة واضح فهو الأب غير الوهاب الحاجب لابنته في القصر المنيع الذري
ويعرض الشاعر مرة اخرى بالخليفة بغزله بعاتكة ايضاً : (٨٣) .

لقد كان في حولين حالا ولم ازر . هواى وان خوفت عن حبها شغل
حمى الملك الجبار عني لقاءها فمن دونها تخشى المتألف والقتل
واذا كان تعريض أبي دهل الجمحي خفيفاً فان تعريض ابن قيس الرقيات بالخليفة عبيد

الملك بن مروان كان على جانب كبير من القسوة مقروناً باللعة يقول ابن قيس في ام البنين معرضاً بالخليفة : (٨٤)

٦ - جنية الاعلى واسفلها وحل مؤزره من اللحم
٧ - وبوجهها ماء الشباب ولم تقبل بملعون ولاجهنم
ففي قول الشاعر (بملعون ولاجهنم) تعريض صريح بعبد الملك بن مروان الذي تقول الأخبار انه كان دائم العبوس ، ويتدرج ابن قيس الرقيات بقسوته بالتعريض حتى يصل درجة الشتم والسباب فيقول : (٨٥)

١٢ - رجل أنت همه حين يسي خامرته من أجلك الأوصاب
١٣ - لأشم الريحان الا بعيني كرما انما تشم الكلاب
فهو يعرض بعبد الملك الذي كان يشم الريحان دوماً
وهكذا اختلاف اسلوب الشعراء في التصريح والتعريض .

اللغة :

يتميز شعر الغزل عموماً برقة نسبية في لغته اذا ما قرن بلغة اي من موضوعات الشعر الأخرى وهذا شأن لغة الغزل السياسي ايضاً ، فاذا رجعنا الى شعر البواكير نجد ان لغته أقرب الى اللغة الحضرية التي تتسم بالوضوح ، السهولة قياساً الى الشعر البدوي الذي تبدو لغته غريبة اذا وضعت بازاء هذا الشعر لأنه نشأ عند شعراء المدن من امثال حسان بن ثابت وقيس بن الخطيم وعبدالله بن رواحة فإذا تركنا شعر مرحلة البواكير عند هؤلاء الثلاثة فإننا نلقى تطوراً في لغة هذا الغزل تتمثل في رقة لفظه ووضوح لغته وسهولتها وهذه السهولة وهذا الوضوح يأتيان من وضوح الفكرة والعاطفة ذلك الوضوح الذي اضى على العبارة الشعرية صفاء وبساطة جعلها تقترب من لغة الحياة اليومية عند بعض الشعراء (٨٦) ومن يبحث في معجم هؤلاء الشعراء يجسد الفاظاً مشتركة بينهم وهي تلك الألفاظ التي تتحدث عن عاطفة الحب وعلاقاته كالشوق والصبابة والمجر والصرم والصدود والحزن والدمع والوجد والنوى والمنى والسقم والعشق والأرق والداء والقتل والليل والوشاة والكاشحون والهم والبكاء والعقل والفؤاد والطب والزيارة واللابة والبخل والوعس .
وليست الألفاظ في بساطتها او جلالها هي المحاكاة ولكن الطاقة او العاطفة او الحركة التي يسبغها الشاعر عليها وهي التي تحدد قيمتها (٨٧) .
ويكثر التكرار في شعر هذا الغزل حتى اننا نلاحظه في كل قصيدة ومقطوعة تقريباً .

فالشاعر يكرر اسم الحبيبة او اسم المكان او زمن اللقاء ويتلذذ بهذا التكرار الذي يؤكد انفعاله بهذه الاسماء ذلك التكرار الذي تعدده اليزاييث درو حيلة من حيل اللغة التي يستعملها الشاعر لاذكاء حرارة عاطفته : (٨٨)

يقول ابن قيس الرقيات :

أعانتك بنت العيشمية عاتكا - أثيبي امرءاً أمسى بحبك هالكا
- أم البنين سلبتني حلمي - وقتلتني فتحلي إثمسي
بالله يام النبي بن ألم - تخشي عليك عواقب الإثم
- لججت بحبك أهل العراق - ولولا كثيرة لم تلجج
فلت كثيرة لم ألقها - كثيرة أخت بني الخزرج
تخاف كثيرة من حولها - وتقتل بالنظر الأدعج
- قالت سكيئة فيم تصرمنا - أسكينُ ليس لوجهك الصرم
- بَشْرَ الظبي والفسرابُ - بسعدى مرحباً بالذي يقول الغراب
قال لي ان خير سَعدى قريبُ - قد أنسى ان يكون منه اقترابُ
ويقول العرجي :

بالرجال لوجدك المتجدد - ولما تؤمل من عقيلة في غد
هل تذكرين عقيل او انساكه - بعدى تقلب ذا الزمان المفسد
ويقول محمد بن نمير الثقفي :

نظرتُ الى اظعان زينب باللوى - فأعولتها لو كان اعوالها يغني
فوالله لأُنساك زينب مادعتُ - مطوقة ورقاء شجواً على غصن

ويردد العرجي ذكر مواسم الحج متلذذاً بذكريات ذلك الموسم الذي كان فيه اللقاء بمن يهوى :

- فكفى به هجراً لنا واكم - أنسى : وذلك فاعسامي المسجر
لأنلتي إلا ثلاث منسى - حنسى يشتت بيننا النفر
بالشهر بعد الحول تشبُّعه - مسالدهر الا احببول واشهر
- الى جيِّداء قد بعثوا رسولا - ليخبرها فلا صُحب الرسولُ

كسأن العام ليس بعام حَجّ تَغَيَّرت المواسمُ والشكسول

— إني أُتِيحت لي يَسِيمَانِيَّةٌ لإحدى بنَي الحارث من مذحج

نابثٌ حولا كاملاً كُلُّهُ لَانَلْتَقِي الا على مَنَهْج

في الحجّ ان حَجَّتُ وماذا منى وأهلُهُ ان هي لم تَحْجُجْ

ويستخدم الشعراء نوعاً من التكرار الذي يمهد للقيافة وهو تكرر (يلد للقاريء المتمرس

ان يتابعه ويتوقع ما يوحى به من قافيه وبخاصة اذا اختلفت بنية الكلمة في داخل البيت عنها

في القافية او اختلفت حركة الكلمتين فجاءت احدهما مرفوعة والاخرى منصوبة

او غير ذلك (٨٩) وامثلة هذا النوع من التكرار في قول عبدالرحمن بن حسان :

فبكت خشيّة التفرّق المـ ين بكاء الحزين أثر الحزين

وقول العرجي :

— الى جِداء قد بعثوا رسولا ليخبرها فلاحب الرسول ،

لو كنت ماكثة عذرتكم لبعادنا وان كان لي صبرُ

عن حُبكم ونذرت صرمكم حيناً وهل لمقيم نَذرُ ؟

وقول ابن قيس الرقيات :

— اذا غفلت عنا العيونُ التي ترى سلكن بنا حيث اشتبهن المساءِ كما

شربت بريقها حتّى نهلت وبتْ أَشربها

لم أحنها فتطلب الوتر مني عند ذي الدحلّ تطلبُ الأوتار

أطلقني اذ ملكتني ثم فكّني عن أسير عان يراه الأسار

وقد يكرر الشاعر صيغة للندية توحى بالحزن والكمد ولكنه تكرر قليل لانجده الا

عند ابي دهل الجحمي .

فواكبي اذْ ليس لي منك مجلس فأشكو الذي بي من هواك ومالقى

فواكبي اني شهرت بحبها ولم يك فيما بينا ساعةً بـذلْ

وياعجباً اني اكاتم حبها وقد شاخ حتى قطعت دونها السبلْ

إن شعسر الغزل السياسي يأتي على شكل مقطوعات

وقصائد . ومن يقرأ شعر البواكير قبل الأسلام لا يجد قصيدة تستقل بهذا الموضوع . بل

انه لا يجد مقطوعة غزل سياسي مستقلة ، وكل الذي يراه من هذا الفن يأتي على شكل

مقدمات قصيرة لقصائد الفخر والمهجاء والمديح . وأطول مقدمة منه بلغت سبعة عشر بيتاً يقف الشاعر في الأبيات التسعة الأولى منها على الأطلال ثم يتبعها بالغزل بليلي بنت الخطيم أخت غريمه قيس بن الخطيم حتى البيت السابع عشر من القصيدة ثم يدخل الى موضوع الفخر بنفسه وقومه حتى البيت الأخير من القصيدة وهو البيت الثامن والثلاثون (٩١) اما في العصر الأموي فان هذا الغزل تطور عما كان عليه من حيث الكم والكيف فزادت شواهد هذا الشعر وكثر شعراؤه من امثال محمد بن عبدالله بن نمير الثقفي ، وعبدالرحمن بن حسان بن ثابت ، وابي دهل الجمحي ، والأحوص الأنصاري والعرجي ، وعبيدالله بن قيس الرقيات وظهرت قصائد مستقلة بهذا الفن وطالت مقدماته ، كما كثرت المقطوعات المستقلة به كثرة واضحة قياسا الى مرحلة البواكير فنجد لابن قيس الرقيات قصيدة في مدح مصعب بن الزبير عدد ابياتها خمسة واربعون بيتا يقدم لها بالغزل بزوجة الخليفة عبدالملك بن مروان الخصم السياسي لمدوحه مصعب بمقدمة طولها واحد وعشرون بيتا يتلوها بمدح مصعب بخمسة ابيات ، يختتم القصيدة وهذه هي القصيدة التي يفتتحها بقوله (٩٢) .

الأهزئت بنا قرشية يهنز موكبها -
ويقدم لأخرى بثلاثة عشر بيتا بالغزل بكثيرة يعقبها بالفخر بنفسه باثني عشر بيتاً والقصيدة مطلعها (٩٣)

ظَهَرَتْ لِحَزْنِنَا كَثِيرَةٌ وَلَقَدْ تَنَبَّأَ بِذَلِكَ أَمِيرَةٌ
وبمدح الأحوص عمر بن عبد العزيز والى المدينة في عهد سليمان بن عبدالملك فيمهد لهذا المدح بتسعة عشر بيتاً بالغزل بعاتكة بنت عبدالله بن يزيد بن معاوية ، ثم يتناول المديح حتى البيت الخامس والأربعين في قصيدة مطلعها (٩٤) .

يابيت عاتكة الذي أنعزل حذر العدي ، وبه الفؤاد موكل
والحق ان طول القصيدة وقصرها ماهر بالمقياس الكمي بقدر ما هو مقياس فني إذ أن القصيدة تطول كلما كان انفعال الشاعر بتجربته قوياً ومسيطرأ والانفعال أمر فائق الأهمية في طول القصيدة ويرى الدكتور يوسف حسين بكار أن ، « العلاقة بين القصيدة وانفعال الشاعر في حال النظم من اهم العلاقات في هذا الموضوع . فكما ان طول القصيدة يؤثر في جودتها ، فيما لاحظ القدماء والمحدثون ويؤثر في موسيقاها فيما لاحظ اليوت ، فانه يؤثر في الانفعال ايضاً اذ ان امكان استمراره قوياً على درجة واحدة من اول القصيدة الى اخرها ضئيل ، الا في القليل النادر الذي لا يقاس عليه » (٩٥) .

ولم يقتصر التطور على طول المقدمات فنحن نجد لهذا الشعر قصائد مفردة بفردتها الشاعر لهذا الغزل ويزيد عدد أبياتها على العشرين كقصيدة العرجي . (٩٦)
عُوجِي عليّ فسلمي جبرُ فيم الصدودُ؟ وانتم سُفُرُ
وقصيدته (٩٧)

عوجي علينا ربة الهودج انك إن لا تفعلني تخرجني
كذلك بلغت أبيات قصيدة عبدالرحمن بن حسان خمسة عشر بيتاً خالصة للغزل مطلعها (٨٩)
صاح حياً الاله حياً ودورا عند أصل القناة من جيرون
وأطول هذه القصائد قصيدة محمد بن عبدالله بن نمير الثقفي التي قالها في زينب اخت الحجاج بن يوسف فقد بلغت أربعة وعشرون بيتاً ومطلعها (٩٩) .

سَصْرَع مسكاً بطنُ نَعْمَان ان مشت به زينب في نسوة عطيات
واذا تركنا القصائد المستقلة بالغزل السياسي ومقدمات القصائد ، فإننا نجد كثرة في مقطوعات هذا الشعر فلا يخلو منها شعر اي شاعر من شعرائه وخصراً شعر ابن قيس الرقيات فإن المقطوعات كثيرة جداً من شعره ، قياساً بغيره من شعراء هذا الفن وامل هذه الظاهرة ، كثرة المقطوعات - تعود الى ان الشعر هؤلاء الشعراء عموماً تكثر فيه المقطوعات في غير هذا الموضوع فانسحب مقياس هذه الكثرة من عموم شعرهم الى خصوص هذا الموضوع .

وهناك امر آخر نجده في بناء هذا الشعر وهو الوجدان الموضوعية والعضوية اللتان نلاحظهما في القصائد التي افرداها شعراؤها للغزل السياسي ، طالت هذه القصائد او قصرت ، وينطبق على المقطوعات ما ينطبق على القصائد المستقلة ، أما مقدمات قصائد المديح والفخر والهجاء فتختفي منها الوحدة الموضوعية ويقل تماسك الوحدة الفنية الشعرية . وتظهر الوحدة العضوية والموضوعية بشكل جلي عندما يبيح الشاعر لنفسه استعمال الأسلوب القصصي في قصيدته لأن (العنصر القصصي وما فيه من حوار يساعد على ترابط القصيدة ووحدتها العضوية كثيراً) (١٠٠)

ومن هنا نجد توفر هاتين الوجدتين في عدد من قصائد كل من العرجي وابن قيس الرقيات ومحمد بن نمير الثقفي ، وسوف نعرض لكل منهم قصيدة تقوم على عناصر القصة في السطور القادمة .

عناصر القصة :

في المقدمات الطويلة لقصائد هذا الغزل وفي قصائده المستقلة يتلمس القاريء الكثير من عناصر القصة لكنها لا تكتمل في نص واحد إلا نادراً فنحن نجد الحدث والسرد والحوار والشخص وقد يكون الحدث قصيراً جداً في نص آخر وقد لا نجد أثراً لعنصر المكان أو الزمان في نص ثالث وهكذا يختلف نصيب العناصر القصصية في الشعر وهذه العناصر على اختلاف درجة توفرها في النص الشعري توفر متعة كبيرة للمتلقي تتناسب مع براعة الشاعر في توفير هذه العناصر كاملة أو ناقصة في عمله الشعري . فالعرجي يحاول استخدام هذه العناصر عند غزله بالجيداء أم محمد بن هشام المخزومي والتي مكة (١٠١) اذ نرى في البيت الأول الشخصيتين الرئيسيتين - الشاعر وربة اليهودج - الجيداء يطلب الشاعر منها زيارته ليقضي حاجته منها ثم يشكو لها شدة الوجد بعد ان غادرت . الحي الذي كانت تسكنه .

- ١ - عوجي علينا ربة اليهودج انـلـك إن لاتفـلـسي تحـرجـي
- ٢ - ايسر مانال مـحـب لـسـي بين حبيب قـرـلـه : عـرج
- ٣ - تقضى إليه حاجة أو يقل هل لـسـي مـمـا بـي مـن مـخـرج
- ٤ - من حيكم بتم ولم ينصرم وجد فـرـاد الـهـائم المنـخـرج

ثم يبدأ الحدث باستجابة الناقة لمشاعر الشاعر فتجّه الى (جيداء)

قبل ان تسمع الأمر بالاتجاه اليها خائفة أن يلوي زمامها باتجاه حبيته . ولا يخفى ما في هذا البيت من جمال ينطوي على فهم الناقة لمشاعر صاحبها فهي تعوج بالشاعر الى بيت الحبيب من غير أن يلوي زمامها حتى لا يفتن الواشون الى مروره ببيت الحبيب .

- ٥ - فعاجت الدهماء دي خيفة أن تسمع القول ولم تعـجـج
- وتراه جيداء اكنها نخشى العيون والرقباء فتوميء له بعينها الجميلتين الشبهتين بعيني شادن أدهج .

- ٦ - فما استطاعت غير ان أومأت نحوي بعيني شادن أدهج
- وتنهمر الدموع من عيني جيداء فتسترها ببردها خشية ان يفتن الكاشحون لحبها .
- ١٠ - تحوذ بالبرد لها عبرة جادت بها العين ولم تـفـشـج
 - ١١ - مخافة الواشين ان يفتنوا لشأنها والكاشح المزعج

ثم يصف موكبها مع صاحباتها وانطلاقهن على البغلات :

١٤ - وانطلقت تهوى بها بغلة في بغلات وقح وسج
١٥ - يحملن بيضاً جرداً بدنأ مثل غمام البرد الثلج
ويحاول العرجي ان يشرك عنصراً من عناصر الطبيعة لاتمام صورة الناقة الدهماء والشادن
الأدعج والبغلات الوقح - بحيث ترتبط هذه الأحياء الطبيعية برابطة عاطفية بين العالم
الخارجي وعقل الشاعر ارتباطاً ذاتياً ولا تظهر هذه العناصر الطبيعية ذاتها في الصورة وانما هي
جزء من صورة عامة لحقيقة عاطفية (١٠٢)
ويؤثر الرحيل بنفس الشاعر فيرتج عليه ونستشف الحسرة من قوله وموقفه الحزين الاسف
على الفراق

١٦ - قمت طويلا بعدما أدبروا أنظر فعل المفحوم المرتج
١٧ - أقول لما فاتني منهم ماكنت من وصلهم ارتجبي
ويحاول الشاعر نفسه متألماً على ما فاتته من وصلها ويؤمل نفسه بقاء جديد في موسم
الحج ثم ينطلق في نفسه سؤال محير يائس ماذا يكون اذا لم تذهب الجيداء الى الحج ؟
١٨ - إني اتيت لي يمانية إحدى بني الحارث من مذحج
١٩ - نلت حولا كاملا كله لانتقي إلا على منهج
٢٠ - في الحج ان حجت وماذامني واهله إن هي لم تحجج
لقد استخدم العرجي الحوار القصير مع المرأة بسؤال موجز (عوجي علينا) وتجييسه
بايمائة من عينيها ويحاول نفسه في نهاية القصيدة (الآيات ١٧-١٨-١٩-٢٠-) وعرض
لنا بذلك الحدث مستعيناً بالسرد الى جانب الحوار وأشار الى شخصيات ثانوية غير متطورة
بالحدث كالواشين والكاشحين ونساء موكبها .

وقد يطفئ الحوار على القصيدة ويطول نسبياً ويشارك فيه الحبيب ممثلاً بالشاعر
والحبيبة ممثلة (بسعدى) ورسولتها الى الشاعر (رباب) ويستخدم الشاعر الغراب للدلالة
على فال السوء والظبي للدلالة على الفأل الحسن ويسير الحدث الموجز بواسطة الحوار .
في قول ابن قيس الرقيات (١٠٣)

١ - بشر الظبي والغراب بسعدى مرحباً بالذي يقول الغراب
٢ - قال لي: ان خير سعدى قريب قد أنى ان يكون منه اقتراب
٣ - قلت: أنى يكون ذاك قريباً وعليه الحصون والأبواب

ثم ينقل الشاعر لنا رسالة سعدى وكأنها جزء من الحوار فيقول :

- ٦ - أرسلت أن فدتك نفس فأحذر شرطة ها هنا عليك غضاب
- ٧ - اقساموا ان لقوك لاتطعم الما ءوهم حين يقدرون ذئاب
- ٨ - قلت : قد يغفل الرقيب وتغفي شرطة أو يحين منها انقلاب
- ٩ - وعسى الله ان يؤتي أمراً ليس فيه على المحب ارتقاب

ثم يرد الشاعر بالحوار أيضاً على رسالة سعدى رداً شفهياً على لسان رسولتها
رباب فيقول :

- ١٠ - ارجعي فأقراي السلام عليها ثم ردي جوابنا يارباب
 - ١١ - حديثها بما لقيت وقولي حق للعاشق الكريم ثواب
 - ١٢ - رجل انت همه حين يمسي خامرته من اجلك الأوصاب
- وقد يستغني الشاعر عن الحوار فيلجأ الى السرد لعرض الحدث كما فعل محمد بن نمير الثقفي الذي يؤكد على حبه لزينب عن طريق عرض الشخصيات الرئيسية والثانوية وسرد الحدث من غير ان يولي الحوار اي نصيب من اهتمامه فيبدأ القصيدة بذكر موكب حبيبته في طريقه الى الحج ويعين زمان ومكان اللقاء ويجد لذة بذكر الأماكن التي يمر بها الموكب (١٠٤)

- ١ - تضوع مسكاً بطن نعلان ان مشت به زينب في نسوة عطبرات
 - ٢ - فأصبح ما بين الهماء فحزوة الى الماء ماء الجزع ذي العشرات
 - ٣ - له أرج من مجمر الهند ساطع تطلع رياه من الكفبرات
 - ٤ - تهادين ما بين المحصب من منى واقبلن لاشعثنا ولاغبرات
- ويسأل الشاعر الله العون لهؤلاء النسوة اللاتي خرجن ملييات للرحمن طالبات لشوان الله وأجره .

- ٥ - أعان الذي فوق السماوات عرشه مواشي بالبطحاء مؤتجسرات
 - ٦ - مرون بفتح ثم رحن عشية يلبين للرحمن معتمسرات
 - ٧ - يُخبئن أطراف البنان من التقى ويقتلن بالالحاظ مقتدرات
- ويلتقي الركبان ، ركب الشاعر وركب النسوة وتتقارب النسوة من بعضهن حتى يقه ساراً بانفسهم يحجب زينب عن الشاعر ويصف الشاعر جمالهم وثيابهن

- ١٤ - ولما رأت ركب النميري أعرضت وكنّ من ان يلقينه حذرات
١٥ - فأدنين حتى جوز الركب دونها حجاباً من القسي والجبرات
١٦ - دعت نسوة شم العرائن كالدمى أوانس ملء العين كالظبيات
١٧ - فابدين لما قمن يحجب زيناً بطونا لطاف الطي مضطبرات
١٩ - فام ترعيني مثل ركب رأيت جن من التنعيم مؤتجرات

ثم يعقب الشاعر على هذا المنظر والموقف المليء بالحركة مشيراً الى حبه ولوعته وشوقه وحسراته :

- ٢٠ - وكدت اشتياقاً نحوها وصبا تقطع نفسي أثرها خسرات
٢١ - وغادرت من وجدي بزنب غمرة من الحب ان الحب ذو غمرات
٢٢ - وظل صحابي يظهر ملامتي على لوعة الأشواق والزفرات
٢٣ - فراجعت نفسي والحفيظة انما بللت رداء العصب بالعبرات
٢٤ - وقد كان في عصياني النفس زاجر لذي عبرة لوكنّ معتببرات
- وهناك شواهد أخرى تسند هذا القول في شعر عبدالرحمن بن حسان (١٠٥) والأحوص (١٠٦) والعرجي (١٠٧) وابن قيس الرقيات (١٠٨)

الصورة الفنية :

نجد عناية شعراء هذا الفن بالصورة الفنية واضحة وقد حاولوا من خلال الصورة الفنية إبراز المضمون الذي ينسجم مع المواقف التي قالوا فيها قصائدهم ، ونعني بالصورة الفنية انها (تشكيل لغوي ، يكونها خيال الفنان من معطيات متعددة يقف العالم المحسوس في مقدمتها فأغلب الصور مستمدة من الحواس الى جانب ما لا يمكن اغفاله من الصور النفسية والعقلية وان كانت لاتأتي بكثرة الصور الحسية ، اويقدمها الشاعر احياناً كثيرة في صور حسية (١٠٩) ومن يبحث عن الصورة الفنية في هذا الشعر يرى انها متنوعة وكثيرة وتختلف القدرة على تشكيلها من شاعر الى آخر تبعاً لمهارته وتمكنه من فنه .

إننا نجد مثالا للصورة الرمزية عند بشر بن ابي خازم الأسدي الذي جعل من غزله بأسماء رمزاً للعلاقة بمنمدوحه أوس بن حارثة بن لأم الطائي في قصيدته الفائية - التي أوردناها عند حديثنا عن البواكير والأنماط والتي يقول عنها الدكتور حسين عطوان بأن الشاعر (ابتدأها بزجر نفسه عن حب أسماء اذ قطعت ومطلته ووصف حسناتها واعلن في قوة انه سيجزيها هجراً ووصلا يوصل واكبر الظن انه لم يوجه الحديث لأسماء ، بل

وجهه لأوس بن حارثة ، فإنه اذا ظلمه أو جار عليه فإنه سيتحول عنه ويعود الى هجائه (١١٠) ومن الصور الرمزية ايضاً قصيدة ابن قيس الرقيات التي وردت عند الحديث عن الحوار ومطلعها (١١١) .

بشر الظبي والغراب بسعدى مرحباً بالذي يقول الغراب
وهي قصيدة قالها بعد وفاة عبدالعزيز بن مروان الذي كان ابن قيس قد دعا الى مبايعته بالخلافة ضد الوليد بن عبد الملك ويرى الدكتور شوقي ضيف ان سعدى رمز للخلافة وعلاقة الشاعر بعبد الملك بن مروان (فهذه سعدى صاحبة (ابن قيس) التي كان يظن أنها رضىت عنه يبشر بها ظبي وغراب او قال نحس وقال سعد ، وها هو يخاف الاقتراب من قصرها وما يقوم عليه من حرام وحجاب ورقباء ، وانه ليستعطفها ويتوسل اليها ان تمنحه ودها لما يلاقه من عذاب الاعراض والصد بعد الأقبال وكل ذلك رمز عن عبد الملك وعلاقته به . (١١٢) .

ونجد امثلة كثيرة للصور الذهنية (من حيث هي نتيجة لعمل الذهن الانساني في تأثره بالعمل الفني وفهمه له) (١١٣) .

ونجد من الصور الذهنية في مرحلة البواكير مثالا واضحاً عند حسان بن ثابت وهو ينزل يلبى بنت الخطيم الأوسية (١١٤) .

- ١٠ - فان تك ليلى قد نأتك ديارها وضنت بحاجيات الفؤاد المتيم
١١ - وهمت بصرم الجبل بعد وصله وأصفت لقول الكاشح المترعسم
١٢ - فلاحبلها بالثرث عندي ولا الذي يغبره نأى ولو لم تكلم
١٣ - وماحبها ماوكلتني بوصله وإن صرم الخيلان بالمتجذم

فالشعر هنا يقوم على الحب الباقي في قلب الشاعر (الفؤاد المتيم) الذي يقابله تغير ليل بالرحيل وبخلها بالوصل ثم تأتي المفارقة الثانية في البيت الحادي عشر اذ تنوي ليلى هجر للشاعر بعد وصاله اصغاء لقول الكاشح . وفي البيت الثاني عشر يؤكد الشاعر ديمومة الحب الذي لا يتغير وتستقر العاطفة وتتفرد في البيت الأخير الذي يبقى الشاعر فيه محبا مواصلا على الرغم من هجر الآخرين ، هكذا تتراكم المفارقات بين الرحيل وثبات الحب ثم المهجر بعد الوصل ثم ثبات الحب متفردة بالوصل حين هجر الآخرون .

ان هذا التذبذب بين الوصل والمهجر ما هو الا ذلك التذبذب في العلاقة بين الأوس والخزرج حرب فصلح وحرب فصلح ولكن الرغبة الداخلية للشاعر تبقى الى جانب الصلح والسلام مع ابناء عمه من الأوس .

ويمثل هذا النوع من الصور ايضاً شعر عبدالرحمن بن حسان في رملة بنت معاوية (١١٥)

- ٦ - واذا تَسَبَّهَتْها لم تَجِدْها في سناء من المكارم دون ..
 - ٧ - تجعل المسك والبلنجوم والدَّ صدَّ صلاءَ لها على الكائون
 - ٨ - ولقد قلت اذ تطاول ليلي وتقلب ليالي في فنون
 - ٩ - ليت شعري أمن هوى طار نومي أم براني ربي قصير الجفون
- فالشاعر يرى مكانة رملة العالية في سناء المكارم وعلو النسب ثم يحيط هذه المرأة في البيت السابع بأنواع العطور والبخور الغالية الثمن ليكمل صورة المرأة الارستقراطية ويضع لزاءها صورة الرجل الساهر المؤرق يتقلب ليله متسائلاً عن سرّ هذا الأرق أهو حب وهوى؟ أم ان الله خلقه قصير الجفون وهو تساؤل يكمن فيه جمال واضح .

ونكثّر صورة المرأة المترفة الشريفة في هذا الشعر مشبعة بالروح الحضرية ومظاهر الترف خصوصاً عندما يتحدث الشعراء عن قصور حبيباتهم كعبدالرحمن بن حسان والأحوص والعرجي وابو دهل الجمحي وابن قيس الرقيات وقد وردت شواهد مسن شعريهم تنضح فيها تلك القصور وما فيها من حلي وعطور وبخور وأعنان ورياحين وشرطة وحراس ويأتي القصر في صورة ذهنية عند الأحوص الأنصاري الذي يذكر قصر عائكة بنت عبدالله بن يزيد بن معاوية الأموية ويقيم مفارقة بين الخارج ممثلاً بالقصر ، والتظاهر بالصد عنه والاعراض وبين شوقه الكبير وحبه المتمكن داخل نفسه (١١٦).

- ١ - يا بيت عائكة الذي أنزل حذر العدى وبه الفؤاد موكل
- ٢ - أصبحت امنحك الصدود وانني قسماً اليك مع الصدود لأميل
- ٣ - ولقد نزلت من الفؤاد بمنزل ما كان غيرك والأمانة ينزل
- ٤ - ولقد شكوت اليك بعض صبايتي ولما كتبت من الصباية أطول
- ٥ - فصدت عنك وما صدت لبغضة أخشى مقالة كاشح لا يعقل

ويؤكد هذه المفارقة بميله الى البيت فيؤكد ويقسم على صحة هذا الميل على الرغم من الصدود الظاهر الذي يمنحه الشاعر لبيتها فتتراكم الصورة الجزئية في البيت الأول والجزئية في البيت الثاني ويعطي خصوصية هذا البيت الذي نزل بفؤاده مترلة متفردة لا يترها سواه من البيوت مؤكداً ذلك بلام التوكيد والقسم ويضيف صورة جزئية اخرى الى الصورة المتراكمة في البيت الرابع وذلك بالتوكيد على طول الصباية التي شكّا بعضها وكتّم الكثير

منها يعود الشاعر الى المفارقة مرة أخرى ليفسر الصدود بأنه لم يكن لبغض وكراهية وانما خوفاً من أقوال السوء .

ونجد في شعر هؤلاء صوراً حسية تدرك بالحواس حسب المادة التي تشكلت منها فهي صور بصرية وسمعية وشمية وذوقية ولمسية واكثر الصور الحسية في هذا الشعر الصور البصرية كقول عبدالرحمن بن حسان (١١٧)

١٠ - ثم خاصرتها الى القبة الخضراء اتمشي في مرمر مسنون
فالمخاصرة والمشية والخضرة والمرمر المسنون كل ذلك يدرك بالبصر .
ومثال الصورة البصرية في شعر العرجي قوله (١١٨) :

٦ - ياوي الى أدماء من حبه تحنو عليه رائم عوهج
فالعرج : طويلة العنق وطول العنق يدرك بالبصر أيضاً .
وفي قول ابن قيس الرقيات (١١٩) :

٢ - رأت بي شية في الرأس من مني ما اغيبها
وفي قوله (١٢٠) :

٦ - أبصرن شيباً على الذؤابة في الرأس حديثاً كأنه العطب
وقوله : (١٢١) .

٧ - صفراء كالسواء لم تشمط عذبتها بحورة
فالشبية والشيب والشمط كله يدرك بالعين
ومن الصور الشمية قول محمد بن عبدالله الثقفي (١٢٢)

١ - توضع مسكاً بطن نعمان اذ مشت به زينب في نسوة عطران
وقول الرقيات : (١١٣)

١١ - فوق الجلود يفوح في أردانها عبق الذريرة
فالمسك والذريرة يدركان بالشم

ومن الصور الذوقية قول ابن قيس الرقيات : (١٢٤)

١٤ - شربت برقيها حتى نهلت وبث اشربها
ومن الصور اللمسية قول ابن قيس الرقيات (١٢٥) .

٤ - وحلا في اللحم مزره عبقاً بالطيب مختلقاً

ومن الصور الحسية ايضاً الصور الحركية لأنها تدرك بالحواس كقول ابي دهب الجمحي (١٢٦)
ياحسنه اذ سبني مدبراً مستشراً عني بجلباب
وقول العرجي (١٢٧)

٥ - فما استطاعت غير ان أومأ نحوي بعيني شادن أدمج
فالتستر بالجلباب والأيماء بالعين حركتان تدركان بالبصر .
وقد تقوم حاسة مقام حاسة أخرى في ادراك ما ليس من وظيفتها كأن تقوم حاسة البصر
مقام حاسة الشم في ادراك الرائحة ويسمى ذلك ترأسل الحواس (١٢٨) .
كقول ابن قيس الرقيات (١٢٩) :

١٣ - لأشتم الريحان الابعيني كبرماً انما تشم الكلاب
وقد تشترك حاستان او اكثر في صورة واحدة فتكون بذلك صورة متكاملة كقول
العرجي (١٣٠) الذي يجمع بين حاسة اللمس والبصر .
من كل خُرعبة مُبتلة صفر الوشاح كأنها بدر
فالخرعبة (المرأة اللينة البيضاء) تجمع بين حاسة اللمس لادراك الين وحاسة البصر لادراك
البياض ، وقول ابن قيس الرقيات الذي يجمع بين حاسة الذوق والحركة في صورة الميل
والعدوبة (١٣١) .

١٣ - فلما ان فرحت بها ومال علي أعذبها

١٤ - شربت بريقها حتى نهلت وبت اشربها

وتظهر الصورة التشبيهية في هذا الشعر وتكاد تغطي على صوره واغلبها تقليدي يجري
على نمط التشبيه قبل الأسلام فالمرأة كأنها ظبية او ظبي يتبعها وليدها وترنو اليه بحنان وحب
وقد يولي الشاعر القديم اهتمامه بهذه الصورة فيحاول استقصاء جوانبها ويرسم ما يحيط
بهذه الظبية من شجر الأراك وغيره ، اما شاعر الغزل السياسي فلان غزله لم يكن حديثاً
عن عاطفة حب تتجه الى المرأة فقد اكتفى بأن يرضي تقاليد التشبيه في شعره فيشير اشارة
الى الشبه بين المرأة والظبية من غير استقصاء لجوانب الصورة كما فعل قيس الخطيم (١٣٢)

١ - فما ظبية من ظباء الحسا عيطاء تسمع منها بغاما
٢ - تُرشع طفلاً وتحنو له بحقف قد أنبتت بقلًا نؤاما
٣ - بأحسن منها (١٣٣)

وقد اطلق القدماء على هذا الفن من التشبيه (ماروضه .. باحسن منها)

تسمية النفي والجحود لأن الشاعر ينفي هذا الجمال ويجمد حقه ليقيم جمال حبيبته
مقامه (١٣٤) فأين هذه الروضة من روضة الأعشى الذي يقول (١٣٥)

- ١٤ - ماروضة من رياض الحزن معشبة خضراء جساد عليها مسبل متطل
١٥ - بضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعمسيم النبت مكنهل
١٦ - يوماً باطيبب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها اذنا الأصل

ثم آلت هذه التشبيهات الى وضع غدت فيه - عند شعراء هذا الغزل - كأنها حقيقة أو إشارة أو مجرد ذكر للتشبيه يقوم مقام اسم المرأة أو كنيته كقول ابن دهل الجمحي - انسي دعاني الحين فاقنادني حتى رأيت الظبي بالباب وقول العرجي (اومأت نحوي بعيني شادن ادعج ، وقوله (كأنها ريم بذي ثوب) وكقول ابن قيس الرقيات (غادروا جوذرا خرقاً) (١٣٦) وقوله (اسلموها في دمشق كما اسلمت وحشية لهما) (١٣٧) وقوله (حبذا الريم والوشاحان) وقوله (إن في القصر لو دخلنا غزالا) وقوله (حوراء من بقر غريرة) .

واكثر الصور المجازية في هذا الشعر الكناية اذ لا تكاد تخاو منها اي قصيدة او مقطوعة من شعر الغزل السياسي وقد كثرت كثرة واضحة في عصر الأمويين حتى تكاد تضيق بالأخصاء لكثرتها فالعرجي يكني عن هموم صاحبه واحزانها بـ (بنات الفؤاد) ويكني عبدالرحمن بن حسان عن توقع الشر وتوجس الخوف بـ (مرجمات الظنون) ويكني عن الشوق بقوله (واستطارت نفسه شققاً) ويكني حسان بن ثابت عن الوصال بـ (حاجات الفؤاد) ويكني الأحوص عن الأرق بـ (كائنني معلق بالفرقة) واكثر كنايات الشعراء تلك التي تناولت الترف الذي يحيط بالمرأة ومكانتها .

يقول كعب بن الأشرف :

- صفراء رادعة لو تعصر انعصرت من ذي القوارير والحناء والكتم
فرع النساء وفرع القوم والدها أهل المحلة والايفاء بالدم
ويقول محمد بن عبدالله الثقفي :

- دعت نسوة شم العرائن بزلاً نواعم لاشعشاً ولا غبرات
ويقول للعرجي :

- لم يؤذها حد الشتاء ولم يرفع لها لتطلع ستر
ويقول ابن قيس واصفاً ترفهن وبعد هن عن مزاوله اعمال البدويات من ايقاد حطب الغضا والعناية بأمر البهائم :

- لم يصطليهن غضاً ولم يضربن لبسهم الحفيرة

ان الكناية عن تحضر هؤلاء النسوة وترفهن ، مشفوعاً في صور كثيرة بما عليهن من الحللي وفاخر الثياب والزينة والمطور مع الإشارة الى القصور العالية المنبعا الذرى ، تلك القصور المحمية بالحراس والحجاب ، كل ذلك يدل على ارتباط هؤلاء النسوة بالرياسة والسيادة والخلافة ومن ثم بالسياسة يقوم عليها ذور هؤلاء النسوة واصحاب تلك القصور ومما يعزز هذا القول تلك الصور التي تشير الى حجب اولئك الساسة لنسائهم عن الشعراء ولايفتا الشعراء يعرضون بهم كقول ابي دهل الجمحي معرضاً بمعاوية بن ابي سفيان (١٣٨).
 - حى الملك الجبار عني لقاءها فمن دونها تخشى المتألف والقتل
 ويقول (١٣٩)

- يذود عنها ان تطلبتها أب لها ليس بسوهاب
 أحلها قصرأ منيع السدى يحى بسأبواب وحجاب
 ويقول ابن قيس الرقيات معرضاً بعبد الملك بن مروان زوج أم البنين (١٤٠)
 - ويوجهها ماء الشباب ولم تقبل بملعون ولاجهنم
 ويقول (١٤١)

- لها بعمل غيورقيا عد بالسباب يحجبها
 - يرانسي هكذا أمشي فيوعدها ويضربها
 ولما كانت فرص اللقاء بهؤلاء النسوة قليلة والسبيل اليهن عسيراً ، لجأ الشعراء الى استثمار موسم الحج الذي يعد من اكبر المواسم التي تتيح اللقاء والأختلاط خارج الحصون والأسوار حتى لقد غدا هذا الموسم أمنية لأشهر شعراء الغزل في عصره وهو عمر بن ابي ربيعة الذي تمنى ان يكون الدهر كله حجاً وعمره (١٤٢).

- ليت ذا الدهر كان حتماً علينا كل يومين حجة واعتمارا
 وقد اشار شعراء هذا الغزل الى هذا الموسم باسمه وبمناسكه او يذكر الأماكن التي يقام فيها ونحن نرى وجود ذلك في شعر ما قبل الإسلام عند قيس بن الخطيم الذي يشير الى لقائه بعمره بنت رواحة في منى (١٤٣)

٩ - ولم ارها الاثلاثا على منى وعهدي بها عذراء ذات ذوائب
 وهذا اللقاء صخيخاً او مزعوم يجري في موسم الحج يقول عبدالرحمن بن حسان (١٤٥)
 يُد كَرُّ هندا بلقائها معه في جو الحرم .
 - ياهند يااخت النجاشي اسلمي

— هل تذكرين ليلة باضم
— وليلة اخرى بجو الحرم

وقد اولع محمد بن عبدالله الثقفي بالحج ومناسكه واماكنه التي كانت ربوع لقائه بزینب (١٤٥)
— ما انسى من شيء فلا أنسى شاديا
بمكة مكحولا اسيلاً مندامه
ويقول :

— تسشتو بمكة نعمة ومصيفها بالطائف
— احسب بمتلك مواقفاً وبزینب من واقف
ويقول في زينب أخت الحجاج أيضاً مقرنا صورتها في الحج الى صورة امرأة أخرى
أرادت ان تفتن الناس بجمالها وعطرها (١٤٦) .

— نهادين ما بين المحصب من منى
— مررن بفخ ثم رحن عشية
يخبئن أطراف البنان من التقى
— وليست كأخرى اوسعت جنب درعها
— وغالت ببان المسك وحفاً مرجلا
— وقامت تراءى بين جمع فافتت
ويقول العرجي محمداً موعد لقائه بمنى
— لاندتقي الا ثلاث منى

ويقول (١٤٨)

— نلبث حولا كاملا كله
— في الحج ان حجت وماذا منى
لاندتقي الا على منهج
— واهله ان هي لم تحجج
فعند الشاعر الموسم كل الموسم ومن فيه لاشيء بدونها .

الخاتمة :

رأينا ان موضوع الغزل السياسي لم يلق العناية الكافية من الباحثين ومن تحدث عنه أولى اهتمامه لنمط واحد من انماطه (النمط الهجائي) كما ان يد الدراسة لم تمتد الى بواكير هذا الفن قبل الاسلام الا من قبيل الإشارة وقد اختلف في تسمية هذا اللون من الشعر - الغزل الهجائي - الكيدي - الغزل الفاضح وسيلة الى الهجاء المقذع . الغزل الهجائي السياسي . واختلف في تعريفه ايضاً من حيث اقترانه بالهجاء واعتماده على عاطفة الحب التي هي اساس الغزل .

وتبين لنا ان هذا الغزل بدأ قبل الاسلام خلافا لكل الآراء باستثناء رأي الدكتور الحوفي الذي أشار الى جذوره قبل الاسلام .

وكشف البحث عن ارتباط هذا الفن ببيئة المدينة (يثرب) قبل الاسلام وبعده وانتماء أغلب شعرائه اليها وتناول البحث من ناحية أخرى البواعث التي أدت الى ظهوره . وناقشنا ارتباط النمط الهجائي بالتشهير ومساسه بمكانة المرأة العربية وارتباط هذا النمط بالكسب والنصر الرخيصين .

وفي الدراسة الفنية تناولنا اسلوب هذا الشعر وتباين هذا الأسلوب من شاعر الى اخر كل حسب مقدراته الشعرية وقوة انفعاله وصدق عاطفته وقسمناه الى قسمين : عفيف واخر صريح ، ورفضنا في مناقشة الغزل الصريح منه في النمط الهجائي ان تكون ام البنين راضية بذلك الشعر قريرة العين به وقلنا كلمة دفاع بحقها وحق المرأة العربية التي من ذلك الشعر مكانتها .

ولاحظ البحث ان الشاعر في هذا الغزل يصرح باسم المرأة أحيانا كثيرة ويميل أحيانا الى الكنى والرموز وتسمية أهلها بدلا من التصريح باسمها .

وفي اللغة فقد استخدم الشعراء حسب براعة كل منهم لغة الغزل وما ينبغي له من سهولة ورقة ووضوح وانسياب . ومال اكثر شعراء هذا الغزل الى التكرار : تكرار الأسماء والألفاظ والحروف واسماء الأماكن يتلذذون بذلك التكرار ويوظفونه لاجداث النغم الموسيقي .

وكشف هذا البحث عن توزيع هذا الغزل السياسي على شكل قصائد مستقلة ومقدمات لقصائد طويلة ومقطوعات تستقل به .

ورأينا ان الوحدة الموضوعية ماثلة في القصائد والمقطوعات التي تستقل بهذا الغزل ،
وتتعدد الموضوعات في القصيدة الطويلة التي يأتي هذا الغزل في مقدمتها أما الوحدة
العضوية فقد توفرت القصائد المستقلة بالغزل والمقطوعات واختلف نصيب القصيدة
الطويلة منها باختلاف القصائد وقلرة الشاعر الفنية واشرنا الى امثلة في هذا الصدد .
كما تبين لنا من النظر في هذا البحث ان عددا من القصائد اعتمد عناصر القصة مع
تفاوت هذا الاعتماد على عدد من عناصر القصة .
دون البعض الآخر .

ورأينا ان الصورة الفنية لم تخرج عن اطار الصورة الفنية لشعر الغزل ، وهي تعتمد
أولا واخراً على قلرة الشاعر في خلق الصور الذهنية والرمزية والحسية بأنواعها والمجازية
كلية كانت او جزئية .

ورأينا اهتماما واضحاً باشاعة الترف في هذه الصور والحديث عن القصور ، وهذا
نابع من الموضوع إذ أن اغلب هذا الغزل تناول نساء القصور والخلافة .
وقد ختمنا هذا البحث بالحديث عن اهتمام الشاعر بموسم الحج وذكر اماكنه
ومواعيده ، بصور لا تخلو من جمال ومتعة لعل الله ان يرزقنا زيارة تلك الديار والله الموفق .

المواشم

- (١) الفزل عند جرير : مجلة آداب المستنصرية العدد ١٣ لسنة ١٩٨٦ : ٧٧
- (٢) حديث الأربعاء : ٢٥١ ، وابن قيس الرقيات شاعر السياسة والفزل : ١١٥ وابن قيس الرقيات حياته وشعره : ١٥٦ .
- (٣) الفزل في العصر الجاهلي : ٢٧٣ وأدب السياسة في العصر الأموي : ٢٥٨ وتاريخ الشعر العربي : ١٩٨ .
- (٤) العصر الإسلامي : ٢٩٧
- (٥) الفرق الإسلامية في الشعر الأموي : ٦٩٨ وتاريخ الشعر العربي في العصر الإسلامي : ١٢٧ والفزل السياسي في العصر الأموي : ١
- (٦) مقدمة القصيدة العربية في العصر الأموي : ١٩٨
- (٧) التطور والتجديد في الشعر العربي للدكتور شوقي ضيف : ٦٠
- (٨) الرحلة في القصيدة الجاهلية : ١٨٢-١٨٤ وديوان بشر بن أبي حازم الأسدي : ١٤٢ الأبيات ١-١٢ .
- (٩) كان بشر بن أبي حازم الأسدي يهجو أوس بن حارثة بن لام الطائي ، فنذر أوس إن ظفر به ليحرقه ، فلما تمكن أراد أن يوفي بنبذره ، فقالت له أمه سعدى بنت حصين الطائية : قبح الله رأيك ، والله لكأنما أخذت به أما تعلم منزلته في قومه حل سبيله وأكرمه فإنه لا يغسل عنك ماصنع غيره ، فعفا عنه أوس واحسن كسوته وسار معه حتى بلغ أدنى أرض غطفان ، فجعل بشر مكان كل قصيدة هجاء قصيدة مدح . خزانة الأدب للبغدادي ٢٦٢/٢ والشعر والشعراء لابن قتيبة : ١٩١ وينظر ديوان شعر حاتم بن عبدالله الطائي وأخباره لعادل سليمان جمال : ٤٣
- (١٠) مقدمة للقصيدة العربية في العصر الأموي - د. حسين عطوان : ١٩٤
- (١١) الفرق الإسلامية في الشعر الأموي : ٦٩٨
- (١٢) تاريخ الشعر العربي في العصر الإسلامي : ١٢٧
- (١٣) الفزل السياسي في العصر الأموي : ١
- (١٤) الفزل في العصر الجاهلي : ٢٧٣
- (١٥) تاريخ الشعر العربي : ١٩٨ .
- (١٦) الفزل السياسي في العصر الأموي : ١٧
- (١٧) ديوان قيس بن الخطيم القصيدة : ٤ اطراد المذاهب : المذاهب ، جلود كانت تذهب واحدها : مذهب ، تجعل ، فيها خطوط مذهب بعضها في إثر بعض واطرادها تتابعها .
- (١٨) ديوان قيس بن الخطيم : ١٩٩

- (١٩) المصدر نفسه : ٦٦ ، أدبائها : عاداتها أو دأؤها . أي عادة نفسه من الحب ودائه ، ينظر مادة دين القاموس المحيط
- (٢٠) ديوان حسان بن ثابت : ١٩١ وديوان قيس بن الخطيم : ٦٦ باح : ظهر وباح السر : إذا ظهر .
- (٢١) ديوانه القصيدة : ٢٩ وينظر المديح والهجاء عند بشر بن أبي حازم الأسدي ، علي كمال الدين ، مجلة آداب الرافدين ١٤٦-١٤٧ .
- (٢٢) الموفقيات للزبير بن بكار نقلا عن شعر عبد الرحمن بن حسان الأنصاري : ٩
- (٢٣) شعر عبد الرحمن بن حسان الأنصاري : ٥٥ إضم : وادي بالمدينة المنورة ، مخدم : معظم موضع الخلخال .
- (٢٤) طبقات فحول الشعراء : ٥٢
- (٢٥) الكامل : ٢٩٤
- (٢٦) دراسات في الأدب الإسلامي د. سامي مكّي العاني : ٨٧ ، ان ذكر المثالب امر لم تؤيده الفطرة العربية السليمة لأنه يفرق الصف ويبدد الجمع وكان اليهود آنذاك ومنهم كعب بن الأشرف - مبالغين إلى التوكيد على مثالب الأسر الكريمة حتى أن أبا عبيدة وضع كتاباً في المثالب أسماء (مثالب العرب) وهو كتاب غير مطبوع .
- (٢٧) سورة النور الآية : ٢٣
- (٢٨) صحيح مسلم : ٩٨٦/٤
- (٢٩) صحيح البخاري : ١٥/١
- (٣٠) الأغاني : ٦٠٤/٢
- (٣١) الكامل : ٣٨٧/١
- (٣٢) الشاعر الإسلامي تحت سلطة الخلافة : ٦٧
- (٣٣) المصدر نفسه : ٧٦
- (٣٤) مقدمة ديوانه : ٢٨ حار : رجع
- (٣٥) مقدمة ديوانه : ٢٩
- (٣٦)
- (٣٧) ديوانه القصيدة : ٢٩
- (٣٨) ديوانه القصيدة : ٢٨
- (٣٩) السيرة النبوية : ٢٠٠/٢
- (٤٠) ديوانه القصيدة : ٦ الذحل : الأمر الذي أسأت به والجمع ذحول
- (٤١) ديوانه القصيدة : ٧٠

- (٤٢) تاريخ الأمم والملوك للطبري : ٣/٣ نقلا عن الغزل في العصر الجاهلي للحوافي : ٢٧٥
- (٤٣) ديوانه القصيدة : ١٧ الخرق : الدهش ، منسرقا : خفية ، لهقا : أبيض
- (٤٤) أبو الفرج الأصبهاني : ١٤٦٠/٤
- (٤٥) زهر الآداب وثمر الألباب : ٢٤٥/١
- (٤٦) رحلة الشعر من الأموية إلى العباسية ، مصطفى الشكعة : ١٦٠
- (٤٧) ديوانه القصيدة : ٨٤ والعرجي : عبدالله بن عمر بن عثمان بن عفان (رض) وفي نسبة خلاف مثبت في مقدمة ديوانه : ٧ الشكول : تعريض بوالي مكة الذي عين والياً حديثاً.
- (٤٨) تاريخ الآداب العربية : ١٥٥
- (٤٩) الأغاني : ٥٣٩٦/١٥-٥٣٩٧-
- (٥٠) الأغاني : ١٤٧٥/٤
- (٥١) شعره القصيدة : ٣٥
- (٥٢) الأغاني : ١٦١٩/٤
- (٥٣) و (٥٤) زهر الآداب وثمر الألباب : ٢١٥/١-٢١٦ . معتجرات : زي خاص تلبسه المرأة .
- (٥٥) الأغاني : ٢٥٦٦/٧
- (٥٦) الأغاني : ٢٥٦٦/٧
- (٥٧) الأغاني : ٢٥٥٤/٧
- (٥٨) الفرق الإسلامية في الشعر الأموي : ٦٩٨
- (٥٩) في الشعر الإسلامي والأموي : ٣٦٦
- (٦٠) ديوانه القصيدة : ١٩
- (٦١) دراسة في الأدب العربي د. مصطفى ناصف : ٣١٢
- (٦٢) ديوانه : ١٩٠
- (٦٣) الشعر كيف نفهمه ونتذوقه : ٨٧
- (٦٤) الأغاني : ٥٧٩٦/١٦
- (٦٥) الأمالي : ١٨٨/٣
- (٦٦) في الشعر الإسلامي والأموي : ٣٦٥
- (٦٧) ينظر تاريخ الشعر السياسي إلى منتصف القرن الثاني . أحمد الشايب : ٢١٤ وابن قيس الرقيات شاعر السياسة والغزل . علي النجدي ناصف : ١١٥-١١٧ .
- والتطور والتجديد في الشعر الأموي د. شوقي ضيف : ٦٠
- وابن قيس الرقيات د. ابراهيم عبد الرحمن محمد : ١٥٩-١٥٥
- ورحلة الشعر من الأموية إلى العباسية د. مصطفى الشكعة : ٩٢
- والادب في موكب الحضارة الإسلامية د. مصطفى الشكعة : ١٧٢/١

- (٦٨) ديوانه : ١٢١
- (٦٩) حديث الأربعاء : ٢٥٢-٢٥١
- (٧٠) ابن قيس الرقيات شاعر السياسة والغزل : ٢٨-٢٩
- (٧١) ابن قيس الرقيات : ١٥٩
- (٧٢) رحلة الشعر : ٩٢ وينظر الأدب في موكب الحضارة الإسلامية : ١٧٢/١
- (٧٣) ديورنه القصيدة : ٧٠
- (٧٤) ديوانه القصيدة : ٨٤
- (٧٥) ديوانه القصيدة : ١٣ صفر : مسافرون
- (٧٦) شعره القصيدة : ١١٧
- (٧٧) ديوانه القصيدة : ١٤
- (٧٨) ديوانه القصيدة : ١٩
- (٧٩) ديوانه القصيدة : ١٧
- (٨٠) ديوانه القصيدة : ٤
- (٨١) حديث الأربعاء : د. طه حسين : ٢٤٦
- (٨٢) ديوانه : ٩٠ = ٩١
- (٨٣) الأغاني : ٢٥٦٥/٧
- (٨٤) ديوانه القصيدة : ٦٠ وحل : طري كالوحد
- (٨٥) ديوانه القصيدة : ٣٨ الريحان : النساء
- (٨٦) ينظر متن الهوامش : ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٥
- (٨٧) الشعر كيف نفهمه ونتذوقه : ٨٩
- (٨٨) المصدر نفسه : ٨٧
- (٨٩) في الشعر الإسلامي والاموي : ١٥١
- (٩٠) الذحل : السوء
- (٩١) ديوان قيس بن الخطيم : ١٩٩
- (٩٢) ديوانه القصيدة : ٤٨ .
- (٩٣) ديوانه القصيدة : ١٤
- (٩٤) ديوانه القصيدة : ١١٧
- (٩٥) بناء القصيدة في النقد العربي القديم في ضوء النقد الحديث : ٢٧٠
- (٩٦) ديوانه القصيدة : ١٣
- (٩٧) ديوانه القصيدة : ٤ تخرجي : تأثمي
- (٩٨) شعره القصيدة : ٥٤ جيرون : حصن في الشام سمي باسم بانيه
- (٩٩) شعراء أمويون ، القسم الثالث : ١٢٣ نعمان : موضع

- (١٠٠) النقد الأدبي الحديث : ٤٦٢
- (١٠١) ديوانه القصيدة : ٤ المنصج : المحكم الوجد ، تمنج : يجذب زمامها لثلا تحيد عن الطريق
- (١٠٢) الشعر كيف نفهمه ونتذوقه : ٢٢٨
- (١٠٣) ديوانه القصيدة : ٣٨
- (١٠٤) شعراء أمويون القسم الثالث القصيدة : ٣ المحصب : موضع بين عرفات ومنى ، معتمرات يؤدين العرة ، القسي : ضرب من الثياب مخلوط بالحرير ، الحبرات : جمع حبرة كمنبة وهي ضرب من برود اليمن ، موشاة ، مؤتجرات : طالبات للأجر . العصب : ضرب من البرود يصيح غزلها ثم تنسج
- (١٠٥) شعره القصيدة : ٥٤
- (١٠٦) شعره القصيدة : ١١٧
- (١٠٧) ديوانه القصيدة : ١٣
- (١٠٨) ديوانه القصيدة : ٤٨
- (١٠٩) الصورة في الشعر العربي . علي البطل : ٣٠
- (١١٠) مقدمة القصيدة العربية في الشعر الجاهلي : ٢٣٥ وينظر الرحلة في القصيدة الجاهلية :
- ١٨٢ - ١٨٤
- (١١١) ديوانه القصيدة : ٣٨
- (١١٢) التطور والتجديد في الشعر الأموي : ٢٩٧
- (١١٣) الصورة في الشعر العربي : ٢٧
- (١١٤) ديوانه القصيدة : ٧٠
- (١١٥) شعره القصيدة : ٥٤
- (١١٦) شعره القصيدة : ١١٧
- (١١٧) شعره القصيدة : ٥٤
- (١١٨) شعره القصيدة : ٤
- (١١٩) ديوانه القصيدة : ٤٨
- (١٢٠) ديوانه القصيدة : ١
- (١٢١) ديوانه القصيدة : ١٤
- (١٢٢) شعراء أمويون القصيدة : ٣
- (١٢٣) ديوانه القصيدة : ١٤ الذريرة : نوع من الطيوب
- (١٢٤) ديوانه القصيدة : ٤٨
- (١٢٥) ديوانه القصيدة : ١٧

- (١٢٦) ديوانه القصيدة : ٩٠
- (١٢٧) ديوانه القصيدة : ٤٠
- (١٢٨) الصورة الفنية في شعر الأعشى الكبير : ٣٧٢
- (١٢٩) ديوانه القصيدة : ٣٨
- (١٣٠) ديوانه القصيدة : ١٣ المبتلة : دقيقة الخصر . صفر الوشاح : وشاحها حال لنحول خصرها
- (١٣١) ديوانه القصيدة : ٤٨
- (١٣٢) ديوانه القصيدة : ٢١/
- (١٣٣) ديوانه القصيدة : ٦٩
- (١٣٤) أنوار الربيع لابن معصوم : ١١٢/٦
- (١٣٥) ديوان الأعشى الكبير ، ميمون بن قيس القصيدة : ٦
- (١٣٦) عرقاً : دهشا
- (١٣٧) طفا : أبيض يعني ولد الطيبة
- (١٣٨) الأغاني : ٢٥٦٥/٧
- (١٣٩) ديوانه : ٩٠ - ٩١
- (١٤٠) ديوانه القصيدة : ٦٠
- (١٤١) ديوانه القصيدة : ٤٨
- (١٤٢) ينظر تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام : ٣٦١
- (١٤٣) ديوانه القصيدة : ٣٨
- (١٤٤) شعره : ٥٥
- (١٤٥) شعراء امويون القسم الثالث : ١٣٠
- (١٤٦) شعراء امويون القسم الثالث : ١٢٤
- (١٤٧) ديوانه القصيدة : ١٣
- (١٤٨) ديوانه القصيدة : ٤١

المصادر والمراجع :

القرآن الكريم :

- ١ - الأماي : ابو علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي - دار الفكر.
- ٢ - ابن قيس الرقيات حياته وشعره . د. ابراهيم عبدالرحمن محمد ١٩٦٥ دار النهضة القاهرة .
- ٣ - أنوار الربيع أنواع البديع - علي صدر الدين بن معصوم المدني ت ١١٢٠ هـ تحقيق شاكر هادي شكر ، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ١٩٦٨ .
- ٤ - ابن قيس الرقيات : شاعر السياسة والغزل . علي النجدي ناصف ، لجنة البيان العربي ، القاهرة ١٩٤٩ .
- ٥ - أدب السياسة في العصر الأموي د. أحمد محمد الحوفي . دار القلم ، لبنان ، بيروت ١٩٦٥
- ٦ - الأدب في موكب الحضارة الاسلامية . - كتاب الشعر - د. مصطفى الشكعة دار الكتاب اللبناني . بيروت . الطبعة الثانية ١٩٧٤ .
- ٧ - الأغاني : ابو الفرج الأصفهاني . تحقيق ابراهيم الاياري ، دار الشعب ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ٨ - بناء القصيدة في النقد العربي القديم في ضوء النقد الحديث . د. يوسف حسين بكار . دار الأندلس ط ٢ ١٩٨٣ .
- ٩ - تاريخ الأدب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية . كارلو فالينو . دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الثانية ١٩٧٠ .
- ١٠ - تاريخ الشعر السياسي الى منتصف القرن الثاني . أحمد الشايب ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، الطبعة الثانية ١٩٥٣ .
- ١١ - تاريخ الشعر العربي د. محمد عبدالعزيز الكفراوي . مطبعة النهضة العربية ، القاهرة
- ١٢ - التطور والتجديد في الشعر الأموي . د. شوقي ضيف . لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة . الطبعة الأولى ، ١٩٥١ .
- ١٣ - تطور الغزل بين الجاهلية والاسلام د. شكري فيصل . دار العلم للملايين بيروت ط ٥ ١٩٥٩ .

- ١٤ - حديث الأربعاء . د. طه حسين . دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الحادية عشرة ١٩٥٢
- ١٥ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، عبدالقادر البغدادي ، المطبعة الميرية ببولاق الطبعة الأولى ١٢٩٩ هـ .
- ١٦ - دراسات في الأدب الإسلامي . د. سامي مكّي العاني . المكتب الإسلامي ١٩٧٥ .
- ١٧ - دراسة الأدب العربي د. مصطفى ناصف ، دار الأندلس للطباعة والنشر ، بيروت الطبعة الثانية ١٩٨١
- ١٨ - ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس . شرح وتعليق د. محمد محمد حسين ، مكتبة الآداب بالجماميز ، القاهرة ١٩٥٠ .
- ١٩ - ديوان أبي دهل الجهمجي . رواية أبي عمرو الشيباني . تحقيق عبدالعظيم عبدالمحسن .
- ٢٠ - ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي تحقيق د. عزة حسن ، وزارة الثقافة والارشاد القومي ، دمشق ، الطبعة الثانية ١٩٧٢ .
- ٢١ - ديوان حسان بن ثابت تحقيق د. سيد حنفي حسنين - الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة . ١٩٧٤ .
- ٢٢ - ديوان عبدالله بن قيس الرقيات . تحقيق د محمد يوسف نجم . دار صادر للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٥٨ .
- ٢٣ - ديوان العرجي ، رواية أبي الفتح الشيخ عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢ هـ شرح وتحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي الشركة الإسلامية للطباعة والنشر المحدودة بغداد ، الطبعة الأولى ١٩٥٦ .
- ٢٤ - ديوان شعر حاتم بن عبدالله الطائي واخباره . صنعه يحيى بن مدرك الطائسي رواية هشام بن محمد الكلبي . دراسة وتحقيق د. عادل سليمان جمال ، مطبعة المدني ، القاهرة .
- ٢٥ - ديوان قيس بن الخطيم . تحقيق د. ناصر الدين الأسد . دار صادر . الطبعة الثانية ، بيروت ١٩٦٧ .
- ٢٦ - ذيل الأمالي والنوادر . ابو علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي . دار الفكر مراجعة وتصحيح محمد عبدالجواد الأصمعي بدار الكتب المصرية ١٩٢٦ .

- ٢٧ - رحلة الشعر من الأموية الى العباسية . د. مصطفى الشكعة . عالم الكتب الطبعة الثالثة بيروت ١٩٧٩ .
- ٢٨ - الرحلة في القصيدة الجاهلية . وهب رومية اتحاد الكتاب الصحفيين الفلسطينيين الطبعة الأولى ١٩٧٥ .
- ٢٩ - زهر الأداب وثمر الألباب . ابو اسحق ابراهيم بن علي الحصري . شرح د. زكي مبارك دار الجيل الطبعة الرابعة بيروت ١٩٧٢ .
- ٣٠ - السيرة النبوية لابن محمد عبد الملك بن هشام المعافري تقديم عبدالرؤوف سعد مكتبة الكليات الأزهرية . شركة الطباعة الفنية .
- ٣١ - الشاعر الاسلامي تحت سلطة الخلافة . د. داود سلوم . عالم الكتب بيروت الطبعة الثانية ١٩٨٥
- ٣٢ - شعر الاحوص الأنصاري . جمع وتحقيق عادل سليمان جمال . الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر . القاهرة ١٩٧٠ .
- ٣٣ - شعر عبدالرحمن بن حسان الأنصاري . جمع وتحقيق إد. سامي مكّي العاني . مطبعة المعارف بغداد ١٩٧١ .
- ٣٤ - الشعر والشعراء . ابن قتيبة الدينوري دار الثقافة . الطبعة الرابعة بيروت لبنان . ١٩٨٠ .
- ٣٥ - الشعر كيف نفهمه وننذوقه ، اليزابيث درو . ترجمة د. محمد ابراهيم الشوش منبنة بيروت ١٩٦١
- ٣٦ - العباس بن مرداس السلمي الصحابي الشاعر د. عبدالله عبدالرحيم عسيلان . دار المريخ الطبعة الأولى المملكة العربية السعودية الرياض ١٩٧٨ .
- ٣٧ - الغزل السياسي في العصر الأموي . غانم جواد رضا . مطبعة جامعة البصرة ١٩٨٣
- ٣٨ - الغزل في العصر الجاهلي . د. أحمد محمد الحوفي . دار النهضة مصر للطبع والنشر الطبعة الثالثة القاهرة - الفجالة ١٩٧٣ .
- ٣٩ - صحيح البخاري الإمام ابو عبدالله محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة بن بردزية البخاري الجعفي المتوفي ٢٥٦ هـ عالم الكتب الطبعة الرابعة بيروت ١٩٨٥ .

- ٤٠ - صحيح مسلم. مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري تحقيق محمد فواد عبد الباقي . دار احياء التراث العربي الطبعة الاولى ١٩٥٦
- ٤١ - الصورة الفنية في شعر الأعشى الكبير د. عبدالاله الصائغ رسالة دكتوراه مخطوطة ١٩٨٤ .
- ٤٢ - الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري دراسة في اصولها وتطورها د. علي البطل دار الأندلس الطبعة الثانية ١٩٨١ .
- ٤٣ - طبقات فحول الشعراء . محمد بن سلام الجمحي شرح محمود محمد شاكر مطبعة المدني القاهرة .
- ٤٤ - الفرق الإسلامية في الشعر الأموي . د. نعمان القاضي . دار المعارف القاهرة ١٩٧٠ .
- ٤٥ - في الشعر الإسلامي والاموي د. عبدالقادر القط . دار النهضة العربية بيروت ١٩٧٩ .
- ٤٦ - الكامل . أبو العباس محمد بن يزيد المبرد . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم والسيد شحاتة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر القاهرة .
- ٤٧ - مقدمة القصيدة العربية في الشعر الجاهلي . د. حسين عطوان . دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .
- ٤٨ - مقدمة القصيدة العربية في العصر الأموي . د. حسين عطوان دار المعارف القاهرة ١٩٧٤ .
- ٤٩ - النقد الأدبي الحديث . د. محمد عنيبي هلال ط ٣ مطابع الشعب القاهرة ١٩٦٤ .
- ٥٠ - مجلة أداب الرافدين العدد ١٦ لسنة ١٩٨٦ .
- ٥١ - مجلة أداب المستنصرية العدد ١٣ لسنة ١٩٨٦ .

شعر الأطفال في العراق

د. عمر الطالب

المقدمة

يحمل هذا البحث عنوان (شعر الاطفال في العراق) وقد كرس لدراسة الموضوع دراسة تاريخية وصفية وفنية معا لجدة مثل هذه الموضوعات في الدراسة الأدبية . واعتمدت على أمثلة محددة مسح طبيعة الدراسة وذكرت عشرات النصوص التي لم تنسح دراسة مثل هذه لها لمحدودية الصفحات التي تستوعبها مجلة أداب الرافدين وقد بينت في بدايات البحث بعض النصوص التعليمية التي وردت في الشعر العربي القديم لاعلى انها شعر للاطفال بل على انها وسيلة لتعليم الأطفال ، وقصيدة الأطفال ، لمحة فكرية خيالية او واقعية تعتمد اعتماداً اساسيا على الموسيقى والصورة الشعريتين وتهدف الى خلق استجابة نفسية وذهنية كاملة عند الأطفال لتوسيع مداركهم والتأثير في وجدانهم وتقويم اخلاقهم وتكوينهم تكويناً جديداً . وتجعلهم يتلوقون الشعر ويشاركون الشاعر تجربته الشعرية بحيث تنتقل اليهم التجربة تامة بصورها الشعرية وموسيقاها وافكارها فتولد لديهم الى جانب المتعة الجمالية منفعة تعليمية وتدفعهم الى التأمل والتفكير وينبغي لشاعر الأطفال ان يستعمل الالفاظ القريبة من مداركهم والابتعاد عن استعمال الالفاظ الغريبة او العامية او التراكيب المعقدة او الصور الشعرية المركبة لانها تكون بعيدة عن مدارك الأطفال

إذا حاولنا تتبع شعر الأطفال (١) في الأدب العربي القديم لانجد دلالات ثابتة على وجوده الا في قطع متناثرة هنا وهناك . لانكاد تمثل ظاهرة فنية فهذه أعرابية تهدد طفلها آملة بغد مشرق له حيث تقول :

ياحببذا ربح الولد ربح الخزامي في البلد
امكذا كل ولد أم لم يسلد مثلي أحد (١)

ولايتعدى الشعر للأطفال هذه المقطوعات التي استخدمت لترقيصهم او لمسات اخرى تزخر بالتعليمية و التوجيه كقول الفارابي في هذا الصدد :

هذب النفس بالعِلْمُوم لترقى وترى الكل فهي للكل بيت
انما النفس كالزجاجة والعلم سراج وحكمة الله زين
فاذا اشرقت فانك حي واذا اظلمت فانك ميت (٢)

واذا ما انتقلنا الى العصر الحديث فأننا نجد احمد شوقي من رواد هذا الاتجاه في الأدب العربي ، فقد نشر عشر مقطوعات شعرية وثلاثين قصة شعرية على السنة الحيوان حاكي فيها الشاعر الفرنسي لافونتين الذي تخصص بهذا الاتجاه (٣) . وجاء في مقدمة الشوقيات «جربت خاطري في نظم الحكايات على اسلوب لافونتين الشهيرة : .. وانا استبشر لذلك واتمنى لو وفقني الله لأجعل الأطفال المصريين مثلما جعل الشعراء للأطفال في البلاد المستحدثة منظومات قريية المتناول ، يأخذون الحكمة والأدب من خلالها على قدر ، عقولهم .. والمأمول أننا نتعاون على ايجاد شعر للأطفال والنساء ، وان يساعدنا الأدباء والشعراء على ادراك هذه الأمانة.» ، ومن يتفحص قصائد شوقي للأطفال يللمس بأنها لاتناسب مداركهم بقدر ماتستجيب لسنفسية الشاعر ، فهي تزخر بالرمز والالفاظ البعيدة عن مدارك الأطفال والتراكيب التي لاتستساغ من قبلهم .

وقد سبق محمد عثمان جلال احمد شوقي في هذا الاتجاه فسي ديوانه (العيون اليواظ في الأمثال والمواعظ) عند ترجمته لأمثال لافونتين في مئتي قصة شعرية . (٤)

(١) اغاني ترقيص الاطفال عند العرب احمد ابو سعيد ص ١٩ والشعر للأطفال التربية والفن فاروق سلوم الكاتب العربي ، العدد ١٨ ، ١٩٨٧ .

(٢) م.س

(٣) مختارات من شعر شوقي في الحيوان

(٤) العيون اليواظ في الامثال والمواعظ محمد عثمان جلال

ونظم ابراهيم العرب تسعا وتسعين قصة شعرية في ديوانه (آداب العرب) ومنسبها ماهي على لسان الحيوان (١) . وضمن جبران النحاس (تطريب العندليب) سبعا وتسعين قصة شعرية أخذ اكثرها عن امثال لافونتين (٢) .

وقد تبنت مدرسة ابولوفي مجلتها الأدبية هذا الاتجاه وكانت تنشره تحت باب شعر الاطفال ومن بين الذين نشرت لهم : الصاوي محمد شعلان ، البركة محمد ، علي عبدالعظيم وكامل الكيلاني (٣) وبعد محمد المراوي اول المنصرفين الى أدب الاطفال من خلال منظوماته الشعرية (سمير الاطفال للبنين . وسمير الاطفال للبنات ، واغاني الاطفال) . قد ورد شعره ماسبا لفعالية الاطفال ولكنه يزخر بالتعليمية (٧)

وقد نظم الشعراء العراقيون شعراً تعليمياً موجهاً للأطفال كالرصافي والزهاوي والكاظمي والشبيبي والأثري وأحمد حقي الحلبي . متأثرين بتصوير واقع المجتمع العراقي وجهين مهمهم للنهج التربوي التعليمي . كما في قصيدة أحمد حقي الحلبي التالية (٥) .

أنا عصفور صغير	أنا عصفور صغير
قتل الصياد امسي	قتل الصياد امسي
أنا في الغصن مقيم	أنا في الغصن مقيم
ليست لي جناحاً قوياً	ليست لي جناحاً قوياً
من ترى يحنو عليا	من ترى يحنو عليا
ارحموني اطعموني	ارحموني اطعموني
أنا عصفور فقير	أنا عصفور فقير

ونظم سليمان العيسى شعراً كثيراً للأطفال . بعد توجهه اليهم ، ولكنه وقع في ، الأخطاء التي وقع فيها شوقي ذاتها . فجاءت قصائده فوق مستوى ادراك الاطفال . كما استخدم الفاظاً يصعب عليهم ادراك معانيها . ويقر سليمان العيسى ذلك حيث يقول : «ربما تعمدت الرمز والصعوبة في الالفاظ والغرابة في بعض الصور ، ربما كانت بعض العبارات فوق سن الطفل ، كل ذلك أتعمدته واقصده في كثير من الأناشيد لايماني

(١) آداب العرب ابراهيم بك العرب .

(٢) تطريب العندليب جبران النحاس

(٣) ادب الاطفال هادي نعمان الهيتي ص ٢١٢ .

(٤) م.س ص ٢١٢ .

(٥) الشعر للاطفال التربية والفن ، م.س

بقدره الطفل على الالتقاط ، والادراك بالفطرة ، صغارنا يفهمون بأحاسيسهم المحتفز اكثر مما يفهم الكبار أحيانا بعقولهم الصلبة المرهقة ... وهدف آخر .. أريده من هذه الكتابة لعله أهم مايدفعني الى ان يكون نتاجي كله شعر حتى الان .. انه الموسيقى ... اريد ان يغني الصغار .. للحفظ والغناء .. اكتب لهم أناشيدي وسرحتي الشعرية قبل ان تكتب للقراءة والفهم ، والتفكير .. ولتبقى الصور صعبة غامضة ... لتظل في اعماق الطفل كترأ صغيراً يشع ويتفتح باستمرار ، ويوحى له على مر الأعوام ... عندما يكبر ستكون له هذه الأسرار الغامضة زادا له ، وذخيرة متواضعة ، يضيف اليها مايشاء ويبني فوقها مايشاء (١)

(٢)

لقد ازدهر شعر الأطفال في العراق بعد ثورة تموز ١٩٦٨ ، فقد صدرت مجلة (مجلتي) عام ١٩٦٩ وصدرت جريدة (المزمارة) عام ١٩٧٠ ، ولوحظ ان نسبة الشعر ، فيهما كانت ضئيلة في بادئ الأمر فقد « شغل الشعر في مجلة مجلتي مساحة ٢,٧٠٨٪ من مساحات صفحاتها وقد تناول أغلبه موضوعات قريبة الى الأطفال وانطوى البعض الآخر على تأملات رقيقة ومتفائلة وشغل الشعر في المزمارة نسبة واطنة هي ٠,٨ من مساحات صفحاتها وكان بعضه من شعر الكبار ، وقد خلت المسيرة من الشعر » (٢)

ان ارتفاع نسبة شعر الاطفال في مجلة مجلتي يعود الى طبيعة الاطفال فيما بين سن السادسة والتاسعة حيث يؤثر فيهم التنغيم والايقاع والحركة . اما انخفاض نسبة الشعر في جريدة المزمارة فيعود الى ان قراءها وهم عادة ما بين العاشرة والخامسة عشرة من اعمارهم تؤثر فيهم القضايا العاطفية والشعر الحماسي اكثر من تأثرهم بالشعر الكشفي الذي يثير انتباه من هم دونهم في السن (٣) . وبعد ان تمرست صحافة الاطفال في العراق بعملها تقدم الشعر وازدهر فيها في الفترة ما بين عامي ١٩٧٥ - ١٩٧٩ فهي « فترة غنية بشعر الأطفال ليس فقط في مجلتي والمزمارة بل في المطبوعات الأخرى التي صدرت للأطفال في العراق وهي : جريدة المسيرة . ملحق تموز . ، صفحة الجيل الجديد . المجموعات الشعرية التي صدرت من سلسلة مكتبة الطفل (٤) فضلا عن دور المؤسسة العامة للإذاعة

(١) الموقف الأدبي ، العدد ١١ ، ١٩٧٤ .

(٢) صحافة الاطفال في العراق هادي نعمان الهيتي ص ٢١٦ .

(٣) الشعر للأطفال التربية والفن ، م.س

(٤) م.س

والتلفزيون في انتاج اغاني الأطفال . الذي أثرى بدوره تجربة الشعر وفتح آفاقاً جديدة
لجيل مقتدر من الشعراء .. وقد اتسمت هذه المرحلة بوضوح الرؤيا وبالمقام مقتضيات
الكتابة الشعرية للأطفال (١) « لقد اطلعت على ثلاثة وعشرين ديواناً شعرياً للأطفال ،
صدرت عن السلسلة الشعرية لدائرة ثقافة الاطفال فوجدت في جلها المقسدة الشعرية
المتميزة في الجمع بين اختيار الأوزان الخفيفة مع وضوح اللغة وبساطتها ، والاهتمام
بالصور الشعرية المناسبة لمدارك الأطفال . واستخدام تعدد الأصوات الانسانية والحيوانية
باسلوب مشوق ، ومراعاة القيم الوطنية والقومية بشكل مؤثر أخاذ والاجوء إلى تعدد
الالوان واهميتها في تشكيل الصورة الشعرية وتكرار الإيقاع والالفاظ كعملية تربوية
وجمالية ، والاهتمام بخلق الدهشة من اجل التعلم لدى الأطفال بعرض تجارب انسانية
متعددة وحيوانية لبست لبوساً انسانياً . لتوسيع مداركهم وتعليمهم وتكوين المعارف لديهم
واخيراً بدأ الاهتمام واضحاً بعرض الشعر الجمالي المناسب لمدارك الأطفال لخلق حاسة
التذوق لديهم وتحبيب الشعر اليهم من اجل تكوين البذور الجمالية في نفوسهم من
جهة وتقديم المعارف لهم وما بوسع مداركهم من جهة اخرى .

وقد اسهم في مجال شعر الأطفال في العراق شعراء معروفون في مجال الشعر للكبار
مثل عبدالرزاق عبدالواحد ، ونبيل ياسين وفاروق سلوم ، واسهم في هذا المجال عدد
من الشعراء الذين مارسوا كتابة الشعر للأطفال واجادوا فيه مثل محمد جبار حسن في
قطعة الشعرية (قطرة مطر تكلم العصفور) من مجموعته الشعرية الموسومة (الفراشات
الهاربة) وعبدالرزاق الربيعي في قطعته (يانجمة الليالي) من مجموعته (نجمة الليالي) ونلمس
من النشاط المتزايد الذي تمارسه دائرة ثقافة الاطفال في هذا المجال ان شعر الأطفال
سيزدهر بصورة اكبر من ازدهاره الآن وسيجذب اصواتاً جديدة . تشارك في هذه
المسيرة القيمة والمفيدة لتنشئة الأطفال في العراق وفي الوطن العربي بأسره .

(٣)

١ - اذا حاولنا ان نحدد الموضوعات التي تناولها شعر الأطفال في العراق فلننا
نجد الاهتمام بالطبيعة يحتل المكان الأول . لما للطبيعة وتقلبات فصول السنة وتعدد ألوانها
من تأثير مباشر في نفسية الأطفال وسلوكهم ، يتراوح بين الاستيناس والرغبة . فبقدر ما
يحب الطفل الحقائق والبساتين . والنهار والشمس ، والنجوم والقمر ، والربيع والصيف
يكره الليل والظلام . العواصف والرياح ، الشتاء والخريف ، فهو يستأنس بما يشير فسي
نفسه الدفء والانسجام والمودة ويكره ما يثير في نفسه الرعدة والخوف والبرد والوحشة

فهي الانفعالات الانسانية الأولى الممثلة في العواطف البدائية للانسان منذ اقدم عصوره فالروابط متينة وحميمة بين الطفولة والبدائية .

وبعد استقرائي للنماذج الشعرية التي بين يدي وجدت بان الفصول تحتل المكانة الأولى بين موضوعات الطبيعة، ولا عجب في الأمر ، مادامت الفصول بتقلباتها الشديدة وماتخلفه من آثار متباينة في حياة الطفل بين الحر والبرد والاعتدال ، المطر والصحو . الخضرة والجذب . طول النهار وقصره ، كثرة النور وقلته ، الى آخر ذلك من الظواهر التي تؤثر في مشاعر الطفل واحاسيسه . وقد قدم فاروق سلوم في هذا العدد ديوانا مفردا للفصول حمل اسم (فصول) قدم فيه الفصول بأسلوب سلس جميل وبتعاقب مغن الشتاء فالربيع فالصيف ثم الخريف . وقدم حسن دكسن في ديوانه (اغاني سندباد) قصيدة (غيمة الصيف) وقدم نبيل ياسين في ديوانه (الوردة قالت للقمر) وقصة (الشتاء) ومثله حميد حسن جعفر في ديوانه (قطرة ماء) . وحسن عبدالحميد في قصيدته (الزائر الأبيض) من ديوانه (الفرح يطرق الأبواب) يؤكد نبيل ياسين في قصيدته (الشتاء) — على سبيل المثال لا الحصر — على القيم الانسانية العالية من اجل الكفاح الدؤوب والعمل المستمر ، من دون ان يقف البرد والمطر والرياح في سبيل الأصرار على الوصول الى الهدف المنشود . يقول نبيل ياسين :

قال الشتاء : ماذا في حقيتي ؟

قلت له : البرد . والمطر .

فقال : ماذا تفعل في البرد والمطر ؟

قلت له : : أوصل الحياة والنظر لهدفي يملؤني الحاضر والمستقبل

فقال : هل تقبع في البيت من الرياح

قلت له : أوصل السير على الطريق حتى الاقي الشمس في الشروق

يملؤني الأمل فكل من سار على الدرب وصل .

قد حقق أسلوب الحوار بين (قال وقلت له) التصاعد الدارمي بين التخاذل في الخوف من الشتاء ومن برده ومطره ورياحه . وبين التصميم الذي يملأ المتحدث في تجاوز الخوف من الشتاء الى تحقيق الهدف المنشود في قوله : يملؤني الحاضر والمستقبل ، أوصل السير على الطريق / حتى الاقي الشمس في الشروق / ثم يصل الى بيت القصيد في نهاية القصيدة بقوله (فكل من سار على الدرب وصل) فهي تمثل التزام الشاعر بما كان يطرحه الشاعر العربي في عصوره المختلفة من ختام قصيدته بيت حكمة ذهب مثلا بين الأنام .

نبت من موضوعة الفصول موضوعات أخرى تمثل ظاهرة من ظواهر تلك الفصول ،
 كالمطر في قصائد مثل (مطر مطر) و (اغنية المطر) و (الغيمة المنشدة) من ديوان عبد
 الرزاق عبدالواحد الذي يحمل الأسم ذاته ، و (القوس قزح) لمحمد جبار حسن من ديوانه
 (الفراشات الهاربة) ، وتشعب عن المطر الحديث عن قطرة الماء وتكون الأنهار والبحار
 في شعر هؤلاء الشعراء مثل (قطرة ماء ، والأطفال والنهر ، والبحر) من ديوان (قطرة ماء)
 لحاميد حسن جعفر وقصيدة (شش شش شاء) من ديوان (تك تك تاك) لخالد يوسف .
 وارتبط موضوع الحقول والبساتين والأزهار والألوان بالمياه واثرها في حياة النبات
 كما في قصيدتي (يابستان والألوان) لحاميد قاسم من ديوانه (نسمة الصباح) و (مطر
 اخضر ، ومهرجان ، والفرجة) من ديوان (مهرجان) لباسم المرعبي و (الحديقة) من
 ديوان خمائل اصلاح حسن و (بستان ابي) من ديوان (الفراشات الهاربة) .

وترتبط الأجرام السماوية بظاهرتي الليل والنهار فيتغنى الشعراء بالشمس . كما في
 قصيدتي (الشمس) من ديوان (قطرة ماء) و (سؤال) من ديوان (فراشات ونجوم) ؛
 لفاروق سلوم حيث تمتاز هذه القصيدة الأخيرة بالدقة والجمالية وسمو الخيال . يقول
 سلوم بأسلوب حوار يولد التشويق لحب المعرفة لدى الأطفال : هل لدى الشمس بيت ؟
 ربما قلعة او مغارة ربما فوق رأس المنارة
 غيمة فوقها تستريح أو بساط وفير مريح
 أترى الشمس عارفة بالعمارة ؟

يسالني	من سؤال	عجيب	عجيب	عجيب
في الصباح	استفقت	واعدت	السؤال	العجيب
فماذا سمعت ؟				
طرفة	فوق	شبا كنا	وشعاعا	كأحلامنا
وصباحا جميلا يجيب :				
هذه الشمس	قرص	يدور	في السماء	وللارض نور
وهي	لا تنقر	ولا تنعب	وليس لها	مركب
انها	قرص	نور	في السماء	تدور

لقد صعدت الاسئلة الذكية الأخاذة : هل لدى الشمس بيت ؟ / أترى الشمس عارفة بالعمارة ؟ /
 فماذا سمعت ؟ . الأجابة العلمية الدقيقة بأن الشمس مجرور وقرص نور في السماء

تدور فبعد تنامي الحدث والترقب المستمر لمعرفة الجواب . اكتمل الحدث بهذا الجواب
المقنع والعلمي والمناسب لمدارك الأطفال وقدراتهم العقلية .

ولم تحظ الشمس وحدها من الأجرام السماوية باهتمام الشعراء لكونها الأكثر ظهورا
في سماء الأطفال ، بل احتلت النجوم مكانة مهمة في قطعهم الشعرية ، بما تحمله من
جمال واسرار في لمعانها البراق ووميضها المستمر الذي يورد احلام الأطفال ويخلق لهم
عوالم مسحورة مليئة بالغموض والاسرار في هدأة الليل اذا ماسرقوا النظر عبر النافذة في
ليالي الشتاء الصباحية ، او اذا مراقبوها على اسطح منازلهم وهم يأوون الى فراشهم في ليالي
الصيف الجميلة . كما في قصيدة (نجوم) لفاروق سلوم و (النجوم) من ديوان (قطرة
ماء) ويانجمة الليالي (من ديوان) نجمة الليالي (لعبد الرزاق الربيعي ، ولم يحظ القمر
بنفس الاهتمام لأنه أقل اثارة بالنسبة للأطفال واكثر أهمية بالنسبة للمراهقين . فقد وجدنا
قطعة شعرية واحدة تحمل عنوان (القمر الملون) من ديوان (خمائل) . من بين النماذج
التي توفرت لنا .

وحظي الفجر والصباح بقصيدتين شعريتين هما (اغنية الفجر) من ديوان اغاني السندباد
و (نسمة الصباح) من الديوان الذي يحمل الاسم ذاته .

وتحتل الحيوانات مكانة مهمة في شعر الأطفال . لانها مكتملة للطبيعة من جهة . ومثيرة
للأطفال في خلقها وتكوينها من جهة اخرى ، ولأنها تمثل الألفة والمودة والبراءة فينسجم
معها الأطفال ويأمنون بها من جهة ثالثة ، ولأنها مثيرة للدهشة والتساؤل والغرابة من جهة
رابعة ، وهكذا ارتبطت هذه الحيوانات بالطبيعة في شعر هؤلاء الشعراء مثل (الشمس
وهكذا ارتبطت هذه الحيوانات بالطبيعة في شعر هؤلاء الشعراء مثل (الشمس
والقطة ، وسرب العصافير) من ديوان الفرح بطرق الأبواب ، (السنجاب والشجرة)
من ديوان (حكايات من زمن الحرب) ، (القنفذ والشتاء) من ديوان (اغاني حصان)
لفاروق سلوم و (الديك في السماء طار) من ديوان (حالتان تحت المطر) لعبد الرزاق عبد
الواحد . كما احتلت الفراشات والعصافير مكانة بارزة في شعر شعراء الأطفال كما في
القصائد التالية (الفراشات المارية) من الديوان الذي يحمل الاسم ذاته و (فراشة) من
ديوان (فراشات ونجوم) و (عصافير) من ديوان (الغيمة المنشدة) و (هذا العصفور ،
ولو اني اطيير) من ديوان (نسمة الصباح) يقول حميد قاسم واصفا مرح العصفور وتفاؤلة
بالحياة ، مازجا بينه وبين الطبيعة ، وما بين الطبيعة ومعارف الأطفال بالرسم ، وما بين أيام
العمل والجد في المدرسة وايام العطل قائلا :

هذا العصفور المسحور سيحي شرفات الدور
وانا كالألوان أرقص في طرب - وسرور
في بيتي زهر رمان تمنحنا أحلى الألوان
كي .. نرسم زهراً وطيور أرسم في اوراقي نخلة
حين يجيء اوان العطلة وارفر مثل العصفور
أوبرجا تعلوه الشعلة

ويبقى اثر الحمام كبيراً في نفوس الأطفال حيث يحسون معهم باللفة والمودة كما في قصيدة (حمامة) من ديوان (اغاني السندباد)

ولا يعدم الشعر من حيوانات غريبة بعيدة عن مدارك الأطفال فقد استعار حميد حسن جعفر (الكناغر) وطائر (البطريق) في ديوانه من استراليا والقطب الجنوبي في ديوانه (قطرة ماء) وفي ظني ان مثل هذه الاستعارة وان بدت بعيدة عن مدارك الأطفال . فهي مشوقة ومدهشة ومفيدة معاً للأطفال واتساع مداركهم لما يحمله هذان الحيوانان من مظاهر الغرابة والدهشة بالنسبة للأطفال خاصة .

فالكنغر يحمل أطفاله معه كالإنسان وكذلك البطريق الذي يمشي على رجله منتصباً كالإنسان تماماً ، مثل هذين النموذجين يقربان الصلة والعلاقة بين الإنسان والحيوان بالنسبة لفهم الأطفال .

(٢) تحتل القصائد الشعرية الوطنية والقومية . المكانة الثانية في شعر الأطفال في العراق وتأتي هذه المكانة الكبيرة للشعر الوطني منسجمة تماماً مع الطابع الحماسي والانفعالي للأطفال ومساوقة للتربية الوطنية والقومية لهم بالإضافة الى غرس فضائل حب الوطن والأمة في نفوس الصغار يتعرض هذا الوطن وهذه الأمة الى اخطار كبيرة تهدده من قبل جيرانه الطامعين في خيراته ومن قبل الاستعمار الذي يخلق له المشاكل والعراقيل ، الواحدة تلو الأخرى ، وقد تشابكت الأفكار الوطنية في هذه القصائد مع الافكار القومية وقصائد الحرب ، لأن هذه الأقاليم الثلاثة تمثل السيادة الوطنية والحفاظ على البلاد . ومكتبات الثورة ، من امثلة هذا القصائد الوطنية : (عراقنا) من ديوان (نسمة الصباح) لحميد قاسم (صورة للوطن)

من ديوان (مهرجان) لباسم المرعبي الوطن الجميل) من ديوان (خمائل) لصلاح حسن (الوطن) من ديوان (حكايات من زمن الحرب) لعيسى اسماعيل ، (بيت الشمس) من ديوان (الفراشات الهاربة) لمحمد جبار حسن (يحيا الوطن) من ديوان (نجمة الليالي) لعبد الرزاق الربيعي ، (بلادي . ودقت ساعات المستقبل) من ديوان (لوحات) لبيان ، الصفدي ، (وطني ، يحيا بلدي ، يانجمة السماء ، ولغة

العرب) من ديوان (يحيا بلدي) لخالد يوسف ، (الاجراس) من ديوان (الفرح يطرق الابواب) ، لحسن عبدالحميد و (اغنية الترليلا ، دار دوري ، همسة عصفور وكتبت في دفترتي) من ديوان (تك تك تالك) لخالد يوسف وينفرد ديوان (حكاية تموز) لفاروق سلوم بسرد وقائع الثورة بأسلوب شاعري جيد ، وهو يمثل إنعطافة جيدة نحو الديوان الذي يضم قصيدة واحدة في موضوع واحد ، وتمتاز قصيدة (الغيمة المنشدة) من الديوان الذي يحمل الاسم ذاته لعبدالرزاق عبدالواحد بجمالية خاصة في هذا المجال . حيث ربط بين الطبيعة والوطن من الناحية . وبين الوطن والشعب من ناحية أخرى مستفيداً من ايقاع نشيد (موطني موطني) الذي رده الأطفال عبر اجيال كثيرة في العراق والوطن العربي كافة ، فكما رددته وانا طفل في العراق في فترات الثلاثينات من هذا القرن سمعته يتردد على افواه الطلبة في المغرب العربي في اواخر الثمانيات من هذا القرن . يقول عبد الرزاق عبدالواحد بايقاع جذاب :

ذات يوم غيمة كانت تطير من مدينة لمدينة
سمعت صوتاً حنون كان أطفال صغار ينشدون
موطني موطني

وقفت ترنو اليهم كانت الأصوات تملو وتطير الكلمات زاهيات زاهيات
موطني موطني

حملتها الغيمة البيضاء في احضانها في حنان وإباء ثم طارت في السماء
ذات يوم في مدينة بينما كان المطر هامياً فوق الشجر
والشوارع والمدارس والبيوت

كان كل الناس في تلك المدينة يسمعون جرساً في كل قطرة
نازلاً من شفة الغيم يغني في سره موطني موطني

ان عذوبة الأيقاع المطرب . والألوان الزاهية التي جسد بها الشاعر صوره الشعرية .
وارتباط الأرض والسماء والبشر ، بالوطن والكبار والصغار به وارتباط كل هذه العناصر
مع نشيد موطني موطني الواسع الانتشار بين الكبار والصغار ، حقق هدف القصيدة
المنشود بالانجذاب نحو الوطن بارضه وسمائه وشعبه ، بالأباء والأبناء . الكبار والصغار

ولا تنفصل قصائد الحرب العراقية الأيرانية عن القصائد الوطنية والقومية بل تتداخل معها . وقد زخرت القصائد الشعرية من هذا النوع بمفهوم الفداء والأصرار والتمسك بالأرض والذود عن الحرمات كما في القصائد الشعرية التالية : (عروس مندلي . الشاطر حسن) من ديوان اغاني السندباد . (نزهة) من ديوان خمائل ، (اغنية الشهيد ، مقاتل مجابهة ، وبطولة طيار) من ديوان حكايات من زمن الحرب (البيان العسكري) من ديوان نجمة الليالي ، وقد افرد الشاعر عبدالرزاق جبار الربيعي ديوانه كله والموسوم (وطن جميل) لقصائد الحرب (المقاتل ، الشهيد ، ياحادي ، رأيت ، شمس تموز ، وردة العراق ، حكاية الزيتونة ، وطن جميل ، يوميات زائر للجبهة . جمل مفيدة . احلى خبر) واذا كانت قصائد الربيعي الشعرية قد اتسمت بالمباشرة وكذلك قصيدة (ياسائق القطار) لخالد يوسف من ديوانه (يحيا بلدي) فان قصيدته (هات النصر) من الديوان ذاته تخلو من مثل هذه المباشرة حيث يقول :

هات النصر لنا يابابا انا زيننا الأبواب
وصنعنا من سقف النخل وهواك واشواق الأهل
قوس النصر ، هلا يابابا

في الخندق او فوق الربوة أضرب أعداءك في قوة
فانا باهيت بأن أبي صقر في الجبهة كالغضب
أثناء الليل وفي الفجر يأتييني صوتك في السر
حلوا فياضاً بالحب فاقول وادعو من قلبي

منصور الراية يابابا

(٣) يبرز الوجه التعليمي في شعر الأطفال في العراق ، ويمثل ظاهرة بارزة في هذا المجال ، وهو ضرورة ملحة بالنسبة لتعليم الأطفال وتوسيع مداركهم ، والشعر لانه سريع الحفظ . وسريع التأثير بابقاعه المنسجم وغنائته المحبة وصوره الجميلة ، والفاظه التي سرعان ما تعلق في الذهن كان وسيلة للتعليم منذ اقدم الأزمان . وقد أدرك شعراء الأطفال عندنا أهمية الوظيفة التعليمية فتناولوها في قصائدهم الشعرية ، وجاءت الفضائل الأخلاقية والنفسية في مقدمة هذا اللون من المعارف لما لها من أهمية في تكوين الفرد وبالتالي بناء جيل جديد سليم من الناحية العلمية والأخلاقية والجسدية ، وقد تجمعت هذه الفضائل في شعر هؤلاء الشعراء بما نطلق عليه اسم المروءة . حيث تضم الفضائل كلها وتنبذ الرذائل وبما يتناسب ومدارك الأطفال الذين يتوجه اليهم مثل هذا الشعر ، وعند استقرار هذا الشعر نجد ان الأمل والحياة والنظر الى المستقبل بسعادة وتطلع . هو الميسم

الأساس الذي يسم هذا الشعر . كما تحتل محبة الأسرة وحب الأم والأب والمجد والأسرة مكانة بارزة . ولاتقل الصداقة عن هذه المكانة المرموقة . ونجد كل ذلك في قصائد مثل أنا صديقكم . امنية (من ديوان خمائل . و) الى امي ، العصفور الحكيم) من ديوان (حالتان تحت المطر) اغنية الصباح ، جدي جدي (من ديوان اغاني الحصان ، (ياداري ذات نهار ، تبسمي يانور ، وردتان من ديوان نجمة (الليالي) . (اغنية النهار الجديد) من ديوان تلك تلك تلك ، (الرجوع) من ديوان الفراشات الهاربة . (الباب) من ديوان فراشات وانجوم ، (الشتاء ، ماذا تقول الوردة ، النهار لنا ، الصديق الحياة ، قصة الجرس في الأجازة الصيفية (من ديوان الوردة قالت للقمر ، (الجمال) من ديوان حكايات من زمن الحرب .

ونلمس في قصيدة نبيل ياسين ، قصة الجرس في الأجازة الصيفية عمق العلاقة بين المادة والأنسان متمثلة بالعلاقة بين الجرس والطلاب ، وبالحزن عند الانقطاع عن العمل متمثلاً بحزن الجرس في عطلات الصيف وانقطاع التلاميذ عن الدراسة . وبالاهتمام بالدرس واعطائه مكان السبق على العطل ، وقد اعطى الأيقاع المتوازن مع الصور الشعرية الموحية جمالية خاصة لهذه القطعة .

رأيناه حزينا آخر الساحة

يحدث في الطريق ، ويسأل الجيران احبائي متى تأتون ؟

قضيت الصيف في النسيان لي

فكم هزت رياح الشوق اوتاري ولم اقرع

وكنت - اذا يجيء الليل - اطفئ كل انواري ولا أقرع

وعندي من هواهم الف تذكار

كتمت الشوق في صدري

ويومها حين جثناه

حزينا تملأ الآه

ولكن حينما جثناه في ركض

قرعناه قرعناه

ومن فرح بكيناه

فلما ففتح العيسنيين

هنالك دق في فرح

رأيناه رأيناه

بليل الصمت مأواه

وجدنا قلبه من دونما نبض

وشاهدنا جميعا تملأ الساحة

وشعت بالندى والحب عيناه

ودق ودق ظل يدق لم يتعب

ان رئيسه عرس

وظل يدق حتى ضمنا الدرس

بقي التعلم يمثل سمة اساسية في شعر الأطفال سواء اكان هذا التعلم متمثلاً بدروس المدرسة ام دروس الحياة ام مايتعلمه الطفل من الأسرة وحب البيت . مثل (ماهو ، أغنية المدرسة ، درس الأولاد ، ماذا نرسم ؟) من ديوان (مهرجان) لباسم المرعبي (تعال نرسم) من ديوان خمائل لصالح حسن (حيرة اللوحة ، الشقيقان) من ديوان حكايات من زمن الحرب لعيسى اسماعيل (غيلان يرسم . اسئلة ، لوحات) من ديوان (لوحات ، بيان الصفدي (رسوم ، البيت احلى) من ديوان قطرة ماء لحمد حسن جعفر (قطرة مطر تكلم العصفور ، حقيقتي ، احلى الصور) من ديوان الفراشات الهاربة (لمحمد جبار حسن ، (الرافعات ، الجرس) من ديوان الوردة قالت للقمر لنبيل ياسين (القنفذ والحصان ، الطائر ، دوري مي) من ديوان اغاني الحصان (لفاروق سلوم (الصفر . التاريخ) من ديوان فراشات ونجوم لفاروق سلوم . وخير مثال يجسد هذه التعليمية مقطوعة (الصفر) لفاروق سلوم ، لايقاعها الجميل ومزجها بين الحروف والارقام في تعليم الصفر للأطفال

هـذا سر ، هذا سر	فانا اسمي ، اسمي صفر
اننا في الدنيا منذ زمان	موجود في كل مكان
في الأحرف ، اوفي الأسماء	وارافق كل الأشياء
ففي الفاء اكون الفارس	في الجيم . اذا كنت جالس
في العشرة ، او في العشرين	في مئة اصبحت اثنين
في الألف ثلاثة أصفار	فتعلم هذي الأسرار
وأحسب بأصابع كفيك	وتلفظ حرك شفئك
نبدأ عدا حتى الألف	ثم نغني وسط الصف
هذا صفر ، هذا صفر	رقم حلوا يدعى صفر

ويرتبط العلم والتعلم بالمهن والحرف المختلفة ، ولم ترد في شعر هؤلاء الشعراء وروداً تعليمياً بل بعضها بشكل فني في قصائد شعرية مثل : (الصياد) من ديوان اغاني السندباد (الراعي) في ديوان خمائل (يحطاب) في ديوان لوحات ، (سائق القطار) في ديوان اغاني الحصان (المعمل) في ديوان الوردة قالت للقمر ، (اغنية للعمال . ايار الصغير) من ديوان الفرح يطرق الأبواب

وارتبط التعلم باللعب عند الأطفال من الناحية التربوية ارتباطاً وثيقاً . وقد وردت قصائد شعرية تمثل هذا الاتجاه ولكنها قليلة جداً بالنسبة الى ماتحتله من مكانة في التوجيه والتعليم مثل (طيارة الورق) من ديوان حالان تحت المطر ، و (ارجوحة الهواء) من ديوان فراشات ونجوم ، و (يادميتي) من ديوان الفراشات الهاربة .

وتمتاز (ياسائق القطار) بايقاعها الجميل وعذوبتها وخفتها وسهولة حفظها من قبل الأطفال ، يقول فاروق سلوم .

خذني	معك	خذني	معك	ياسائق القطار
خذني	الى	حقولنا	ومر	حول بيتنا
فكل	بيست	بيتنا	ياسائق	القطار
خذني	الى	سهولنا	نمدر	حول اهلنا
فكل	مافي	ارضنا	خير	لنا ... ياسائق القطار
خذني	معك	خذني	معك	ياسائق القطار

هذا بالاضافة الى ماتولده معانيها من حب الناس والارض والسعي من اجل الانتاج الوفير .

ان هذه الموضوعات الثلاث : الطبيعة ، الوطن ، والتعلم ، هي الموضوعات الأساسية التي التزم بها شعراء الأطفال في العراق والتي شملت كل دواوينهم ، وعلى اقل تقدير هذا المساهمة من خلال الدواوين التي توفرت لدينا وهي تمثل في الأساس اهم الموضوعات الشعرية بالنسبة للأطفال في الشعر العربي كله ان لم نقل في شعر الأطفال العالمي ايضاً .

(٤)

اذا استقرأنا شعر الأطفال الذي بين أيدينا نجدد يعني عناية فائقة بالموسيقى والأيقاع ولا سيما الأوزان الخفيفة لانها اشد تأثيراً وتقبلاً من قبل الأطفال ، وكثيراً ماتوحي الموسيقى بمعان تتجاوز المعنى الذي تدل عليه الألفاظ ، ولاتنصب العناية على الموسيقى الخارجية فقط بل تتجاوزها الى الموسيقى الداخلية ، والأصوات التي تضيف على القصيدة إيقاعاً خاصاً وتأثيراً مباشراً وخير من يمثل التأثير الموسيقى

شعر الاطفال ، عبدالرزاق عبدالواحد لممارسته الطويلة للشعر ، وفاروق سلوم لتخصصه في هذا المجال حيث يعن بفنية القصيدة عناية تامة ، ويتأني في إخراجها متكاملة منسجمة مع مشاعر الأطفال ومدركاتهم العقلية وهو لا يقع في الأخطاء والزحافات التي يقع فيها شعراء الأطفال : « فالقصيدة .

اعند فاروق سلوم تحمل عذوبة الحلم الطفولي وقادرة على التوصيل بايقاعات ناجحة واستخدمات جيدة للغة والأصوات « (١) ويحدد فاروق سلوم مفهومه لشعر الأطفال قائلا : « في كتاباتي كنت احاول دائماً ان اصل الى صيغة مقنعة في اطار الكتابة للأطفال كنت مقتنعا منذ البداية ان الأطفال الذين فوق التاسعة تستدعي مخاطبتهم شروطاً فنية غير تلك الشروط التي تستدعيها مخاطبة الأطفال دون هذا السن . لذلك اشعر بتوافق مع الأطفال الذين تقع اعمارهم بين الثالثة والسابعة ، وهكذا اجدني حراً طليقاً في الكتابة لهم : « استخدمت الأصوات التي توحى بالمعاني ، وهو حقل طبع ، لا يستدعي الكشف عنه اي جهد استثنائي ، الا ان هناك الأصوات التي تسمى اصطلاحاً (نسنسن) صحيح انها متداولة شعبياً مثل (حادي بادي) و (تاتي تواتي) الا ان ظروف انتشارها تتسم بنوع من المواجهات مع الجهات الوسيطة بين الشاعر والأطفال ... ، ان قصيدة الطفل هي احتراق بمعنى حقيقي ، البحث عن المفردة الملائمة ، الخوف من السقطة ، النحت في جسد القصيدة بحيث تكون مقبولة وسيالة « (٢) ، ولعل خير قصيدة تمثل الموسيقى الخفيفة والأيقاع المنسجم واستخدام الأصوات المتجانسة مع الموسيقى الخفيفة للقصيدة قصيدة (القنفذ والشتاء) من ديوان اغاني الحصان ، لفاروق سلوم ، والتي يقول فيها :

عطس القنفذ هتشووو

والبطة قالت : امشوا

البرد أتى البرد أتى

وطريق الدرس طويل

وينتهي القصيدة كما بدأ الموسيقى الخفيفة نفسها والايقاع الجميل والأصوات المغنية للوزن وللمعاني :

قالت : من يتعد الحد

سيصاب بضربة البرد

وسيعطس : هتشووو هتشووو

لا تقل قصيدة (اغنية الصباح) جمالية عن القصيدة السابقة ، حيث يقول :

الساعة دقت : دن دن دان والشمس أطلت : واحد اثنان

البلببل يفرك عينيه والصباح ينظف كفيه

(١) قصيدة الطفل ، بيان الصبدي ، مجلة الاقلام ، العدد ٣ ، ١٩٧٩ ، بغداد

(٢) فاروق سلوم ، قصتي مع شعر الاطفال ، مقابلة طلال حسن ، مجلة الجامعة ، العدد ٣ ،

١٩٧٩ .

وانا وابي يذهب نحو العمل وانا اذهب نحو بيده بيدي
بابا يذهب نحو العمل وانا اذهب نحو الأمل
مثل هذه الأصوات الجميلة المنسجمة مع الأيقاع في قصة (دوري مي)

دوري مي فاصولا سي حلو منظر كراسي
كراسي معرض ألوان وطيور من كل مكان
وزهور حول الناس دوري مي فاصولا سي
دوري مي دوري مي أرسم وجهك ياامي
ارسمه قمرأ أحلى أوبستانا او حقلا
وأردد ترليلا لا

دوري مي فاصولا سي حلو منظر كراسي
وقد سار عدد من الشعراء في هذا الاتجاه واستعانوا بالأصوات لاضفاء ايقاع مؤثر
على أوسانهم ، ان شاء الله ، خالد يوسف بالأصوات اخاق جمالية خاصة لشعر
الاطفال كما في قصائده الشعرية (دار دوري ، تك تك تك ، شش شش شاء ، اغنية
النهار الجديد)

ولعل افضلها قصيدة تك تك تك ، التي أطلق اسم ديوانه باسمها لأنه فضلها على بقية
قصائد الديوان كما يبدو :

تك تك تك تك تك تك تك

حط الطير على الشباك

وانا عندي ثوب وردي

تك تك تك وطني العربي ماحلاك

ولجأ صلاح حسن الى استخدام الأصوات في قصائده الشعرية (الوطن الجميل ،
الراعي ، لعبة القطار ، حنجيلة كاف) واستخدم خالد يوسف في ديوانه الثاني (يحيا
بلدي) الأصوات للاغناء الموسيقي كما في قصيدة (لغة العرب) .

ولجأ حميد حسن جعفر الى الاسلوب ذاته في قصيدته الشعرية (البيت الأحلى) وحذا
حذوه محمد جبار حسن في (بيت الشمس) وكذلك باسم المرعبي في (اغنية المدرسة) ،
ومثلها قصيدة (الدرس الأول) من ديوان لوحات ، واهتم عبدالرزاق عبدالواحد ،
بالأصوات لاضفاء قوة التأثير الموسيقي كما في (الديك في السماء طار) ، وقد وفق حميد
قاسم في استخدامه للأصوات في (عراقنا ، وتم تم تالك) . التي امتازت بجمالية خاصه

يقول حميد قاسم في قصيدته الشعرية الأخيرة : تم تم تاك تم تم تاك
الساعة فوق الشباك
وثائب عقربها الأول
سأنام قليلا لن اعمل
قال الثاني : لالا تفعل
لاتفعل ذلك اياك
قال الأول : سادور اذن بالمقلوب
واسير شمالا وجنوب
قال الثاني : مافائدة السير هناك
ماحلى ان نبقي نمشي
ماأحلى ان ننشد دوما
تم تم تاك الساعة فوق الشباك

ان تأثير الأصوات والإيقاع الجميلين لا يخفيان على احد ، وقد وفق الشاعر في المزج بين الموسيقى وإخفاء الإيقاع والأصوات على المعاني بعدا عميقا وكبيراً ، لهما مغزاهما الكبير بالنسبة للأطفال وتشجيع الزخافات في شعر الأطفال ، وقد نلمس مثل هذه الزخافات حتى بالنسبة لشعراء متمرسين مثل نبيل ياسين . وليس عند الشعراء الجدد فقط والذين يمارسون كتابة الشعر للأطفال لأول مرة « بعد فاروق سلوم يمكن ان نذكر الشاعر نبيل ياسين فقد قدم قصائد كثيرة للأطفال ، فيها جهد طيب .. انه يضع افكاره الجميلة ولغته السلسة التي نجدها في شعره . وتلك القوافي القلقة التي تتردد في قصائده ، ثم ذلك الاستخدام الضعيف للحروف ، مع انني ارى ان نبيل ياسين من اقدر الشعراء على تقديم شعر جميل للأطفال » (١) .

وقد حاول شعراء الأطفال كتابة قصائد حديثة للأطفال وتمتاز هذه القصائد بتلون إيقاعها المؤثر بالنسبة للأطفال ، كما في قصيدة المعمل ، التي يقول فيها نبيل ياسين .

في معمل النسيج

تبادل العمال

تحية الصباح

(١) المصدر السابق .

ودارت المكائن
دورتها، وابتدأ الضجيج
خيطة فخيطة ، صارت الخيوط
ملابساً زاهية الألوان والأشكال
للطفل للعامل للفلاح
للتالب المجد ، للمرأة ، للافراح
خيطة فخيطة ، يصنع العمال
عالمنا البهيج

وقد اختاروا القوافي المتنوعة في القصيدة الواحدة لخلق التنوع بالنسبة للأطفال لأنهم يميلون الى مثل هذا اللون والتنوع ، والرجوع الى القصائد التي استشهدنا بها في هذا البحث يدل دلالة واضحة على ذلك ، دون حاجة الى ضرب المزيد من الأمثلة .

٢ - يلجأ شعراء الأطفال الى استخدام قاموس لغوي يناسب مدارك الأطفال ، والأهتمام بانسجام الكلمات في تجانس مهم بين اللفظ والمعنى ، ويحاولون ان يأتي اللفظ رقيقاً في المواقف الرقيقة، وان يكون قوياً في المواقف الشديدة . بعيداً عن الحشو المخل ، او القصور الذي لا ينبغي بالمعنى ، بحيث يحمل المعنى افكاراً تمتد الأطفال بالتجارب والخبرات وتجعلهم اكثر احساساً بالحياة مع وضوح الأفكار وتسكن الطفل من ادراكها كاشفة عن فكرة حياتية او اخلاقية مهيبة ، او معرفة جديدة ، او جانب من جوانب الطبيعة كما مر بناساباً وينصب الأهتمام على ان تكون لغة شعر الأطفال لغة عربية فصيحة بسيطة ، واذا وجدنا ان هذه الشروط متوفرة في شعر الأطفال في العراق ، فلا تعذر ، بعض القصائد من الفاظ غريبة عن مدارك الأطفال « سيحبها بلبلاب واقفلها بنواره » (١) فالبلبلاب والنوارة من الكلمات الغريبة على الأطفال والبعيدة عن مداركهم ، ونصبت ، لافيل شراكا » (٢) فالشراك كلمة غريبة على الأطفال وقليلة الاستعمال على الرغم من فصاحتها وإيقاعها اللفظي الجميل . « وسار في الأنواء » (٣) فالأنواء كلمة نادرة الاستعمال « وافرغ العين » (٤) العب . كلمة ثقيلة ليس فيها إيقاع موسيقي جميل ، فكيف اذا ثنيت فإنها تزداد

(١) اغاني السندباد ص ٧

(٢) حكايات من زمن الحرب ص ٢١

(٣) الفرخ يطرق الابواب

(٤) لوحات .

ثقلاً ولاشك .

ويستعمل الشعراء الفاظاً عامية على قلة ورودها في شعرهم مثل : « فتكثر المشاوير » (١) فالمشاوير ، كلمة عامية ، وغير عراقية بالإضافة الى ذلك ، ومثلها « يحمل في طريقه زوادة » (٢) فالزوادة ، هي كلمة عامية وغير عراقية ايضاً ، وقد يأتي التركيب كله عامياً مثل « خذنا ودينا جئناكم جينا » (٣) فهو على الرغم من ايقاعه الموسيقي السريع والأخاذ إلا أن العامية أفسدته وهذا ما يقرره بيان الصفدي بالنسبة لشعر فاروق سلوم على تميزه الواضح في شعر الأطفال « ملاحظتي على اشعاره تنحصر في ضيق القدرة اللغوية ، فالشاعر لا يعنى بامتلاك أساس لغوي متين . بل يكتفي بما هو عليه . على عكس عبدالرزاق عبدالواحد او العيسى مثلاً ولكنه مع ذلك يمتلك حساً شفافاً أكثر من غالبية من يكتبون للأطفال » (٤) وعلى الرغم مما في هذا الكلام من مبالغة ، إلا أننا وجدنا الحس الموسيقي والفني عند فاروق سلوم أقوى من الحس اللغوي ، وإن الثروة اللغوية التي يستخدمها في شعر الأطفال محدودة . ولو تمكن من هذا الجانب لبقى أحد الشعراء المبرزين للأطفال في الوطن العربي .

وقد نجد بعض التراكيب القليلة الضعيفة التي استوجبتها الضرورة الشعرية ، حتى بالنسبة لشعراء مبرزين مثل . عبدالرزاق عبدالواحد في قوله « اركبي مظهري » (٥) . ونبيل ياسين في قوله من قصيدة الرافعات « صندوق مصابيح تشع الق » (٦) فالمفروض ، تشع القاً والألق لا يشع ، وكقوله في قصيدة الجرس « ولكم عندي قمر اروع » (٧) ، فقد وردت حشواً زائداً لضرورة لها وقد استوجبتها الضرورة الشعرية .

وقد يؤثر ضعف التراكيب على موسيقى القطعة الشعرية وإيقاعها ، كما في (قطرة ماء) (٨) .

سقطت قطرة ماء فوق صخرة
انها تبحث عن نافذة يعبرها الماء
وضوء الشمس والريح

(١) القيمة المنشدة

(٢) لوحات (٣) فراشات ونجوم (٤) بيان الصفدي ، م . س (٥) حالتان تحت المطر (٦،٧) الوردة قالت للقمر (٧) قطرة ماء

لكن لم تجدها
انها تبحث عن جذر وعن قشرة بذره
لم لم أسقط على حبة رمل او تراب ؟
لم لم أسقط على حبة تلك الزهور
كانت القطرة تبكي وتدور وتفتش
فجأة اقبل طفل

قال للقطرة : هيا اقفزي
قفزت ، ثم استقرت في التراب
وهي تضحك ، وتصفق ، وتغني في مسرعة
ومضت تبحث عن جذر وعن قشرة بذرة

ان المعنى الذي تحويه القطعة جميل ، ومناسب لمدارك الأطفال ولاشك ولكن الألفاظ
خائنه مثل (يعبرها) فهي ثقبانة على السمع ، لانها لا تدرك الدقيق ، ومع ذلك احتفظت
الآبيات بموسيقاها الجميلة ، واذا بالأذن تصدم بلفظه (لم يجدها) فيتوقف الأنسياب
الموسيقي وتصدم الأذن ، ثم تأتي (قشرة) بذرة غير مناسبة تماما ، فالماء يبحث عن البذرة
وليس عن قشرتها ويأتي الاستفهام (لم لم) وبعد الأمر مباشرة مع تشابه الرسم . فيزداد
الثقل الموسيقي خاصة في البيت التالي عندما 'صطدم بلفظة (حبة) التي ولدت زحافا فيه
وفي الوقت الذي بدأ فيه الشاعر المقطع الثاني بداية جميلة وموحية بلفظة (فجأة) ، أثقل
مقول القول بلفظة (اقفزي) التي كونت ثقلا جديداً ، ووقوف الأنسيابية الشعرية ولكنه
تمكن بعد ذلك من تجاوز هذا الثقل في آبيات الختام .

ان اية لفظة لاختار بدقة في مسار القصيدة تؤثر على جماليتها تأثيراً مباشراً وتضعف
من وقعها وتأثيرها على الأطفال ، كما تؤثر بالتالي على وقعها الموسيقي وتسبب الزحافات
الشعرية ، فالعلاقة بين اللفظة وإيقاعها الداخلي ، وبين التركيب والموسيقى ، وثيقة جداً
ينبغي ان ينتبه اليها شعراء الأطفال ، وان يراعوها مراعاة تامة .

٣ - اهتم شعراء الأطفال بالخيال المنشيء لاهتلقين من الأطفال ، لأن الخيال ينقل
الأطفال الى آفاق رحبية ، واهتموا بان يكون هذا الخيال مرتبطاً بحواس الطفل وخياله
المستند على تلك الحواس وان يرتبط الخيال بخبراتهم ومداركهم والصور الذهنية العامة
مع توفر الجاذبية التي تدعو الأطفال الى التعاطف مع الأيقاعات والأفكار والأفعال ، من

خلال الحيوية التي يضيفها الشاعر والصور الحسية والذهنية التي يرسمها والصيغ الطلبية كالاستفهام والنداء التي يدخلها ، فتجعل الطفل منشدا الى القصيدة الشعرية . يرتبط الخيال ارتباطاً وثيقاً بالعاطفة ، والعواطف الحادة كالحزن والقلق واليأس والحب العنيف ، مضرة بالطفل ، والخيال المنبثق عنها لا يفيد به شيء ، ومن هنا تجنب شعراء الأطفال مثل هذه العواطف وما ينتج عنها من خيالات ، لاتخدم الطفل في شيء ، بل تضره ايما ضرر .

ولعبت الصورة الشعرية دوراً مهماً في تجسيد الأخيلة الجميلة ، واضفاء رونق جميل على القصيدة ولنورد مثلاً من ديوان (نجمة الليالي) لعبد الرزاق الربيعي يتمثل فيه جمال الصورة الأدبية من خلال قصيدته (يانجمة الليالي) حيث يقول بشاعرية فياضة وصور أدبية معبرة :

يانجمة . تسكن في الأعالي ترقص في دلال
تلاعب فوق سطحنا وتنشر اللالي

يانجمة . ملأت من ضياءها سلالي

يانجمة الليالي

حين تمرين بنا تمهلسي
فبابنا وبيتنا فرشته
والسليم الطويل منذ ساعة نظفته
لتترلي ، وتشربي ، وتأكلي
ثم تعودين الى الأعالي
لتشرق الليالي .

قد ارتبطت الصورة الشعرية بالفلكلور ، والتراث الشعبي العربي ارتباطاً وثيقاً ، وقد لمسنا استخداماً جيداً للتراث الشعبي العربي في شعر الأطفال ، فقد استخدم حسن دكسن قصة الشاطر حسن في القصيدة الشعرية التي تحمل الاسم ذاته ، واستخدم اسطورة الحورية في قصيدة اخرى تحمل الاسم ذاته ، وكذلك رمز (عيشة) في القصيدة التي تحمل الاسم ذاته ، واستخدم صلاح حسن صورة شعبية في قصيدة « اطفال الحارة » واستخدم لعبسة الحنجيلة في قصيدة (حنجيلة كاف) . واستخدم من حكاية السندباد في قصيدة (جدنا السندباد) من ديوان (لوحات) . وتمثل قصيدة سندباد نمطاً جميلاً في استخدام الفلكلور يقول حسن دكسن مستخدماً رمز السندباد لاعطاء الصور الشعرية المناسبة ولتقديم صور شعرية معبرة

اليوم عاد سندباد

سفينة من الحكايات التي يحلم ان يسمعها الأولاد

لكن سندباد حين عاد
تجمع كل زهوها
خبأ ما جاء به
وقال : يا اولاد
مالم تسكن لي قصة
فقد استخدم حكاية السندباد استخداما مناسباً لربط جبهة القتال بالحكاية وتقريبها من
الأطفال

٤ - ان الشعر الغنائي هو الشعر السائد في شعر الأطفال في العراق ، الى جانب
مسرحيات شعرية قليلة سنأتي على دراستها في الفصلين الخاصين بمسرحية الطفل والمسرحية
التعليمية ، وقد لمسنا تعدد الأصوات في بعض القصائد الغنائية التي اخذت شكلاً قصصياً
مثل (تم تم تالك) من ديوان نسمة الصباح والتي اوردناها كاملة في دراستنا هذه ،
و (وردتان) من ديوان نجمة الليالي ، (والشتاء ، النهار لنا ، الصديق ، الحياة)
من ديوان الوردة قالت للقمر لنيل ياسين ، ومن يمعن النظر في قصيدة (النهار لنا)
على سبيل المثال لا الحصر ، يجد الحوار الجميل بين الليل والمتكلم بشكل متنام ، يصاعد
حدثاً حتى نهايته فالليل يقف على الباب ويهدد بالقدوم ، وهو هنا يرمز الى الظلام اوقوى
الشر ولكن المتحدث لا يخافه لأنه يؤمن بالخير وبالعامل الجاد الذي يسابق فيه الزمن .
وقف الليل على الباب وقال :

انتهى الان النهار ، وانا الآن اجيء

قلت : لن تبقى طويلاً ، سوف تمضي

ثم يأتي الفجر ، والصبح المضيء

قال : اني مظلم

قلت : اني لا أخافك

انت وقت ، فيه نوم هاديء ، اوحلم

قال : ... (لم يكمل فقد اسكته)

قلت : قد جاء النهار

سوف نمضي للحقول ، سوف نمضي للمدارس

سوف نمضي للمعامل ، ان انسان بلادي متفائل

انه يعمل كي يبني الوطن

انه يعمل كي يسبق ساعات الزمن .

وقد وجدنا الى جانب هذا الشعر الحوارى شعرا قصصيا ، حيث يشمل الديوان قصيدة واحدة ذات سمة قصصية ، واذا جاءت قصة : (البيت) الشعرية بسيطة مناسبة لمن هم في عمر البراعم ، و (حكاية تموز) لفاروق سلوم ايضا بطيئة الحركة . جامدة الحدث ، أقرب الى السرد منها الى تفاعل الحدث . فان قصيدة (فصول) كانت أكثر تفاعلا باصواتها الأربعة التي شاركت في عرض الحدث في تباهي كل فصل من الفصول بتقديم خصائصه ومميزاته ، ولعل قصيدة (الذئب والحملان الثلاثة) القصصية لحاتم الصكر تعد افضل هذه القصائد . حيث تداخل الحدث وتشابكت العقدة حتى انتهت الى الأنفراج ، فبينما الراعي غائب اقتنص الذئب الفرصة للايقاع بالحملان الثلاثة واعداء اياهم بأنه سينقلهم الى ارض كثيرة العشب ، واذا استجاب احدهم الى وعود الذئب . خشى الثاني المصير بعد ان رأى انياب الذئب ، وتردد كثيرا او حذر صديقيه ومألث الراعي ان عاد ، وعاد الحملان الثلاثة الى اهلهم وجماعتهم واسقط بيد الذئب وتبدأ القصة الشعرية بداية جميلة ، حيث يدخلنا الشاعر مباشرة الى عمق الحدث دون مقدمات طويلة : وجاءت كلمة الافتتاح مناسبة جداً مرحبا هذا هو الصيد الثمين

سوف امضي به نحو البيت حالا

حيث لايزعجني راع ولاأخشى الكلاب

ويأتي تكرار لفظة (اتبعوني) مناسبة تماما لنفسية الذئب ونواياه السيئة تجاه الحملان الثلاثة

فاتبعوني

اتبعوني ايها الحملان ، مااحلى السفر

للحقول الخضراء في حضن النهر

ويأتي الاستفهام الاستنكاري مناسباً تماما لحالة الحملان النفسية المدافعة الى الشك من الذئب :

من يكون ؟

ذلك السيد ذو الأنياب

كي يأخذنا للحقل ، والماء الغزير ؟

والى اين سنمضي ؟

ويأتي استفهام الذئب معادلا موضوعيا لقضيته بأسرها ، وموازيا لاستفهام الحملان

واستنكارهم هل تسمي هذه الأحجار والشوك وطن ؟

ياصغيري انت واهم ؟

ويعيد تكرار ، فاتبعوني اتبعوني ، وعندما يعتذر حمل بعدم قدرته على المشي

الطويل ، وبأنه ليس لديه جناحان يطير بهما ، يزين لهما الذئب جمال الحقل الذي سيأخذهم

اليه وحفرة العشب فيه ، ولكن حملا آخر يفكر بطريقة ايجابية ويستنكر الرحيل على

صديقيه : هكذا ؟

نرحل عن ارض رعتنا ، مع مخلوق غريب ؟

ذلك امر مزعج حقاً ، عجيب ، كيف لاتبصر أنيابا مخيفة

بين فكيه وراء الأبتسامة ،

فتريث كي ترى صدق نواياه

ولا تتعجل ، فتؤذيك الندامة

اوتنسى ماتوصي الأم دوماً ، عن نوايا الغرباء ؟

نحن لن نرحل — ياسيد للارض البعيدة

سوف نبقى

وقريباً يجلب الخير لنا فصل الشتاء .

لا تفيد محاولات الذئب في اقناع الحمل الذكي . لأنه سرعان ما يرد عليه بقناعة تامة

وحجة صادقة :

قالت الأم الحبيبة :

إن بعض العشب يغدو سيئا

حين يدعونا إليه الغرباء .

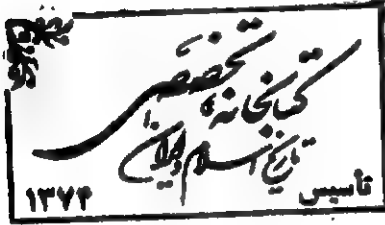
ولا يفيد ادعاء الذئب الصداقة للحملان ، إذ يجابهه الحملان بحجة أقوى بعد أن وعوا

موقفهم .

ومنى كان الذئب ، أصدقاء طبيين ؟

ولن هذي المخالب ؟

أهي للتصفيق أم طرد الذباب ؟
 وبعد نقاش ذكي وأخاذ ومتنام بين الحملان والذئب ، يعود الراعي ومعه كلبه الذي
 يخافه الذئب ، فيهرب ناجياً بنفسه ، بينما يناديه الحمل الذكي ساخراً في استفهامه منه :
 أين تمضي ايها الذئب الغريب ؟
 من سيرعى العشب في الحقل البعيد
 وينهي الشاعر القصة ، بحديث واع للحمل الذكي يوجهه الى صديقيه الى كافة الصغار
 الذين لا يفرقون بين الخير والشر ، ويستهوهم الاشرار بما يزينونه لهم من كلام معسول ،
 وجاء تقرير الحمل بمثابة الحكمة التي تنتهي بها القصيدة الغنائية ولكنها اكثر تأثير لما فيها
 من تنامي الحدث وتصارع قوى الخير والشر حتى يتم النصر للأول على الثاني :



أعرفتم يا صغار
 ما اراد الذئب منا ؟
 انه أوشك أن يأكلنا
 ثم تبقى أمنا من بعدنا دون صغار
 ومراعينا يطول للعشب فيها ، ثم يذبل .
 حسرة في الانتظار

وهكذا تنتهي هذه القصة الجميلة ، المفيدة والمؤثرة والتي راعى فيها الشاعر الجمالية
 الفنية الى جانب التعليمية الموحية ، وحسناً فعل في إعادة قصة الحمل والذئب الشائعة الانتشار
 في مجال الحكايات الشعبية للأطفال ، والتي رسخت في ضمير الشعب لكثرة تداولها
 عرضها بثوب جديد اكثر ايماءاً واجمل حواراً واشد نفعاً بالنسبة للمتلقي .

(٥)

إن الهدف من شعر الاطفال هو أن يخلف لدى المتلقي من الاطفال استجابة نفسية وذهنية
 كاملة . توسع مداركهم وتأثر في وجدانهم ونقوّم من اخلاقهم وتكونهم تكويناً جديداً ،
 وتجعلهم يتذوقون الشعر ويشاركون الشاعر تجربته الشعرية بحيث تنتقل اليهم التجربة
 تامة بصورها الشعرية وموسيقاها وافكارها فتولد لديهم الى جانب المتعة الجمالية منفعة
 تعليمية وتدفعهم الى التأمل والتفكير .

يحدد ستانلي جاكسون الذوق بأنه «إدراك قيمته إدراكاً يجعلنا نشعر به شعوراً شخصياً
 مباشراً ، وفي نفس الوقت نشعر به بالبراعة وجدانية . ندفعنا الى تقديره وحبه والاندماج
 فيه بحرارة ، وإذا كان الذوق امرأ يغلب عليه الوجدان أو الانفعال ، فانه الى جانب
 ذلك ايضاً يتصل بالتفكير ويحتاج الى قدر من الفهم ، ولهذا تكون اكثر استعداداً لتذوق

الشيء اذا فهمنا معناه (١) . ومن هذا المنطلق ينبغي لشاعر الاطفال ان يستعمل الألفاظ القريبة من مداركهم وأن يتعد عن استعمال الالفاظ الغريبة أو العامية ، أو التراكيب المعقدة أو الصور الشعرية المركبة لأنها تكون بعيدة عن مدارك الاطفال .

وخير مثال نوردده لشعر الاطفال قصيدة (القنفذ والشتاء) لفاروق سلوم والتي تمثل شعر الاطفال خير تمثيل : عطس القنفذ : هتشووو
والبطة قالت : أمشو ، البرد أتى . البرد أتى .

وطريق الدرس طويل .

ومشينا مثل الجنسد للدرس فيا للسعد

ولبسنا ضد البرد أصواافاً وسراويل

والقنفذ يلهو يلهو بالبرد وبالأمطار

فتعجبت الأطيار ، قالت :

من يتعد الحسد سيصاب بضربة برد

وسيعطس : هتشوو هتشوو .

لقد استعان فاروق سلوم بالبحور الخفيفة والقافية المنوعة لخلق التشويق لدى الاطفال ، واعتمد اساساً على الحيوانات المؤنسة (القنفذ ، البطة ، الطيور) لخلق العجو الكامل للأطفال وتوفير التشويق اللازم لهم من أجل المتابعة ، وجعل المتلقي الصنير ، الطرف الآخر من الحدث ليتفاعل مع الحيوانات المؤنسة من أجل ان يتلقى الفكرة بشكل كامل ، وأن يعتدل في اللعب اثناء البرد ، دون أن يخشى البرد او يؤخره عن عمله أو أداء واجبه .

وقد أعتمد الشاعر على أربعة انساق : القنفذ ، المصاب بالبرد والذي يعطس دائماً لانه لها في البرد والمطر . والبطة التي حذرت الاطفال من البرد ودعتهم الى السير في طريقهم الى الدرس ، والطيور التي تعجبت من لعب القنفذ في البرد والمطر واطلقت حكمتها ، وفي الهدف من القصة : إن من يكثّر اللعب ويزيد عن الحد يصاب بالبرد والعطاس . والنسق الرابع ، هم الاطفال ، متلقو النصيحة ، الذين لم يتعدوا حدود المعقول في اللعب ربما أن حان وقت الدرس حتى أسرعوا اليه فرحين بعد أن ارتدوا ملابس صوفية تقيهم البرد .

وتتداخلت الانساق الأربعة فيما بينها لتعطي الحدث تصاعده ، ثم انفراجه على شكل المعنى الاجمالي المراد من القصيدة .

ولر نظرنا الى القصيدة باحثين عن البؤرة فيها لوجدناها في كلمة (هتشوو) الدالة على عطاس القنفذ والتي بدأت بها القصيدة ، كما انتهت بها ، والعطاس من علامات البرد والقصيدة تحذر من التماذي في اللعب في الجو البارد المطر ، خشية الاصابة بالزكام .

وقد أجاد الشاعر باستعماله للأصوات كدلالة على الزكام ، فجاءت لفظة (هتشوو) مناسبة جداً وموحية ، فهي في الأول محتدة طويلا عندما عطس القنفذ دلالة على اصابته بزكام حاد لتمامه في اللعب في الجو البارد المطر . وهي خفيفة وغير حادة في الأخير عندما وردت على السنة الطيور وانما تكررت مرتين علامة على بدء الاصابة بالزكام والتحذير من البرد خشية من الزكام اذا ما تماذي الاطفال في اللعب في مثل هذه الاجواء .

كما جاءت لفظة (أمشوا) مناسبة تماما لكلمة (هتشوو) فكلاهما اعطى دلالة الاستمرار الثانية دلالة على حالة الزكام المستمرة ، والأولى تحذير آمر للاطفال من قبل البطة كي لا يصابون بالزكام لمجيء البرد . كما انسجمت جملة (البردأتى) المكررة مرتين لتأكيد التحذير منه ، وارتبط المشي بالطريق الطويل الذي يقود الى الدرس ، ثم يصف لنا الشاعر حالة مشي الأولاد الى الدرس ، وفرحتهم به ، ووقايتهم من البرد بارتداء الملابس الصوفية لقد اعطانا الشاعر في المقطع الثاني صورة للاعتدال والمثابرة والجهد ، اجابة على تحذير البطة من البرد بعد ان سمعت عطاس القنفذ ، وجد الشاعر في المقطع الثالث حالة مناقصة لحالة الأطفال العجادة ، حالة القنفذ الذي يلهو في الجو البارد المطر ، وقد احسن الشاعر في وضع صورة الاطفال وهم في طريقهم الى الدرس بين حالتي القنفذ ، عطاسه وتحذير البطة من البرد . ولهو في البرد والأمطار ، فقد جسدت هذه المقابلة عمق الصورتين . اللهو في البرد ، والالتزام بالدرس والالتقاء من البرد كما ولد هذا التسلسل انسجاما في بناء القصيدة بايجاد العلاقة السببية ، بين السبب والنتيجة ، ليأتي التحذير بعد ذلك على لسان الطيور ، وهو الهدف النهائي من القصيدة وهكذا تمكن الشاعر من توظيف الأصوات الألفاظ والرموز توظيفا جيدا للوصول الى الأنطباع النهائي في قصيدته ، عن طريق التشويق ، وخلق التذوق لدى الأطفال باستخدام الحيوانات المحببة لديهم ، وتجسيده للمعنى في لوحات اربع جميلة مؤثرة في نفسية الطفل ، مع ايجاد علاقة سببية بين هذه اللوحات من جهة وبناء القصيدة بناء محكما من ناحية اخرى ، واستخدام الكلمات والاصوات القريبة

من الطفل والمتداولة في الاستعمال من جهة ثالثة، واستخدام الموسيقى الخفيفة والايقاع المتنوع من جهة رابعة ، كل ذلك يخلق التذوق للاطفال اذ ماقراً وامثل هذه القصيدة الجميلة والمفيدة ، كما ان اختياره للحيوانات الثلاثة جاء مناسباً لطبيعتها التي وضعت فيه في داخل حدث القصيدة ، فالقنفذ شديد العبث وكثير الحركة . والبطّة ثرثرة تتحدث كثيراً ، والطيور علمها التحليق في الأعالي الحكمة . هذا بالإضافة الى استخدامه للمواد بين الشخصيات الاربع التي تحاورت فيما بينها لتنمي الحدث وتوصله الى النهاية المرجوة له ، وهكذا ساعد الحوار والالوحات الأربع على اعطاء القصيدة سمة حكائية قربتها من القصيدة القصصية ، فساعدت الحكائية على تشويق الأطفال لخلق الاثر النهائي .

واذا ماحاولنا ان نحصي الافعال والاسماء للاستدلال منها على الحركة والسكون ، الفعل ، والثبوت ، نجد تقرير الحالة هو السائد في المقطع الأول في عطاس القنفذ ، وحديث البطّة عن البرد الاتي فالافعال خمسة والاسماء ثمانية ، وبقيت الحالة تقريرية في المقطع الثاني عندما تحدث الاطفال عن جدهم في المدرسة فقد اصبحت الافعال ثلاثة والاسماء سبعة . اما في المقطع الرابع فقد تغلبت الحركة على التقرير لخلق التشويق والتذوق والانفعال لدى الاطفال ، لتقبل الانطباع النهائي من قبل الأطفال للقصيدة فجاءت الافعال خمسة والاسماء اربعة ، وزاد عدد الحروف الى ستة لخلق الترابط بين الأفكار بينما لم تتعد الحروف اربعة في المقطعين الثالث والثاني ، ولم تتجاوز الحرفين في المقطع الأول . ولما كانت المحسنات اللفظية والمعنوية بعيدة عن مدارك الأطفال فلم نجد غير تشبيه واحد قريب من مدارك الأطفال ، (ومشيئنا مثل الجند) وحقق التكرار للتوكيد جناساً في (المرء أتى البرد أتى) ، (يلهو يلهو) وتكرر الجناس في لفظه (برد) اربع مرات وفي (هتشو) ثلاث مرات لانهما بؤرة القصيدة ، واوجد الشاعر جناساً ناقصاً جميلاً بين لفظتي (هتشو وامشوا) وبين (الامطار والاطيار) فالمشي في البرد يسبب الزكام في الجناس الأول ، والاطيار اسبق من الانسان في الشعور بسقوط المطر ، وهذا الربط في الجناسين اثناقصين حقق الترابط في ذهن الطفل بين حالات متشابهة في الألفاظ يساعده على اثراء ملكاته اللغوية ومثل ذلك الجناس بين (عطس) الأولى و(يعطس) الاخيرة فقد ولدت لديه معرفة بالفرق بين الفعل الماضي والفعل المضارع ، من دون معرفة بالقواعد النحوية العامة ، وانما بمجرد المقارنة .

وجاءت الجمل كلها خبرية فيما عدا جملتين انشائيتين (امشوا) الامرية ، والتعجب في جملة (فيا للسعد) مناسباً تماماً للحالة التي كان عليها الاطفال من السعادة في جدهم واجتهادهم .

الخاتمة :

لأنجد في الشعر العربي القديم دلالة واضحة تشير الى وجود شعر الأطفال ، ويعد احمد شوقي في العصر الحديث من رواد شعر الأطفال فقد نظم ثلاثين قصة شعرية على ألسنة الحيوان حاكى فيها الشاعر الفرنسي لافونتين الذي تخصص في هذا الاتجاه .

وازدهر شعر الاطفال في العراق بعد ثورة ١٧ تموز مع صدور مجلتي والمزمير وزدهر في الفترة ما بين عامي ١٩٧٥ - ١٩٧٩ ، واسهم شعراء معروفون في شعر الأطفال في العراق مثل عبدالرزاق عبدالواحد ونبيل ياسين وفاروق سلوم وغيرهم .

واذا حاولنا ان نعدد الموضوعات التي تناولها شعر الأطفال في العراق فاننا نجد الاهتمام بالطبيعة يحتل المكان الأول ، وتحل الحيوانات مكانة مهمة في شعر الأطفال لانها مكتملة للطبيعة ومثيرة لملم في خلقها وتكوينها ، كما تمثل الالفه والبراءة فينسجم معها الاطفال ويأنسون بها .

وتحتل القصائد الشعرية الوطنية والقومية مكانة مهمة في شعر الأطفال وتأتي منسجمة مع الطابع الأنفعالي والحماسي للأطفال ، ويبرز الوجه التعليمي في شعر الأطفال في العراق ويمثل ظاهرة بارزة ، وهو ضرورة ملحة بالنسبة لتعليم الأطفال ، وتوسيع مداركهم لأنه سريع الحفظ وسريع التأثير بايقاعه المنسجم وغنائثته المحبة ، وصوره الجميلة ، والفاظه التي سرعان ماتعلق في الذهن .

ويعنى شعر الأطفال في العراق عناية فائقة بالموسيقى والايقاع ولاسيما الأوزان النصفية لأنها اشد تأثيراً وتقبلاً من قبل الأطفال ، وكثيراً ماتوحي الموسيقى بمعان تتجاوز المعنى الذي تدل عليه الفاظ ، ولاتنصب الغاية على الموسيقى الخارجية فقط بل تتجاوزها الى الموسيقى الداخلية : ويأجأ شعراء الأطفال الى استخدام قاموس لغوي يناسب مدارك الاطفال مع اهتمام بانسجام الكلمات في تجانس مهم بين اللفظ والمعنى ، ويحاولون ان يأتي اللفظ رقيقاً في المواقف الرقيقة . وان يكون قوياً في المواقف الشديدة ، به يداً عن الحشو المخل او القصور الذي لا يقني بالمعنى ، بحيث يحمل المعنى افكاراً ، تمد الأطفال بالتجارب والخبرات وتجعلهم اكثر احساساً بالحياة مع وضوح الأفكار وتمكن الطفل من ادراكها ، كاشفة عن فكرة حياتية واخلاقية مهذبة ، او معرفة جديدة ، وينصب الاهتمام على ان تكون لغة شعر الأطفال لغة عربية فصيحة بسيطة . واهتم شعراء الأطفال بالخيال المنشيء للمتلقيين من الاطفال . لان الخيال ينقل الأطفال الى آفاق رحبية ، واهتموا بان يكون الخيال مرتبطاً بالحواس والمدارك والصور الذهنية العامة هذا فضلاً عن التعاطف مع الايقاعات والصيغ الطليبة كالاتفهام والنداء التي يدخلها فتجعل الطفل منشداً الى القصيدة الشعرية وقد ارتبطت الصورة الشعرية بالتراث الشعبي والفاكلور ، ومن القصائد ماتخذ شكلاً قصصياً حيث يضم الديوان قصة شعرية واحدة .

فهرست المصادر والمراجع

المصادر :

- اغاني للحصان ، فاروق سلوم ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، بغداد ، ١٩٨٢ .
- اغاني السندباد ، حسن دكسن ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، بغداد ،
- البيت ، فاروق سلوم ، سلسلة البراعم الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، بغداد ، ١٩٨٠ .
- تك تك تك ، خالد يوسف ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، ١٩٨٣ .
- حالتان تحت المطر ، عبدالرزاق عبدالواحد ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل دائرة ثقافة الاطفال ، بغداد ، بلا
- حكايات من زمن الحرب ، عيسى اسماعيل ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، بغداد ١٩٨١ .
- حكاية تموز ، فاروق سلوم ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الاطفال ، بغداد ١٩٨٠ .
- خمائل ، صلاح حسن ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الاطفال بغداد ، ١٩٧٨ .
- الذئب والحملان الثلاثة . حاتم الصكر السلسلة الشعرية ، مكتبة الاطفال ، دائرة ثقافة الاطفال ، بغداد . ١٩٨٤ .
- فراشات ونجوم ، فاروق سلوم . السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، بغداد ١٩٨٣ .
- الغيمة المنشدة ، عبدالرزاق عبدالواحد ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الطفل ، بغداد ، بلا
- الفراشات الهاربة ، محمد جبار حسن ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، بغداد بلا

- الفرح يطرق الأبواب ، حسن عبدالحميد ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، بغداد ،
- فصول ، فاروق سلوم ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الاطفال ، بغداد ١٩٨٠
- قطرة ، ماء ، حميد حسن جعفر ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائره ثقافة الاطفال ، بغداد ١٩٨٥ ، .
- لوحات ، بيان الصفدي ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، بغداد ، ١٩٨٤
- ملون مثل قوز قزح ، منى سعيد ، ترجمة ، السلسلة الشعرية مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الاطفال ، بغداد
- مهرجان ، باسم المرعبي . السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، بغداد ، ١٩٨٥ .
- نجمة الليالي ، عبدالرزاق الربيعي السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، بغداد ١٩٨٦ .
- نسمة الصباح ، حميد قاسم ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائر ثقافة الأطفال ، بغداد ، ١٩٨٢
- الوردة قالت للقمر ، نبيل ياسين ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الاطفال ، بغداد ، ١٩٨٢ .
- وطن جميل ، عبدالرزاق ، جبار الربيعي ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الاطفال ، بغداد ، ١٩٨٥
- يحيا بلدي ، خالد يوسف . السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، بغداد ، ١٩٨٤ .

المراجع :

- أَدَابُ الْعَرَبِ ، ابراهيم بك العرب . مكتبة بولاق ، القاهرة ، ١٩١١ .
- أَدَابُ الْاَطْفَالِ ، فلسفته وفنونه ووسائله . هادي نعمان الهيتي ، دار الحرية للطباعة
بغداد ، ١٩٧٨
- اغاني ترقيص الاطفال عند العرب ، احمد ابو سعيد ، دار العلم للملايين ، بيروت
١٩٧٤ .
- تطريب العندليب ، جبران النحاس ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٥٠ .
- الشعر للاطفال التربوية ، والفن ، فاروق سلوم ، مجلة الكاتب العربي ، العدد ١٨ ،
١٩٨٧ ، بغداد .
- صحافة الاطفال في نشأتها وتطورها ، هادي نعمان الهيتي ، دار الحرية للطباعة
والنشر ، بغداد .
- العيون اليواقظ في الأمثال والمواعظ ، محمد عثمان جلال ، بلا ، القاهرة ، ١٣١٣ هـ
- فاروق سلوم ، قصتي مع شعر الأطفال ، طلال حسن ، مجلة الجامعة ، العدد ٣
١٩٧٩ .
- قصيدة الطفل ، بيان الصفدي ، مجلة الاقلام ، العدد ٣ ، ١٩٧٩ ، بغداد لقاء مع
سليمان العيسى ، الموقف الأدبي ، العدد ١١ ، ١٩٧٤ ، سوريا ، مختارات من
شعر شوقي في الحيوان ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة . ١٩٤٩ .

الصوفية والجرل في قصائد الموت لديلان توماس

ازهر سليمان صالح
كلية الآداب - جامعة الموصل

تعرض كثير من نقاد الادب وكاتبوه لشعر ديلان توماس بالنقد والتمحيص حتى ليخاله المرء انه صار لغزاً يصعب ايجاد حل او طريق واضح لفهمه. فمنهم من عدّه الشاعر الاسطورة ورائداً ابداعياً في استنباط اسلوب متميز في الشعر الأنكليزي الحديث. (١) ومنهم من يهاجمه بعنف متهما اياه بعدم الالمام بصنعة الشعرية وانه شاعر مهووس بمواضيع مكرورة كالولادة والجنس والموت وهو شاعر - كما يقول جفري كريكسون - استحوذت عليه الصور الشعرية المشوشة والتراكيب المهزوزة والأيقاعات التي تتداعى الى نثر متناثر ومفكك (٢). ويبقى اسوأ من هاجم ديلان توماس وعنفه على غموضه واسلوبه في كتابة الشعر هو مجلة scrutiny

ان غموض شعر ديلان توماس يتأتى في الواقع من مصدرين اساسيين هما اولاً : استخداماته المعقدة للرموز الشعرية ذات الابعاءات العالية مما قد يشغل ذهن القارئ واحياناً يتعبه حتى وان كان هذا القارئ من المتمرسين بقراءة الشعر الحديث. ثانياً : ، التكشيف في بناء الصور الشعرية مستخدماً لغة قد توصف احياناً بانها لغة صوفية ملفزة واتباعه سياقاً جدلياً في عرض تلك الصور كما سيجري بحثه .

ولأعتقد بأن النقطتين الانفتي الذكر تمثلان عيباً مشيناً في اسلوب الشاعر يستحق بسببه التأنيب والتعنيف - اللهم الا اذا استثنينا المفاهيم النقدية التقليدية والمتزمّنة - بقدر ما تعبران عن اصالة تجذرت في نفس الشاعر فانطبع في صنعة الشعرية ولاسيما في تراكيبه اللغوية والمجازية . ولذا فمن العسير فهم واستيعاب الصورة الشعرية او الرمزية

عند ديبلان توماس بمعزل عن اغته فاللغة الشعرية والصورة الشعرية والرمز جميعاً في الواقع تركيب واحد لا يمكن فصل اجزائه . فهو يختار التجربة الشعرية ليعبر عنها بلغة مجازية تحتشد فيها الصور الشعرية ايما احتشاد حتى تصل ذروتها الشعرية بشكل رمزي ان مواضيع الولادة والموت ليست بالمواضيع البكر في الأدب الأنجليزي . فقد تطرق اليهما كثير من الشعراء معتمدين استخدمات رمزية واسطورية مختلفة. ولم يخالف شاعرنا ديبلان توماس اسلافه في تبني هذا النهج . فالنشؤ والموت لديه عنصران مهمان للتوحد مع الانسان الطبيعة لكنه خالفهم في اتباع اسلوب شعري متميز للتعبير عن احساسه الذاتية باستخدامه تركيبات وصوراً رمزية معقدة حد الأفراط كما اسلفنا فلأرض اليباب لاليوت، مثلاً ، وبرغم حشدها الكثيف من رمز واسطورة تبقى القصيدة في مدى استيعاب القاريء المثقف بالرجوع الى اصل الأسطورة لحل طلسم الرمز . اما قصائد ديبلان توماس الاثنان والتسعون فتبقى موضوعاً للذهنية التحليلية النقدية وللعين المتبصرة وللأذن التي ارفها الشعر وموسيقاه ، فهي قصائد مركبة من الجو السريالي وما يضمنه من عوالم اللاوعي والحلم والمسحة والرومانسية يشدها الحنين الى الطبيعة والى العودة الدائمة والمتلهفة الى الام والى الأصل .

ان موضوع قصيدة توماس (رفض للبكاء) هو احتفال الشاعر بموت طفلة من اطفال لندن حرقا في إحدى الغارات الجوية ، وليس احتفاله بالطبع تشفيقاً سادياً بل هو احتفال كبير بالعودة الى الطبيعة :

روعة ذاك الموت
حين يشد اليه الطفلة حرقاً
ان اغتال رحيلك
او اجدف عبر مراحل النفس
بمرثاه اخرى
كي اندب فيك ملاكاً وشباباً غصاً
في الدرك الاسفل ترقد طفلة لندن
مسربلة بالصحب الطوال
وبحبات لاتمسها شيخوخة
بعروق امها الداكنة ،

كسر ملقى جنب ضفاف التميز

مياه تعدو

لا تعرف طعم الحزن

لاموت يعقب ذاك الموت الأول (٣)

ان احتضان الموت للطفلة الحبيبة برغم عذابات الحرق هو روعه الموت عند ديLAN توماس فهي المسيح الذي يتعذب في الأرض عبر مراحل الصلب لكنه من خلال عذابه يفدى البشر . كذلك فان دورة الكون تكتمل حينما يتسر بل جسد الفتاة بالدود (الأصدقاء) في لحدها . والدود ليس بالمتفزز عند توماس بل هو عامل اساسي لتوحيد الإنسان مع الطبيعة فهي تعمل بكل دأب واخلاص لتوحيد الجسد مع عروق الأم الرؤوم ، فتتوهج هذه الأمنية لدى الشاعر لتصير حلماً وليس موضوعاً للرثاء ، حلماً ابدياً ينسل في شرايينه وهنا يكمن الغموض . تلتحم الصورة الشعرية في استقبال الموت بروعته وصلب المسيح مع رمز (الصليب الطوال) حيث يصل التعقيد ذروته حين يقترب (الدرك الأسفل) ، بالصليب الطوال ليوحى بعالم لا تمسه شيخوخة ، العالم الأبدي الذي لا يعرف للحزن ولا للموت معنى ، وفي الواقع ان الربط الجدلي بين عمل الدود في جسد الإنسان هو صراع لمتناقضين اثنين يقود الروح الى التوحد مع الطبيعة كما اسلفنا فتكتمل الدورة من جديد: الطفولة الموت والولادة اوربما اسميها بالبعث Resurrection

ان الرمز عند ديLAN توماس ليس احادياً او محدوداً . فهو يرتبط ارتباطاً معقداً جداً بسلسلة من الصور الشعرية المجازية والرموز المتعاقبة التي لا تتيح للقارئ محطة استراحة للتأمل والتفكير . ان هذا النمط من الاسلوب ليس عفويّاً بل هو اسلوب فني متعمد . يقول الناقد كارل شياروان ديLAN توماس يمتلكه الرعب من البساطة في الأسلوب وقد حاول دائماً جعل قصائده مستغلقة الفهم عن القارئ (٤) واذا ما اخذنا بنظر الاعتبار الصراع الجدلي في قصيدة (رفض للبكاء) فبامكاننا اعادة التركيب الرمزي للقصيدة بالشكل المبسط الاتي : « لامبرر للحزن والبكاء فالصلب والحرق يمنحان حياة جديدة بالعودة الى الأصل عن طريق الموت ، فالموت ووسائله ليس عملاً يشمتر منه الشاعر ونهر التميز هو رمز لاستمرارية المياه وتدفقها . فهو لن يتوقف بموت الطفلة ولن يمزق ضفافه حزناً وقهراً بل سيظل كما كان مناسباً ليحط رحاله في المحيط اللامحدود » ان هذا الصراع الجدلي يحمل تجربة صوفية تعبر عنها لغة ايحائية مثل « اجدف عبر مراحل النفس » او « لاموت يعقب ذاك الموت الأول » كايحاء للحياة الأزلية ما بعد الموت

ان التجربة الصوفية التي تسود قصائد ديLAN توماس تتطلب لزوما برقعاً من الغموض ، ولتحقيق هذا الهدف يمزج الشاعر بين صوته والوضع المأساوي للطفلة المحترقة الى الحد الذي يوحى للقاريء بان القصيدة تعالج مأساة توماس ذاته وليس تلك الطفلة . ويناقش الناقد اولسن هذه المسألة مقارنة اياها بقصيدة ليسداس للشاعر الانكليزي جون ملتون فيقول : ان قصيدة (رفض البكاء) تعبر تحديداً عن مأساة توماس وليس عن طفلة لندنية كما هي الحال في قصيدة اليسداس التي هي تعبير عن معاناة الشاب جون ملتون اساسا وان موضوعها الذي يدور حول ادوارد كنيك الغريق ليس الا أمراً مزعوماً وظاهرياً لمأساة حقيقية في اغوار الشاعر (٥) ان تقمص للشاعر واستعارته لمأساة ما لغرض التعبير عن مكنوناته ليس خطأ شعرياً او اخلاقياً بقدر ما هو اصالة بحق اذا ما استطاع الشاعر ان يوظفها لهذا الغرض . غير انها تبقى وسيلة من الوسائل التي تساعد في خلق اجواء من الغموض الذي يسعى اليه ديLAN توماس . فحينما يبحث القاريء عن صوت الشاعر ومآلاته من خلال الطفلة يكون هو ذاته قد ابتلعه متاهات المجازات الشعرية ورموزها بحثاً عن بصيص النور في نهاية الأمر . ان هذا الالتحام والتفاعل الرائع بين الشاعر والمأساة والقاريء هو قمة اعادة تركيب التجربة الشعرية في ذات القاريء . ان ولوج عوالم الموت واعطاؤها بعداً فاسفياً وامتداحها كاسمى مافي المعرفة الشعرية من صفات الرمزيين والبوهيميين على حد سواء فالبوهيميون والرمزيون ليسوا ابداً بعيدين عن بعضهم البعض (٦) وتبين لنا نضوج فكرة ديLAN توماس عن الموت من خلال القصيدة في عيد ميلاد الشاعر حينما بلغ الخامسة والثلاثين اذ يقول :

كلما اقتربت من الموت
رجلا واحداً من خلال هياكله الممزقة
ازداد تفتح الشمس صخباً
وصاح البحر من فرح بأنياه وهو جائه
وكل موجة على الطريق
وكل زوبعة اداريها ، والدنيا جميعاً
بايمان يزيد انتصاراً
عما قيل عنها منذ الأبد
تغزل صباحات الحمد والتسبيح

ان مفهوم الشاعر للموت في هذه القصيدة مختلف ايضاً عن كل المفاهيم التقليدية المعروفة . فهو برغم حياته البوهيمية الصاخبة واللامبالية أنه يؤمن وبشكل غريب بعالم الخلود حيث ترقد (صباحات الحمد والتسبيح) ، وان الموت هو انتصار على الحياة الدنيوية المؤقتة . ومن خلال هياكل الموت الممزقة يلوح للمرء تفتح الشمس الصاحب كأيحاء للحقيقة العنقوان . انه الصراع الأبدي والجدلي بين الرغبة في الحياة وقدم الموت الحتمي وكل مافي الطبيعة يسير الى حتفه لكن الله يحول الموت الى لذة منشودة في العالم العلوي حيث يصبح الشاعر واحدة من تلك المخلوقات الشفافة . ومما يزيد في ابهام الصورة الشعرية عند توماس هو التناقض الصارخ بين تفاصيل حياته العادية وبين تجربته الشعرية . ان طرح مفهوم الموت بهذه الصيغة لايعني ان شاعرنا رجل متدين اذا ما فهمنا حياة الويلزي الحقيقية . يقول روبرت لويل ، معلقاً على هذه النقطة الحيوية في شعر ديLAN توماس ، ان زيارة الكنيسة ايام الأحاد هو امر اعتيادي وتقليدي كالذهاب الى النادي تماماً لدى ابناء ويلز ، وتوماس واحد منهم . وذخيرته من الرموز المسيحية مستمدة من الأنجيل بشكل تلقائي ومتراكم . (٧) فهو ربط جدلي بين واقع يعيش للشاعر وبين رؤية شعرية تجسدت في خياله . وعودة الى البدء فتوماس يتعامل مع التجربة الذاتية والتي تتمثل في صورة شعرية اورمز ككيان عام وليس نمطا من الصور المجازية المتناغمة المترابطة مما يزيد في الأبهام الشعري في قصائده . فالصور الشعرية لديه تندفق كما يقول الناقد جون اكرمان ، وتتغير باستمرار بتغير نقائضها (٨) . وهذا هو محصلة معتقدات الشاعر في الحياة والطبيعة والتي انعكست في تقنياته الفنية والشعرية . ويؤكد ديLAN توماس نفسه هذه الحقيقة بقوله : ان القصيدة تحتاج الى حشد من الصور الشعرية وإن كل صورة شعرية تحمل بذرة دمارها وان بناء النظرية الجدلية لديه يعتمد على البذرة الاساسية والتي تحمل عنصري الهدم والبناء في وقت واحد .

فالصورة الشعرية تولد لتموت عند بدء صورة أخرى وهكذا تستمر السلسلة بشكل : خلق — إعادة خلق — تناقض (٩) ولو تأملنا في قصيدته الموسومة بـ(اشحد الخطو حينئذ مادام الأبد) .

“I Advance for as long as Forever Is”

لوجدناها مثالا عملياً لما اسلفنا .

اربعة وعشرون عاماً تذكر دموع عيبي
ادفنوا الموتى لئلا يمشوا الى اللحد متعبين

وفي حنية الباب الطبيعية انحنيت مثل خياط
يخيط كفنًا لرحلته في ضوء الشمس أكله الجسد
وارتديت لباس الموت وابتدا اختيال الشبق
وعروقي الحمراء مترعة بالنقود
في الوجهة الاخيرة من المدينة الاولى
واني اشحذ الخطو حثيثاً مادام الابد

يستهل ديبلان توماس البيت الاول من القصيدة بنبرة رومانسية تبدو حزينة الى حد ما
أربعة وعشرون عاماً تموج في القلب لتثير مافيه من خزين الالم. لكن الحقيقة لا تكمن في
هذه الخدعة الرومانسية الصغيرة كما ان الشاعر لا يقف عندها ليبدأ تداعيات رومانسية
تثير الشجن كما يفعل شعراء هذه المدرسة عادة. يبدأ البيت الثاني بقفزة لمعالجة مسألة
الموت والموتى. فالموتى هنا هم من نمط معين، هم يسرون الى لحودهم حثيثاً. وتضيف
صيغة الامر (ادفنوا) الزاماً لعملية الدفن. فأن لم يتم الدفن لصار الموتى متعبين، وان تعبوا
استلت منهم نكهة الموت. والموت عند ديبلان توماس هو الالتحام بالاصل لتبدأ الدورة
من جديد وروعة الصورة الشعرية هنا تكمن إمكانية احساس الموتى بالتعب. هم يشعرون
فهم اذن موجودون، متلهفون للعودة الى الاصل كما المسيح وكما الطفلة اللندنية
تحن للام الرؤوم (الارض) برغم كل العذابات. وينتقل الشاعر الى الصورة الثالثة
والرائعة (حنية الباب الطبيعية). ويتكور الجنين في رحم امه شهوراً ليخرج الى العالم الذي
تفرقه الشمس ويملؤه الضوء. لكن الصورة هنا معكوسة تماماً. فهي عودة الى رحم
الارض من خلال الباب حنية الطبيعية وهي (القبر). ويصور الشاعر الشمس هنا كما صور
الدود في قصيدة (رفض البكاء). فهي عامل مساعد مهم لتفسيخ اجساد الموتى ولتعجيل
توحيدها مع الطبيعة. فهي ليست شمساً لاهبة وقائلة، كما انها لا تثير عند الانسان الاحساس
بالعطش والجفاف بل هي جزء اساسي لتحقيق الوجود الثاني، ويستمر الشاعر في تجسيد
فكرته حثيثاً ليقول إن الانسان يولد وهو يخيط كفنه في الحياة (في ضوء الشمس) رغم
ان شرايينه مترعة بالدم وبالحياة. وسيحل هذا الكائن الدنيوي نزيلاً في خندق الموت لكنه
لن ينتهي ابداً، فهو يشحذ الخطو حثيثاً مادام هنالك وجود أيدي لا يفنى ولا يشيخ.

ان الصور الشعرية الالفة الذكر وقد صور الشاعر بها سيرة الانسان منذ مغادرته
رحم امه الى ولوجه رحم الارض تمثل تدفقاً شعورياً مثيراً. وتعتمد هذه التقنية على

المعادلة الجدلية التي تطرقنا اليها سابقاً . فالصورة الرومانسية في البيت الاول تنتهي تماماً بأخر كلمة لتبدأ صورة فلسفية مختلفة وقد تدخل في صراع جدلي معها . فقد يمثل اسف الشاعر في عيد ميلاده الرابع والعشرين بدموعه التي يذرفها على عمر انقضى . ويبدأ البيت الثاني بفكرة مغايرة— رغم ان البيت الاول قد مهد لها— هي فكرة دفن الموتى ووضعهم في مكانهم الطبيعي . ان التناقض الجدلي واضح تماماً بين فكرة الاسف والموقف الاحتفالي بالموت للقصيد ككل . ومن خلال هذا التناقض بين الفكرتين تولد الفكرة الاساسية الا وهي التوحد مع الطبيعة . وقد صاغ ديLAN توماس هذه الفكرة بشكل صوفي رائع في البيت الاخير من القصيدة .

ان لشعر ديLAN توماس تأجج فطري في اعماق الشاعر الانسان الذي تحيطه هاله من العوالم الصوفية النقية المترعة بتساويح الحمد الالهية . ان ايمان توماس الشاعر بالموت كحاله محتومة للبشر تقوده الى الانصياع لناموس الطبيعة الذي شكله لنفسه ، فانسون التوحد المحتوم . فالمتى لا بد لهم من عودة الى الاصل المظلم في رحم الطبيعة (١٠) . ان من واجب هذه الفلسفة المعقدة ان تنقش لغة مجازية بالغة التعقيد في صورها الشعرية لكي تكتمل بالاستعارة والتشبيه لدى الشاعر ، على سبيل المثال ، لاتعتمدان على تلك التقنية المباشرة التي نجدتها عند الشعراء الاخرين ، اي ان توماس لا يتعامل معها على انها اساليب وصيغ فنية بحتة بل هي وسائل فنية لتحقيق هدف أو فكرة فلسفية عن طريق خلق صراع وتناقض بين الاضداد . ولكي نكون أكثر دقة فأن هذه التقنية قد تجدها في اغلب قصائد الموت لديلان توماس ولكن ليس فيها جميعاً . ولكن هذا لا ينفي اطلاقاً اعتبار الظاهرة الصوفية الجدلية ميزة أساسية في شعره

NOTES

1. T.H. Jones, *Dylan Thomas* (Edinburgh: Oliver & Boyed, 1963), p. 1.
2. E.W. Tedlock, *Dylan Thomas: The Legend and the Poet* (London: Heinemann, 1963), p. 160.
3. The English title of this poem is "Refusal to Mourn the Death, by Fire, of a child in London." The translation is my own.
4. See Tedlock, p. 274.
5. See Jones, p. 61.
6. Tedlock, p. 271.
7. See Louis Simpson, *Studies of Dylan Thomas, Allen Ginsberg and Sylvia Plath* (London: The Macmillan Press, 1978) p. 24.
8. Jone Ackerman, *Dylan Thomas: His Life & work* (London: Oxford University Press, 1964), pp. 53-54.
9. *Ibid.*
10. William Tindal, *Dylan Thomas* (New York: The Noonaday Press, 1973), p. 182.

مدخل مزار كف (بنجة) الامام علي في الموصل (دراسة وتحقيق)

د. احمد قاسم الجمعة

كلية الاداب - جامعة الموصل

تعد الموصل من المدن والمواقع المهمة التي رفدت الحضارة الانسانية منذ القدم ، وازدادت أهميتها وعطاؤها الحضاري خلال العصور العربية الاسلامية ، لاسيما في مجال العمارة والفنون .

فقد امتازت الموصل بتصاميم وعناصر عمارية مميزة كانت نتيجة تراكمات حضارية لبّت متطلبات الانسان السكنية والخدمية عبر الأجيال ، وكان لها تأثير كبير على ماينظرها من التصاميم والعناصر المماثلة من محلية وعربية واجنبية .

ويتضمن البحث دراسة عنصر من عناصرها المعمارية الاثرية المتبقي من احد مباني المدينة التي طواها النسيان وهو مدخل مزار كف (بنجة) (١) الامام علي في الموصل المعروف حالياً في متحفها الحضاري تحت رقم ٢٠٠ آ-ع .

وتتجلى أهمية دراسة هذا المدخل في كونه يتركب لأول مرة حيث لم يدرس في السابق ماعدا اشارة الى نصوصه الكتابية (٢) . كما ان المدخل قد فقد بعض أجزائه (رسم ١)، او (صورة ١) مما يستدعي عدم الاقتصار على دراسة هيئته الحالية وانما احداث دراسة تحليلية وتحقيقية لتصميمه وعناصره المعمارية والفنية لرسم الهيئة الاصلية التي كان عليها في عهد بنائه الأول ، كما تتضح أهمية هذه الدراسة في التعرف على اثر من اثارنا الماثلة بمتاحفنا التي يجب عدم اقتصار الأمر على جمعها وعرضها في المتاحف او تخزينها وانما استنطاقها باعتبارها تمثل جهداً حضارياً في مجال العمارة والفنون لامتنا عبر مسيرتها الحضارية الطويلة .

ولابد من التنويه ولو بايجاز عن مبنى المزار الذي كان يضم المدخل لعلاقة ذلك بطبيعة الدراسة .

فالمبنى كان يقع خارج اسوار الموصل القديمة الى الشمال الغربي منها قبالة الباب العمادي (رسم ٣) ويظهر انه كان يمثل مشهداً (٣) او رباطاً بالاصل (٤) ومر بأدوار معمارية متعددة ، خلال فتراته التاريخية حتى تقوض قبل ثلاثة عقود وشيدت في موضعه مدرسة حديثة بعد نقل مخلفاته الأثرية ومنها المحراب الى المتحف الحضاري ببغداد « رسم ٤ » وجزء من افريزه الجداري والمدخل الذي نحن بصدد دراسته الى المتحف الحضاري بالموصل (رسم ٤، ١ ، صورة ١)

وتشير المخلفات الاثرية والمصادر التاريخية إلى قدم المبنى ومنها افريزه الجداري الذي يرجع إلى القرن الخامس الهجري او ما قبله بدلالة طبيعة عناصره الزخرفية وطريقة الحفر المشطوف المنفذة بواسطتها (٥) والمتأثرة بأسلوب سامراء (رسم ٥) ، كما اورد الهروي المتوفى سنة (٦١١ هـ) اقدم ذكر للمبنى الذي رجح انه كان يمثل مشهداً في حينها (٦) .

ويظهر ان المبنى جدد عام (٦٨٦ هـ) بدلالة النص التذكاري الذي كان يتضمنه - المحراب (٧) . ولا يوجد ما يدل على هيئته الاولى غير ان الديوهجي ذكر انه أدرك القبة التي كانت تغطي غرفة المحراب وحولها بقايا الرباط الذي كان يمثل المبنى ، هذا وقد اورد هرزفيلد تخطيطاً لتلك الغرفة (٨) (رسم ٦) .

وعلى كل حال فمدخل المبنى يتكون بوضعه الحالي من اربعة عشرة قطعة من حجر الحلان (٩) فضلاً عن وجود قطعتين مستحدثتين في اسفله وقطعة اخرى في اعلاه تعويضاً عن قطعه الاصلية المفقودة .

والجدير بالذكر ان المعمار الموصللي اكثر من استخدام مادتي الحلان والرخام الموصللي (١٠) في تشكيل العناصر المعمارية ولا سيما تأطير فتحات المداخل والشبابيك والطاقات وتخليّة المباني ، ذلك لكثرة تواجدهما في منطقة الموصل ومطابقتها للعمل وصلاحيتهما للبناء اذا ما احسن استخدامهما ووضعهما في الأماكن المناسبة .

فالمعمار اكثر من استخدام حجر الحلان في الأجزاء الخارجية من المباني في حين تركز استعمال الرخام الموصللي على الأقسام الداخلية لأن تأثير حجر الحلان بالاحوال الجوية المباشرة وخاصة الامطار اقل نسبياً مما هو بالنسبة للرخام الموصللي على الرغم من دخول عنصر الكالسيوم في تركيب كلا المادتين . فتأثير الامطار على الحلان كيميائياً لان المياه تذيب كمية من غاز ثاني اوكسيد الكربون الكائن في الجو فيتحول إلى محلول مخفف من

حامض الكاربونيك الذي يعمل بدوره على اذابة مقادير من التكوينات الجيرية في الحلان على المدى البعيد (١١) . على حين يكون تأثير الامطار على الرخام الموصل فيزيائياً أكثر من كونه كيميائياً .

وعلى الرغم من محدودية التأثير الكيميائي على الرخام الموصل ، وذلك لكون مادة الجبس الداخلة في تركيبه لا تتأثر بالحوامض الا في حالة تسخينها (١٢) إلا أن رخاوتها بقلّة صلابتها اذا ما قورنت بصلادة حجر الحلان جعلت تأثير الرطوبة ومختلف أنواع المياه عليه كبيراً بحيث يفوق ذلك التأثير الذي يتعرض له الحلان (١٣) .

ومن حاصل ماتقدم نرجح ان المدخل كان يمثل المدخل الخارجي الرئيس للمزار الذي لم يحدد موضعه حين نقله من المبنى الذي عفا عليه الزمن وتحول الى اطلال دارسة قبل ثلاثة عقود .

وبما اننا في مجال التعرض لموضعه لابد من التحري عن الحائط الذي كان مثبتاً في عهد بنائه الأول ومن كونه في مستوى ذلك الحائط ، أم بارزا عنه ، ام غائراً فيه ، وفيما اذا كانت تتقدمه سقيفة للحد من تأثير الظروف المناخية أم لا .

والراجع ان المدخل كان مثبتاً في منتصف الحائط الشمالي للمبنى في بداية الأمر ذلك لكون معظم المداخل الخارجية للمباني الأثرية في الموصل ، لاسيما اضرحة المزارات او المباني التي تحولت الى مزارات فيما بعد تتجه صوب الشمال لتلقف الرياح الشمالية الغربية في الموصل التي تعمل على تلطيف الجو صيفاً ، ولتكون قبالة المحراب . فضلاً عن توسط معظمها لتلك الحيطان ، كما هو الحال في مزارى الإمام يحيى بن القاسم (١٤) (١٢٣٧/ ٥٦٣٩ م) ، والإمام عون الدين (١٥) (٥٦٤٦ - ١٢٤٨ م) .

ومن المعتقد ان المدخل كان بمستوى الحائط الذي كان مثبتاً فيه ، ولم يكن بارزا عنه ذلك لانعدام ظاهرة المداخل البارزة في الموصل ليكون في منأى عن الأمطار التي تؤثر على المواد المبنية منها على المدى البعيد ، كما نستبعد كون المدخل كان غائراً في ذلك الجدار لعدم وجود هذه الظاهرة في مداخل الموصل بصورة عامة لكي لا تؤثر على حيز الفراغ المحدود للغرف المثبتة فيها .

وعلى الرغم من تقدم السقائف لبعض مداخل الموصل لحفظها من الظروف المناخية ولاسيما الأمطار كما هو الحال في مدخل مزار الإمام يحيى بن القاسم (١٦) ومدخل مزار الإمام عون الدين (١٧) السالفي الذكر غير اننا نستبعد وجودها في مدخل مزار بنجة علي

بدلالة التلف الذي دب إلى الأجزاء العليا من المدخل من جراء الامطار التي ما زالت آثارها شاخصة للعيان ومنها تلف كافة كلمات النص التذكاري في الأعلى إلا من بعض حروف الكلمات الثالثة (رسم ١) فضلا عن كون السقائف في الموصل لا تتقدم الا المداخل الخارجية المبنية من الرخام الموصل وليس الحلان .

ومن الامور الاحترافية الاخرى التي عمد اليها المعمار الموصل للحد من تأثير الظروف المناخية على العناصر المعمارية الخارجية للمباني ولا سيما المداخل التي لا تتقدمها السقائف هي تصغير حجمها قدر الامكان ، وبنائها من حجر الحلان الذي يقاوم تأثير الظروف المناخية اكثر من الاخرى المواد المتوفرة في منطقة الموصل .

ومن نافلة القول ان الامثلة الأولى لظاهرة المداخل البارزة عن مستوى الجدران المهيمنة فيها في العصور العربية الاسلامية قد وجدت في مداخل الواجهة الشمالية لخان عطشان في العراق (١٦٦١هـ / ٧٧٧م) ، ثم ظهرت بعض امثلتها النادرة فيما بعد في المغرب العربي ومصر كما هو الحال في مدخل مسجد المهدي في تونس (٣٠٣ - ٣٠٨هـ / ٩١٥ - ٩٢٠م) (١٨) ، ومسجد تينملل في المغرب (٥٥٨هـ / ١١٥٣ م) (١٩) ، والمدخل الرئيس في جامع الحاكم بالقاهرة (٣٨٠ - ٤٠٣هـ / ٩٩٠ - ١٠١٢م) (٢٠) . اما عن السقائف التي تتقدم المداخل فقد وجدت هي الاخرى في العراق قبل غيرها من المناطق العربية الاسلامية ومن أوائل أمثلتها السقيفة التي تتقدم الدرج الصاعد إلى الغرفة الواقعة في كل برج من الأبراج نصف الدائرية المحيطة بسور قصر الاخضر (٢١) ، ثم انتقل تأثيرها إلى المغرب العربي كما هو الحال في سقيفة مدخل جامع ابي فتاة في مدينة سوس (٣١٣ - ٣٢٦هـ / ٩٣٤ - ٩٣٧م) ، وطالعنا أمثلتها الأولى بعد ذلك في مصر كما يلاحظ في سقيفة مسجد الصالح طلائع بالقاهرة (٥٥٥هـ / ١١٦٠م) (٢٢) .

ومما يجدر التنويه به ان ظاهرتي المداخل البارزة والسقائف وجدت في الطرز المعمارية السابقة للإسلام فالظاهرة الاولى تمثلت في مداخل العراق القديم (٢٣) ، في حين وجدت الظاهرة الثانية في العمارة الملنسية (٢٤) والرومانية (٢٥) .

ويتكون المدخل بتصميمه الحالي ونظام بنائه من اطار مستطيل عرضه (٢,٤٤م) وطوله (٢,٩٠م) بما في ذلك القطعة المستحدثة في كل جانب من الأسفل و البالغ ارتفاعها (٢,٣سم) . كما يحف الأطار بنتحة يتمركز في كل ركن من ركنيها العلويين كابل ، ويبلغ ارتفاعها حتى اعلى الكابل (١,٨٨م) وعرضها (٠,٩٩م) (صورة ١ ، رسم ١ ، ٧) .

وعلى الرغم من وجود الكواويل في الطرز السابقة للإسلام إلا أنها كانت ذات هيئة بسيطة ولم تستخدم إلا للأغراض المعمارية (رسم ٨) وقد تمكن المعمار خلال العصور العربية الإسلامية من تطويرها سواءً في مشرق العالم العربي الإسلامي كما في كواويل جامع عمرو بن العاص بمصر (٢٦) وبعض الكواويل الأندلسية في مغربه (٢٧) غير أنها بلغت أقصى درجات تعقيدها الفني وتطورها بالموصل خلال القرن (٥٧ - ١٣ م) بفعل كثرة التقرعات والمنحنيات والزوايا الحادة والقائمة في واجهاتها الداخلية وزخارف الأرابيسك التي شغلت سطوحها (٢٨) (رسم ٩ ، ١٠) .

ويبدو ان فتحة المدخل كانت تعلوها عتبة ذات صنوج معشقة ذلك لوجود بقايا قطعتين تعاو كل منهما أحد الكابلين وتصلان بالاطار من الداخل ولهما حافات ذات تعاريج محدبة ومقعرة ومائلة لتسهيل عملية تعشيق القطع ببعضها ، ويظهر ان تلك الصنجات كانت خالية من المعالم الزخرفية والكتابية وذلك لخلو القطعتين المذكورتين للعتبة من معالمهما (رسم ١ ، صورة ١) .

والصنج المعشق له أهمية انشائية حيث يزيد من ترابط الصنجات مع بعضها وزيادة ، المتانة والحد من ارتفاع فتحة المدخل لانه يؤدي الى الاستعاضة عن العقود المدببة والمقوسة (٢٩) وعلى الرغم من ظهور الصنوج المعشقة في الطرز السابقة للإسلام إلا ان المعمار في العصور العربية الإسلامية لم ينقل الشكل على علته بل جعله من حيث الجوهر أقوى تماسكاً ومن حيث المظهر ابداع شكلاً ، وتنوعت هيئاتها وتعقدت بحيث غدت الغازا يصعب حلها ومعرفة سبل تنفيذها (٣٠)

ويعلو كل قطعة من قطعتي العتبة العليا للمدخل قطعة أخرى تبدأ بصورة منحنية ويقل سمكها تدريجياً نحو الداخل والأعلى مما يؤكد كونهما يمثلان بقايا عقد منبسط كان يتوج العتبة .

والعقد المنبسط حقق فائدة انشائية كبيرة حيث ساعد على الحد من ارتفاع المدخل وبالتالي احداث الموازنة بين أبعاده من جهة وتخفيف الثقل عن العتبة عندما وزعه على جانبي الأطار من جهة أخرى .

وبهذا أصبح تصميم هذا المدخل مشابهاً بصورة عامة لتصاميم المداخل التي شاعت بالموصل خلال العهدين الأتابكي (٥٥٢١ - ٥٦٦٠ / ١١٢٧ - ١٢٦١ م) والایلخاني (٦٦٠ - ٥٧٣٦ / ١٢٦١ - ١٣٣٦ م) . (رسم ١١ ، ١٢)

والتصميم المذكور للمداخل لم يقتصر على الموصل وانما ظهرت امثله في مناطق اخرى من مشرق العالم العربي والاسلامي خلال القرن (٥٦ / ١٢ م) وما بعده ومن امثلة ذلك مداخل احدى الكنائس في جزيرة ابن عمر (٣٢) ، ومدخل التربة العمادية (٥٦٥ هـ / ١١٦٩ م) (٣٣) والتربة الفرنثية (٦٢١ هـ - ١٢٢٤ م) (٣٤) بدمشق ، ومدخل تربة ، الشعابة (٦١٣ هـ - ١٢١٦ م) بالقاهرة (٣٥) .

وقد نحت على اطار المدخل عدة افاريز مختلفة القياسات والقطاعات والهيئات منها المستوية والغائرة والمقعره والمحدبة والمائلة والمشطوفة لتضفي على الأطار نوعاً من الجمالية والتجسيم ، وتقضي على ظاهرة الملل التي تصيب العين لدى النظر الى السطوح الصماء ، او المنفذة بلون واحد من الألوان الفنية ، هذا فضلاً عن وجود شريطين من النصوص الكتابية .

فالاطار يبدأ من الخارج بتسطح يلزمه اخذود رشيق على هيئة الزواية الحادة يجاوره افريز محدب على شاكلة العمود الأسطواني الرشيق يبدأ بقاعدة قمعية ، ويلى ذلك افريز آخر مسطح مرتفع محاط بتقعر من كل جانب (رسم ١) ويوازيه من الداخل شريطان كتابيان بخط الثلث على طريقة ابن البواب (٣٦) احدهما ذو نص قرآني والآخر ذو نص تذكاري ، واخيراً يصادفنا افريز مقعر يحف بفتحة المدخل يبدأ بما يشبه المقرنص الصغير وينتهي بالجهة المقابلة على نفس الشاكلة (الرسم السابق)

وتضمن الشريط القرآني النص الآتي : « .. الرحمن الرحيم وازلفت الجنة للمتقين غير بعيد (٣٧) هذا ما توعدون (لك) (٣٨) اواب حفيظ (٣٩) من خش ... ١ (٤٠) بقلب منيب (٤١) ادخلوها بسلام ذلك يوم الخلود (٤٢) لهم ما يشاؤون فيها ولد... » (٣٤) (الرسوم ١٣ - ١٧) .

والنص الذي اوردناه لا يمثل النص الكامل الأصلي ذلك لفقدان بعض كلماته التي ، كانت مدونة على القسم الأعلى من المدخل واجزائه السفلية المفقودة كما ان الطول الذي اوردناه للمدخل لا يمثل طوله الحقيقي ولكن بدلالة طول المسافة التي أخذها النص المتبقي في الشريط والنقصان الحاصل في بداية النص القرآني المتضمن بداية البسملة في الجهة اليمنى ونهاية الآية القرآنية في الجهة اليسرى تمكنا من التحقق من الطول التقريبي للمدخل ومعرفة مضمون الاجزاء المفقودة من النص رسم (٢٠ ، ٢١) .

فطول المسافة على الطبيعة التي يشغلها النص المتبقي من الكتابة هو (٥٦٠سم) ، بينما طول المسافة التي يشغلها ذات النص على الورق بالالة الكتابة تبلغ (٢٥,٥سم) اي بنسبة (٢٢/١) تقريباً واذا أخذنا بنظر الاعتبار ان النص القرآني لا يمكن ان يكون ناقصاً فضلاً عن وجود البسملة التي تنصدره لاتضح لنا ان المفقود من النص في الجهة اليمنى في بدايته كلمتي (بسم الله) البالغ بالالة الكتابة (٦/١سم) فإذا ضربنا هذا الطول بالنسبة الرياضية السابقة لاتضح لنا مقدار الطول المفقود من النص هو (٣٥سم) (تقريباً (رسم ٢) اما الجانب الايسر فينتهي النص بحرفي (لد) من كلمة (الدينا) ، وبما أن الاية القرآنية يجب ان تكون كاملة لتؤدي الغاية المطلوبة فمعنى ذلك أن الجزء الناقص من الاية (٣٥) من سورة (ق) يمثل الحروف (ينا) وكلمة (مزيد) التي يكون مقدار طوله بخط الاله الكاتبه (١,٦سم) اي بمقدار (٣٥سم) على الطبيعة (الرسم السابق) فإذا أضفنا الى كل ماتقدم . كون الشريط لا يمكن ان يبدأ من الارضية مباشرة وانما على ارتفاع معين لا يقل معدله عن (٣٠سم) قياساً بالنصوص القرآنية المنفذة على الفتحات المماثلة في الموصل وذلك للحفاظ على قدسية النص القرآني من جهة وحفظه من التلف الذي قد يتعرض اليه من جراء رطوبة الارضية والاملاح التي تصيب الاجزاء السفلى من العناصر المعمارية (٤٤) من جهة اخرى فيصبح عندنا (٦٥سم) فاذا أضفنا ذلك الى الطول الحالي للمدخل وهو (٢,٩٠م) بعد طرح مقدار (٢٣سم) الذي يمثل طول القطعة المستخدمة في اسفله لاتضح لنا ان ارتفاعه الاصلي كان (٣,٣٢م) وان ارتفاع فتحته كانت بحدود (٢,٣٠م) (الرسم السابق) وقد يتبادر تساؤل فيما اذا كان النص يبدأ بصورة أفقية ثم يستقيم رأسياً ام انه كان يبدأ بصورة عمودية منذ البداية لان الصورتين وردتا في نصوص الاشرطة الكتابية التي نفذت على المداخل والشبابيك والمحاريب ذات الاطر المماثلة في الموصل التي كانت تعود إلى القرنين السابع والثامن الهجريين (٤٥) والتي من المحتمل عودة المدخل في حدودهما كما سنرى . والذي نرجحه ان النص كان يبدأ بصورة أفقية ثم يرتد رأسياً إلى الاعلى (رسم ٢) لأنه في حالة تنفيذه بصورة رأسية فان الافريز المتبقي بقاعدة قمعية سيبقى طليقاً بدون جزء يرتكز عليه وهذا يسبب خللاً فنياً لم نعهده في أفاريز الأطر المماثلة .

ومما يجدر التنويه به ان ارتفاع القطعة المفقودة التي كان يشغلها الجزء المفقود في كل من بداية النص ونهايته يبلغ (٣٥سم) في حالة التنفيذ بالوضعية الرأسية ، كما يبلغ نفس الارتفاع بالوضعية الافقية لانه يمثل عرض الجزء المفقود من النص مع عرض الافاريز المرتدة معه أفقياً والمجاورة له من الخارج (الرسم السابق) .

وعلى اي حال فان البداية والنهاية للشريط الكتابي ستكون على هيئة القوس المفصّص على شاكلة الشريط التذكاري المجاور له والاشرطة المماثلة في مخلفات الموصل المعمارية والفنية . وبالنسبة لعرض فتحة المدخل الذي بدوره يحدد عرضه التقريبي فيمكن الاستعانة بالمسافة التي كان يشغلها الجزء الناقص من النص القرآني في اعلى المدخل البالغة (٣,٦ سم) بالآلة الكاتبة والمتضمنة حرف (الياء) من كلمة (خشي) في البداية ثم كلمتي (الرحمن بالغيب) علاوة على حرفي (الواو والجيم) من كلمة (وجاء) (رسم ١٩) وبضرب المسافة المذكورة بالنسبة الرياضية السابقة يتضح لنا ان طول المسافة الحقيقية التي كان يشغلها النص المفقود على الطبيعة هي (٧٩ سم) تقريباً في حين يبلغ طول القطعة المستحدثة في محله الاصلي من المدخل (٧١ سم) أي بفارق (٨ سم) فاذا اصفناه إلى عرض الفتحة الحالي (٩٩ سم) لبلغ (١٠٧ سم). وارتفاع الفتحة البالغ (٢,٣٠ م) يجعله لا يتناسب مع مقدار عرضها البالغ (١,٠٧ م) لانه اكثر من النسب المعتادة في مداخل الموصل خلال الفترة الاتاكية والایلخانية (٤٦) ومثل هذا الارتفاع البين لا يتمثل الا في بعض المداخل التي تتميز عتباتها العليا بخروج دلايات تنحصر بين كوايلها ومساوية لاطوالها وتتخذ هيئة الكابل المزدوج فيها بصورة متدايرة ، كما هو الحال في مدخل مدفن مزار الامام عون الدين (٦٤٦هـ / ١٢٤٨ م) (٤٧) ومدخل كنيسة المارحوديني المعاصر له (٤٨) (رسم ١١) .

واستناداً إلى ما تقدم نرجح وجود دلايات في العتبة العليا لمدخل مزار بنجة علي مساوية لطول الكابل البالغ (٣٢ سم) فاذا طرحنا ذلك من طول فتحته البالغ (٢,٣٠ م) فيمثل الباقي منه البالغ (١,٩٨ م) وهو الطول المناسب للعرض (رسم ٢) ، ومما يعزز وجود الدلايات فيه هو رشاقة كابل المدخل (رسم ٨) حيث ان كوايل المداخل التي تخلو من الدلايات تكون عريضة او صغيرة بصورة عامة (رسم ١٠ ، ١١) .

وربما كان للمدخل عتبة سفلى تقع بين طرفي الاطار من الاسفل لتحول دون اندفاعهما نحو الداخل بفعل ضغط الجدران من ناحية ، ولكي تمنع تسرب مياه الامطار إلى داخل المبنى من جهة اخرى بفعل انخفاض ارضية معظم المزارات في الموصل عن مستوى المناطق الخارجية المجاورة (رسم ٢) .

وقد حاولنا استعادة رسم الكلمات والحروف الناقصة من النص القرآني بصورة مقاربة لما كانت عليه في الطبيعة قبل فقدانها وذلك بالاستناد الى رسم الحروف المماثلة وطريقة تنفيذها والمساحة المخصصة لها في النص ، وان كان هناك بعض الاختلاف فلا يتعدى

حركات الشكل والزينة الخطية لان الخطاط لم يتبع قاعدة واحدة في ذلك وانما مثلت ملء الفراغ المتخلف بين الحروف ليس إلا . (الرسوم ١٣-١٧)

ولم تجابهنا مشكلة في ذلك سوى رسم حرف الياء الناقص في كلمة (خشي) لعدم وجود مايمثله في النص المائل حالياً ، علاوة على تنوع الياء الأخيرة في نصوص العناصر المعمارية المعاصرة كمحراب المبنى الذي يعود اليه مدخلنا ومنها الياء المحققة والياء الراجعة ولكن الذي نرجحه انها كانت محققة ونستبعد كونها ياءً راجعة لان هذه الياء يستقر ارتدادها تحت حرف الشين وبالتالي ترفعه الى الأعلى وهذا مالا نلاحظه في ذلك الحرف كما انها ستكون في تماس مع حرف النون في كلمة (من) وبالتالي يتعذر تنفيذها (رسم ١٩) .

ومن الملاحظات العامة على كتابة النص القرآني الانف الذكر ان الفنان لم يكن موفقاً كل التوفيق في توزيع كلماته على المساحة المخصصة فجاءت مقاربة في بداية النص ثم تباعدت فيما بعد وعلى العموم فان كلمات الجانب الايمن اكثر تباعداً واقل رشاقة مماهي عليه الحال في الجانب الأيسر . (رسم ١)

واهم المميزات الفنية لحروف النص هي :

وجود خاصية الترويس في هامات بعض الحروف الأولية كالألف واللام والباء ، والتشعير في نهاية البعض الآخر ولاسيما الالف ، والترابط بين بعض الحروف كما هو الحال بترابط حرف الراء مع حرف الحاء في كلمة الرحمن ، علاوة على وجود الشكل في الحركات كالفثحة والشدة ، والتزيين الخطي والهيئة الملالية ، والحروف التوضيحية والزخارف النباتية (الرسوم ١٣-٢٢) .

اما الشريط الثاني الذي يتضمن النص التذكاري فهو الآخر فقد بعض كلماته في القسم العلوي للمدخل وذلك لفقدان بعض قطعه من ناحية وتلف بعض كلماته بفعل المياه وتقدم الزمن من جهة اخرى ، وماتبقى من الشريط تضمن النص الاتي : - (تطوعت بعمارة هذه التربة المباركة الفقيرة الراجعة رحمة. الله تعالى الله روحه ونور ضريحه بمحمد وآله) (الرسوم ٢٣- ٢٥) .

والملاحظ على بداية النص ونهايته وجود عنصر متعرج كونه الأقواس المتقابلة على هيئة رقم ثمانية (اللاتيني) يحتضن قوساً ثلاثياً ، مع وجود عنصر آخر بارز يماثل الوردة المفصصة التي تنتهي فصوصها من الاعلى بمركز واحد (رسم ٢) .

والذي يسترعي الانتباه طول العنصر المتعرج البالغ (٣١سم) وربما كان هذا الطول البين لمعالجة المساحة الواسعة التي خصصت للنص وليس مجرد التأكيد على بدايته ونهايته ومما يؤكد ذلك تباعد الكلمات تباعداً ملحوظاً ولاسيما في النصف الثاني من النص . ومن المرجح ان القسم الأصم الواقع تحته على القطعة المفقودة كان مشغولاً بمعالم زخرفية ، استناداً الى خاصية ملء الفراغ التي امتاز بها الفن الإسلامي على الرغم من عدم وجود ما يأخذ بأيدينا لمعرفة ماهية تلك المعالم .

ولابد من الوقوف عند بعض عبارات النص وكنائمه لبيان مدلولاتها :

١ - عبارة (تطوعت بعمارة هذه التربة) : من المؤكد انها تدل على الشخص الذي امر بانشاء او تجديد المبنى الذي ثبت فيه المدخل وليس المعمار او البناء وذلك لورود نصوص تذكارية مشابهة في الموصل لها ذات المدلول (٤٩) في حين وردت كلمات ، اخرى في نصوص مباني الموصل الأثرية وعناصرها المعمارية تدل صراحة على البناء والعمل منها : عمل وعمله (٥٠) وصنع وصنعة (٥١) وعلاوة على ماتقدم فان تاء التأنيث في كلمة (تطوعت) تشير الى كون المتطوع امرأة وليس من اليسير او المتعارف عليه ان تنهض امرأة باعمال البناء وانما يدل ذلك على كونها المنفقة على اقامة هذه المأثرة ، على غرار غيرها من المحسنات اللاتي نهضن باعمال عمرانية مماثلة في الموصل وما يؤسف له ان التلف والفقدان بالنص ذهب باسم تلك المحسنة الا من بقايا بعض الحروف التي لا يمكن بواسطتها التعرف عليه .

وفي كل الحالات فالمقصود بالتطوع هنا تجديد المبنى او ترميمه او عمل المدخل وليس ببناءه الاول لان الهروي المتوفي سنة (٥٦١١هـ) تعرض الى ذكر المبنى (٥٣) ، على حين يعود المدخل الى النصف الثاني من القرن (٥٧هـ) على اكثر تقدير كما سيرى .

٢ - عبارة (الفقيرة الراجية رحمه الله تعالى) : تعد مثل هذه العبارة او مايمثلها من القاب التواضع والتذلل لله تعالى (٥٤) .

٣ - التربة يقصد بالتربة ظاهر الأرض او الشيء الذي يوضع عليه التراب (٥٥) . ثم اصبحت تدل على القبر ، وتطور مدلولها فاخذت تدل على قبر يقترن بقبة تغطي البناء الذي يضمه ، غير انه في معظم الأحيان كانت التربة تتكون من مرافق متعددة (٥٦) . وهذا يتفق مع ما ذكره الديودجي من أنه ادرك القبة وحولها آثار الرباط الذي كان يتكون من مرافق متعددة (٥٧) .

٣ - الضريح : يعني في اللغة الشق الذي يتوسط القبر ومن اللغويين من يقول ان الضريح هو القبر كله (٥٨)، ثم تطور مدلوله فاصبح يدل على الغلاف الذي يغلف به القبر (٥٩) ،
وفعلا نجد ان المباني الدينية في الموصل التي تضم قبوراً حقيقية كالمراقد اورمزية
كالمرارات قد ضمت صناديق قبور من الرخام اوخشب الساج كما هو الحال في مزار علي
الهادي ، (٦٠) ومزار الأمام محمد بن الحنفية (٦١) (رسم ٢٦) .

اما المميزات الفنية بالنسبة لحروف النص التذكاري فهي مماثلة لذات المميزات التي
وجدناها في النص القرآني السابق كالترويس والتشعير في بعض الحروف الأولية والترابط
بين البعض الآخر والحركات والزينة والزخرفة الخطية ، فضلا عن ميزة اخرى وهي
تنوع رسم بعض الحروف ومثال ذلك حرف الراء في كلمتي (بعمارة)
و(المباركة) (الرسوم ٢٣ - ٢٥) .

هذا والملاحظ على الشريط المتضمن النص القرآني اكثر عرضاً من الشريط الثاني
المتضمن النص التذكاري وذلك لتأكيد قدسية النصوص القرآنية .

وبعد فالدخل لا يحمل تأريخاً مدونا ، كما ان الشخص المشيء قد ذهبت الظروف
الطبيعية باسمه وبالتالي لا يمكن التعويل على كتب التراجم والوفيات لمعرفة تاريخه ، كما
لا يمكن الركون الى تاريخ محراب المبنى (٥٦٨٦ / ١٢٨٧ م) المعروض حاليا في المتحف
الحضاري ببغداد على انه يمثل تاريخ المبنى اوتجديده بما في ذلك المدخل الا اذا كانت
المميزات المعمارية والفنية تؤيد ذلك ولهذا توجب علينا اعتماد الدراسة المقارنة لتصميمه
وعناصره المعمارية وخصائصه الفنية لمعرفة تاريخه التقريبي .

فالتصميم المعماري للمدخل يماثل تصاميم مداخل العهدين الاتابكي والایلخاني (٦٣)
كما اتضح لنا من قبل (رسم ١١ ، ١٢) ولهذا يمكن رده إلى احد هذين العهدين الا ان خلوص
صنجاته وكابليه من المعالم الزخرفية يخرجها من نطاق العهد الاتابكي الذي تميزت صنجات
وكواويل مداخله بزخارفها (رسم ٩ ، ١١) ويدخله ضمن العهد الایلخاني التي خلت
صنجات مداخله وكواويلها من تلك التزيينات الفنية (٦٤) (رسم ١٠ ، ١٢) .

وبالنسبة للمميزات الخطية فالضعف الذي لاحظناه في خط الثلث ، وعدم التوفيق بين
الكلمات والمساحات المخصصة لها ، وقلة التزيينات الخطية كل ذلك كان مألوفاً في العهد
الایلخاني بخلاف العهد الاتابكي الذي كان قد بلغ فيه خط الثلث اوج رقيه (٦٥) (رسم ٢٧) .

واستناداً إلى ما تقدم نرجع عودة المدخل إلى العهد الايلخاني (٦٦٠ - ٥٧٣٦ / ١٢٦١ - ١٣٣٥ م) . ولما كان خط الثلث على طريقة ابن البواب المائل بالمدخل قد استخدم خلال ذلك العهد حتى نهاية القرن السابع الهجري ثم حل محله خط الثلث على طريقة ياقوت المستعصمي في النصف الاول من القرن الثامن الهجري (٦٦) (رسم ٢٨، ٢٩) عندها يمكن وضع تاريخ المدخل بين النصف الثاني من القرن السابع الهجري وبداية القرن الذي يليه وربما كان ذلك معاصراً او مقارباً للمحراب الذي كان بداخل المزار نفسه المؤرخ في سنة (٦٨٦ / ١٢٨٧ م) على الرغم من كون ذلك المحراب قد صنعه وتولى الاشراف عليه وتطوع بعمله اشخاص آخرون غير المحسنة التي تطوعت بعمل المدخل وتجديد المبنى كما مر بنا . ومن نافلة القول انه على الرغم من رد المدخل الى فترة التساط الايلخاني الا ان ذلك لا يمثل عنصراً معمارياً ايلخانياً وانما يدخل ضمن الطراز المعماري الموصل ويبدل على محاولة التواصل الحضاري للمعمار في الموصل وهذا ينطبق على بقية المباني والمنجزات الحضارية في ذلك العصر .

ولابد ونحن في مجال التعرض لهذا المدخل ان نتأكد من هويته وذلك لكون بعض شبائيك العهد الايلخاني تماثل المداخل من حيث الحجم والتصميم والمميزات الفنية ومن امثلة ذلك جامع الامام الباهر حيث يبلغ طول مدخله ٣,٦٦ م وعرضه ٢,٦٧ في حين يبلغ طول شبابه ٣,٧ م وعرضه ٢,١٧ ، كما ان تصميم كل منهما يتكون من اطار مستطيل يحف بفتحة تتوجها عتبة مصنجة تركز على كابل في كل جانب ويعلو كل ذلك عقد منبطح (٦٧) . والذي ميز الشباك عن المدخل هو النص التذكاري الذي يتضمنه والثقوب الموجودة في الجوانب الداخلية لاطاره والسطح السفلي لعتبته العليا التي كانت تستخدم لوضع القضبانات الحديدية فيها « رسم ٣٠ » والشيء ذاته ينطبق على شباك الغرفة الغربية لمزار محمد بن الحنفية (٦٨) ، يضاف الى ذلك كون الشبائيك تشكل من مادة الرخام الموصل لانها تقع في الفراغات الداخلية للمباني وليس الحلان - كما بينا - وخلق العنصر المعماري قيد البحث من تلك الثقوب ، وبنائه من حجر الحلان الذي يستخدم في الفتحات الخارجية لمباني الموصل كما مر بنا يؤكد كونه مدخل لمبنى المزار ولا يعتمد على حال من الأحوال .

وهكذا استطعنا بواسطة الدراسة التحليلية والمقارنة من تدقيق اسم المبنى ، وموضع المدخل منه ، ومدى صلاحية مواده الانشائية ، وتحقيق هيئته الأصلية وإبعاده التقريبية والتعرض لعناصره المعمارية وتتبع اصولها ، ومدى نجاحتها في تأدية وظائفها ، واكمال بعض نصوصه التالفة وتحليلها وبيان مميزاتها الفنية والتعرض لعبارات ومصطلحات النص التذكاري ، ورده الى تاريخه التقريبي ، والتعرف على هويته .

الهوامش :

- (١) بنجه : كلمة غير عربية وتعني هنا الاصابع الخمسة ، وقد اطلقت مجازاً على الكف فأصبحت تعني كف الامام علي (رض). وقد اشار الطروي (المتوفي سنة ٥٦١١هـ) الى المزار بقوله (وبالموصل .. مشهد الطرح وبها كف الامام علي بن ابي طالب رضه) : الاشارات الى معرفة الزيارات ، نشر وتحقيق جاتين ، سورديل-طومين ، دمشق ١٩٥٣ م ، ص ٧٠ . كما تضمن محراب المبنى المنقول الى بغداد النص التالي : (هذا اثر كف مولانا امير المؤمنين علي عليه السلام واثر حافر فرسه) (د. احمد قاسم الجمعة : الآثار الرخامية في الموصل خلال العهدين الآتابكي والايلاخاني ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة القاهرة ١٩٧٥ م ، ج ٢ ، ص ٥٩٣) (رسم ١٨) .
- (٢) نقولا سيوفي : مجموع الكتابات المحررة في ابنة مدينة الموصل ، تحقيق سعيد الديوهجي ، بغداد ١٣٧٦/١٩٥٦ م ، ص ١٤٨ ، ١٤٩ .
- (٣) الطروي : المصدر السابق ، ص ٧٠ .
- (٤) الديوهجي : المرجع السابق ، ص ١٤٨ ، هامش ٢ .
- (5) Herzfeld (E). and Sarra (F). , Archelogish Reise im Euphrat- und Tigris Gebiet, Berlin 1911-1920, Vol. II, P. 277, Abb 267.
- (٦) الطروي : المصدر السابق ، ص ٧٠ .
- (٧) الجمعة : المرجع السابق ، ص ٥٩٧ .
- (8) Herzfeld Op. Cit., Vol. II, P. 271, Abb. 266.
- (٩) الحلان : نوع من الصخور الجيرية (كاربونات الكالسيوم) وربما اشتقت تسميته من مصدر التحلية وذلك لاستخدامه في تحلية العنابر ، بالاضافة الى بعض العناصر المعدنية.
- (١٠) الرخام الموصل : يتكون من مادة الجبس اي كبريتات الكالسيوم المائية ، ولهذا لا يود رخاماً بالمعنى الجيولوجي لكون الرخام الحقيقي يتكون من مادة الكالسايت (كاربونات الكالسيوم) ومادة الدولومايث (كاربونات الكالسيوم والمغنيسيوم المزدوجة .
- Branson (E.B), Introduction to Geology, London 1952, 224;
Toil (A.L.), The Geology of South Africa, 3rd. Ed., London
[1954] P. 529
- الجمعة : المرجع السابق ، ص ٢٢ .
- (١١) د. حسن صادق : الجيولوجيا ، ط ٣ ، القاهرة ١٣٥٠/١٩٣١ م ، ص ٧٣ .
- (١٢) البستاني : دائرة المعارف ، بيروت ١٨٨٤ م ، ٨ م ، ص ٥٧٤ .

- (١٣) الجمعة : المرجع السابق ، ص ٢٦ .
- (14) Krunio (J.), Mashhad Yahya Abu Qasim Mosul, Iraq Protection of Cuitural Herileges Seorial No. 1101, Paris, March 1969, Fig. 1.
- (١٥) الجمعة : المرجع السابق ، ج ٢ ، رسم ٣٥ .
- (16) Krunio, Op. Cit., Fig 1.
- (١٧) المرجع نفسه ، رسم ٣٥ .
- (١٨) د. كمال الدين سامح : العمارة الاسلامية في مصر ، القاهرة ، ص ٨٢ .
- (١٩) صبحي اعشى : نماذج من الفن المعماري الموحد بالمغرب ، المحمدية ١٩٧٧ م ، ص ١٨ .
- (٢٠) د. عبد الرحمن زكي : القاهرة تاريخها وآثارها من جوهر الصقلي الى الجبرتي المؤرخ ، القاهرة ١٩٦٦/٥١٣٨٦ م ، ص ٥٤ .
- (٢١) سامح : المرجع السابق ، ص ٩٨ .
- (٢٢) المرجع نفسه ، ص ٨٢ ؛ حسن عبد الوهاب : من روائع العمارة الاسلامية في مصر ، المؤتمر الرابع للآثار في البلاد العربية ، تونس ١٨-٢٩ مايو (أيار) ١٩٦٣ م ، القاهرة ١٩٦٥ م ص ٣٧٨ .
- (٢٣) سبتينو موسكاني : الحضارات السامية القديمة ، ترجمة الدكتور السيد يعقوب ابو بكر ومراجعة الدكتور محمد القصاص ، القاهرة ، ص ١٠٩ .
- Scranton (R.L.), Aesthetic of Ancient Art, Chicago 1964, PL. 42.
- (24) Fletcher (B)., A history of Architecture on the Comparative Method 7th. Ed. London 1961 · 1963, P. 141G.
- (25) Ibid., P. 195H
- (٢٦) مانويل جو ميث : الفن الاسلامي في اسبانيا ، ترجمة الدكتور لطفي عبد البديع والدكتور محمد عبد العزيز سالم ومراجعة الدكتور جمال محمد معرز ، مصر ١٩٦٨ م ، ص ٣٤٢ .
- ش ٢٤٠ .
- (٢٧) المرجع نفسه ، ص ٢٦٠ ، ش ٢٧٦ .
- (٢٨) د. احمد قاسم الجمعة : العناصر المعمارية والفنية لقبة الصخرة والمسجد الاقصى ، آداب الرافدين ، العدد ١٥ لسنة ١٩٨٢/٥١٤٠٢ م ، ص ٢٢٩ .
- (٢٩) الجمعة : الآثار الرخامية ، ص ٨٦ .
- (٣٠) المرجع نفسه ، ص ٨٩ .
- (٣١) المرجع نفسه ، ص ٥٥ .

(32) Hartner (W.), The Pseudoplanetary Nodes of the Moons Orbit in Hindu and Islamic Iconographies Ars Islamica., Vol., New York 1968, P. 144, Fig. 28.

(33) Abbu (A.N.), The Ayyubid Domed Buildings of Syria, Vol. 2, Fig. 19.

(34) Ibid., Fig. 90.

(35) Creswell (K.A.C.), The Muslim Architecture of Egypt, Oxford, Vol. II, PL. 27a. C.

(٣٦) يتميز خط الثلث على طريقة ابن البواب بالليونة والاستدارات في نهايات الحروف الأخيرة ووجود الترويس في الحروف المنتصبة وغلظها في القسم العلوي وتشعيرها ودقتها في قسمها السفلي مع ميلها الى القصر وتضخم بقية الحروف بصورة عامة ، وله خاصية ملء المساحات المخصصة للكتابة بواسطة حركات الشكل والزخرفة ، كما يميل الى التسلسل المتتالي للكلمات وتدرج تداخلها بالاضافة الى وجود ميزة الترابط بين الحروف (الجمعة : المرجع السابق ، ص ١٤٥) .

(٣٧) سورة ق : الآية ٣١ .

(٣٨) كذا بالاصل والصحيح (لكل) .

(٣٩) سورة ق : الآية ٣٢ .

(٤٠) كذا بالاصل بدون همزة والصحيح جـ(اء) .

(٤١) سورة ق : الآية ٣٣ .

(٤٢) سورة ق : الآية ٣٤ .

(٤٣) سورة ق : الآية ٣٥ .

(٤٤) تعد الرطوبة نتيجة لتأثير قوى فيزيائية محددة وغير متوازنة في بناء ما وتتواجد عادة في الطابق الأرضي فقط وفي الاجزاء السفلى من البناء غير ان ارتفاعها لا يعتمد ابدأ اربعة امتار من مستوى سطح الطريق (جيوفاني مزارى : الرطوبة في المباني التاريخية ، ترجمة ناصر عبد الواحد ، بغداد ١٩٨٤م ، ص ٥ ، ٨ .

(٤٥) الجمعة : المرجع السابق ، الرسوم ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٦ ، ٨٧ ، ١٠٠ .

(٤٦) المرجع نفسه ، ص ٤٢٧ ، ٤٣٨ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ .

(٤٧) المرجع نفسه ، رسم ٤٤ .

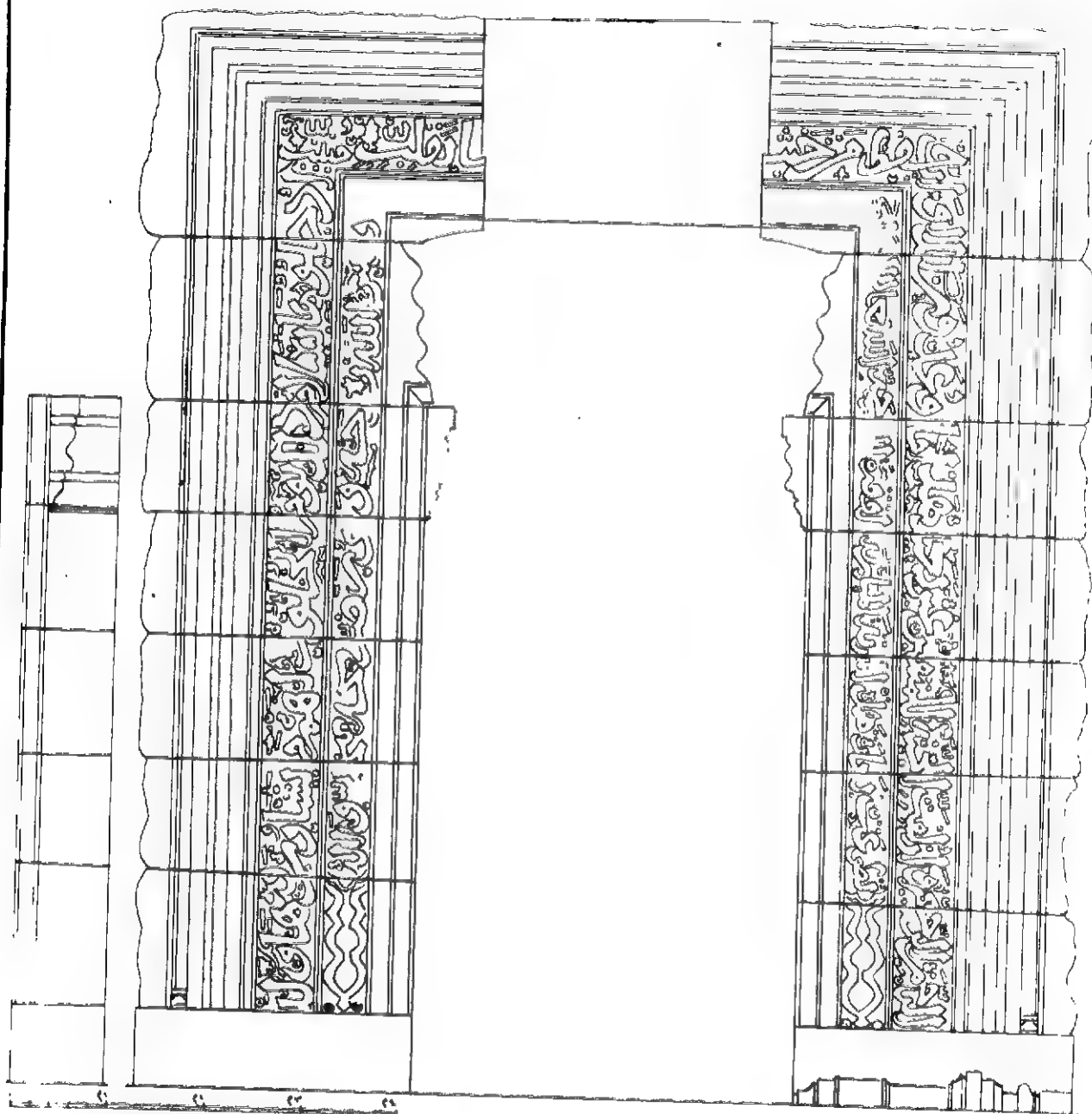
(٤٨) المرجع نفسه ، رسم ٤٦ .

(٤٩) سيوفي : المرجع السابق ، ص ٧٠ ، ٩٥ ، ١٠١ ، ١١٤ ، ١٤٩ .

- (٥٠) سعيد الديوهجي : اعلام الصناع المواصله ، الموصل ١٩٧٠/٥١٣٩٠ م ، ص ١٥٢ ،
١٥٤ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٧٦ .
- (٥١) المرجع نفسه ، ص ١٥٩ ، ١٦٤ ، ١٧٠ .
- (٥٢) سيوفي : المرجع السابق ، ص ١١٤ ؛ احمد قاسم الجمعة : محاريب مساجد الموصل
الى نهاية حكم الازابكة ، رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة لجامعة القاهرة ١٩٧١ م ،
ص ١٠٨ .
- (٥٣) الهروي : المرجع السابق ، ص ٧ .
- (٥٤) د. حسن الباشا : الالقب الاسلاميه ، القاهرة ١٩٥٧ م ، ص ٣٩٣ .
- (٥٥) ابن منظور : لسان العيب ، بولاق ، مادة ترب ، ج ١ ؛ ص ٥٢ .
- (٥٦) علاء الدين احمد العاني : المشاهد ذات القباب المخروطة ، بغداد ١٩٨٢ م ، ص ٢٠ ، ١٩ .
- (٥٧) سيوفي : المرجع السابق ، ص ١٤٩ ، حاشية ٢ .
- (٥٨) ابن منظور : المصدر السابق ، مادة ضرح ، ج ٣ ، ص ٣٥٨ .
- (٥٩) العاني : المرجع السابق ، ص ١٨ .
- (٦٠) الجمعة : الآثار الرخامية ، ج ٢ ، ص ٩٠٢ .
- (٦١) الجمعة : محاريب مساجد الموصل ، ص ١٨٤ .
- (٦٢) الجمعة : الآثار الرخامية ، ص ٥٩٦ .
- (٦٣) المرجع نفسه ، ص ٥٥ .
- (٦٤) المرجع نفسه ، ص ٧١ ، ٨٣ .
- (٦٥) المرجع نفسه ، ص ٦٢٧ ، ٦٢٨ .
- (٦٦) المرجع نفسه ، ص ١٥٤ ، ١٥٥ ، ٦٢٩ .
- (٦٧) المرجع نفسه ، ص ٤٨٠ ، ٦٢٣ .
- (٦٨) المرجع نفسه ، ص ٦٢٩ ، رسم ١٠١ .

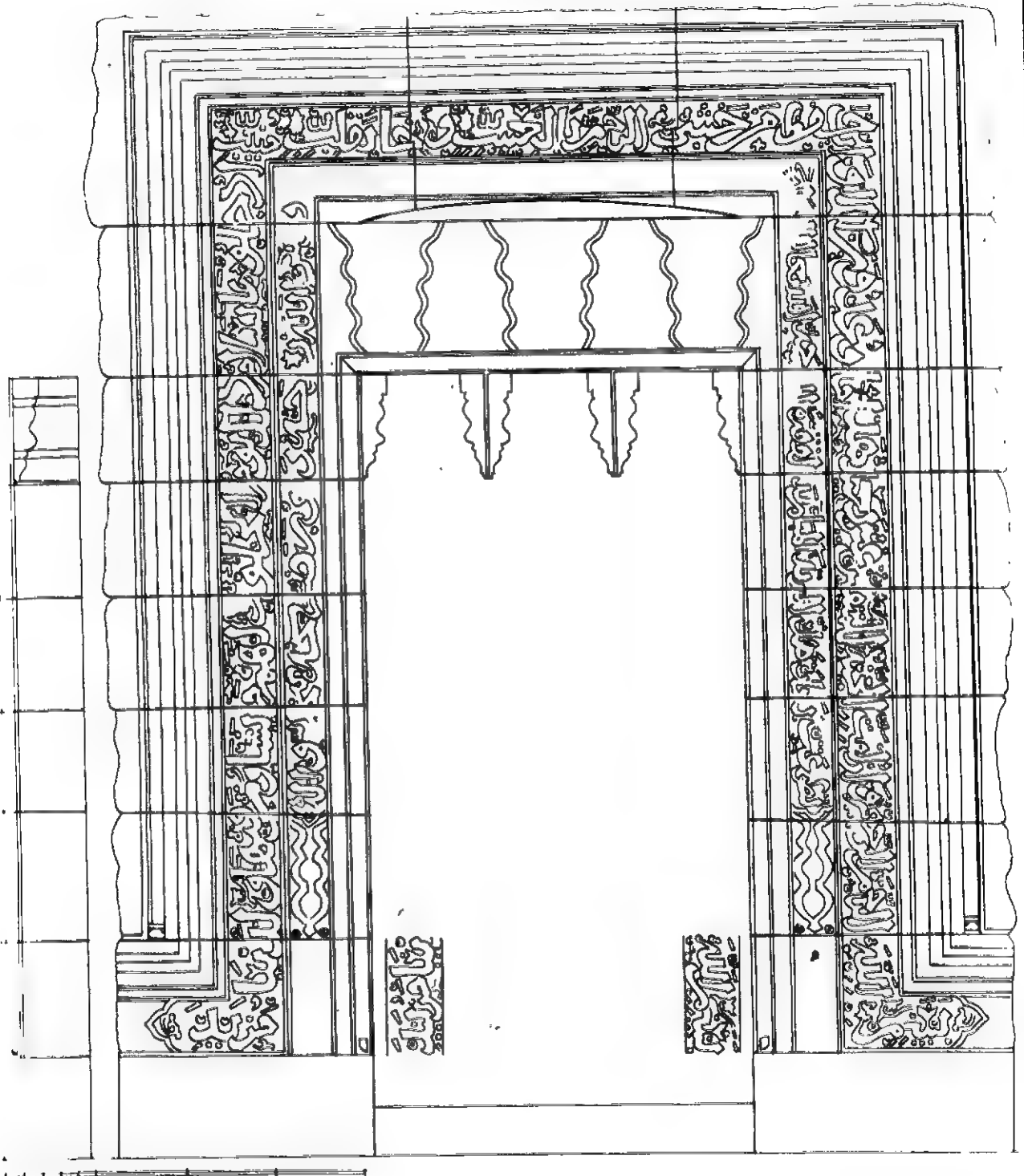


صورة (١) مدخل كل (بنجة) الامام علي في الموصل بوضعه العالي . (يحدوه النص
الثاني من القرن ٧ هـ / ١٣ م) .



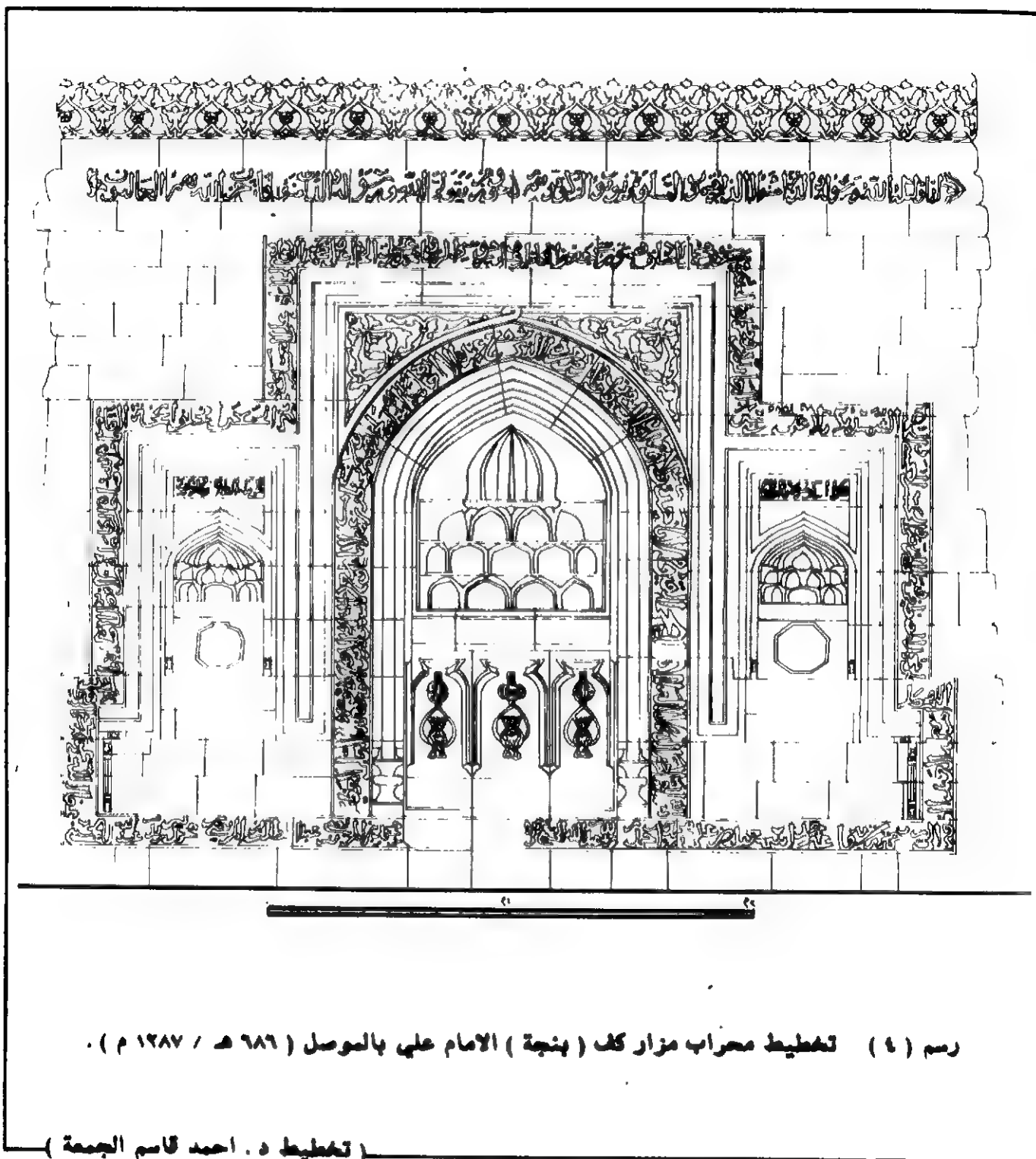
رسم (١) تخطيط مدخل مزار كف (بنجة) الامام علي في الموصل بوضعه الحالي (بحدود النصف الثاني من القرن ٧ هـ / ١٢ م).

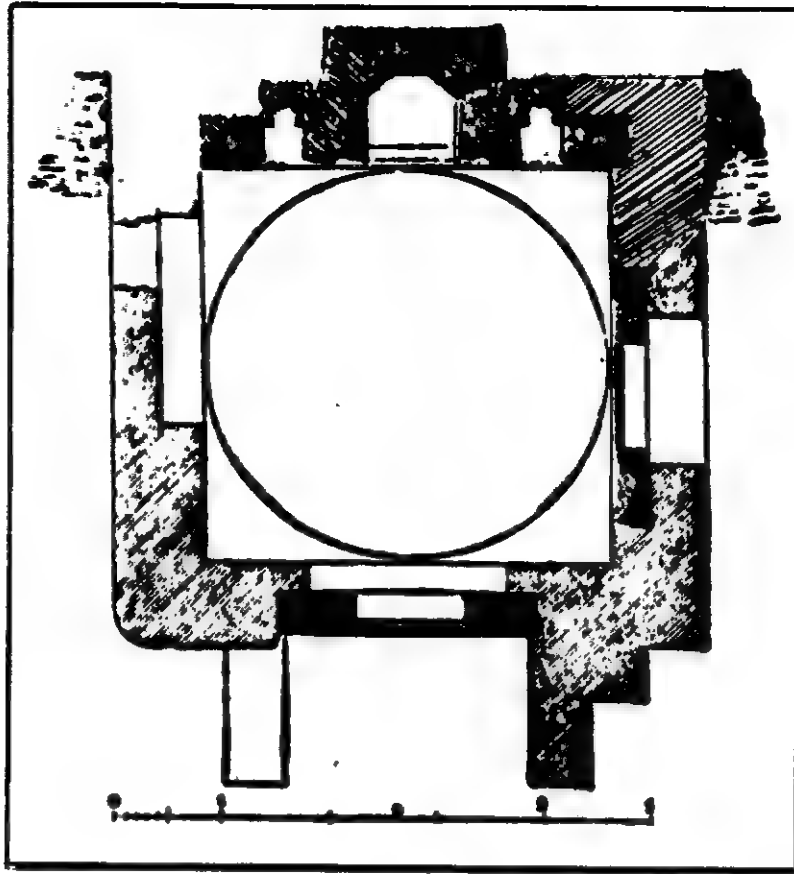
(تخطيط د. احمد قاسم الجمعة) .



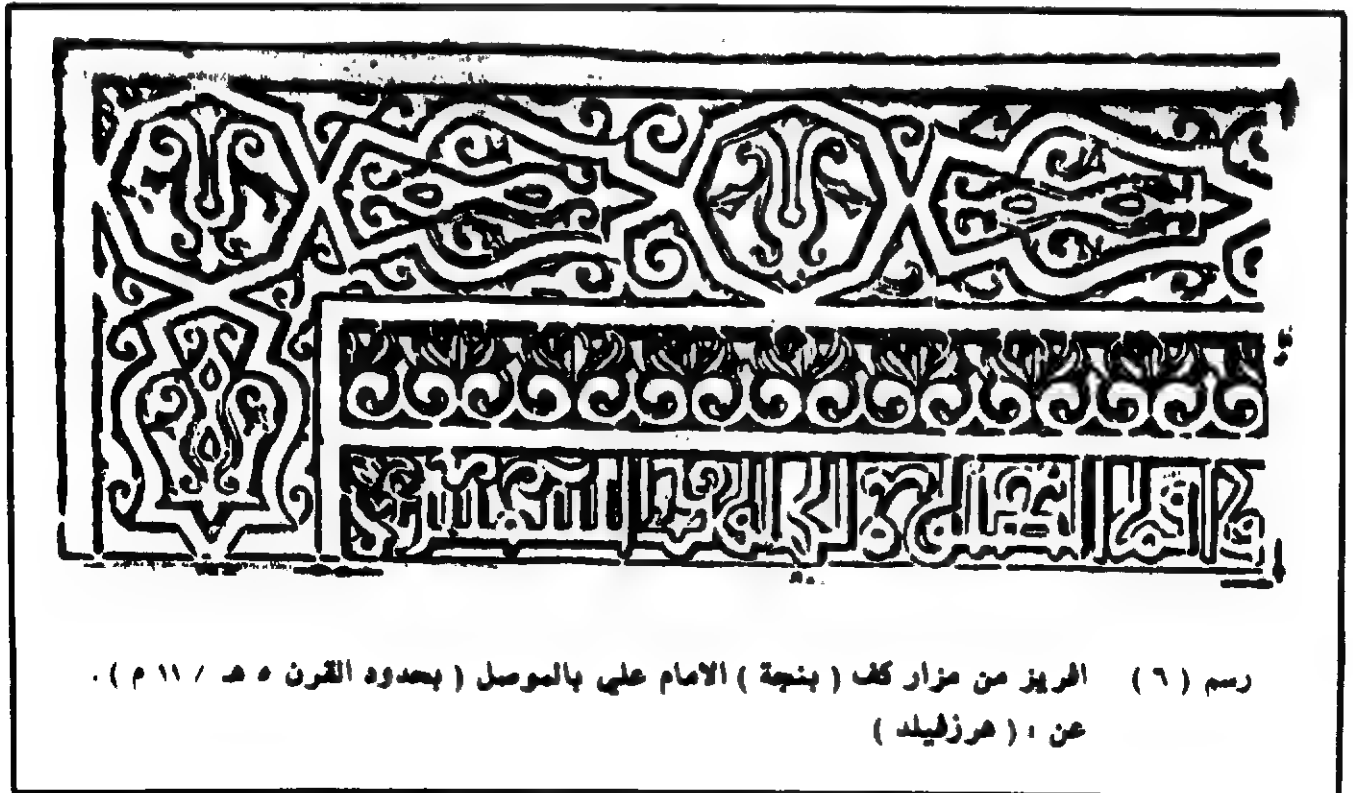
رسم (٢) تخطيط مدخل مزار كف (بنجة) الامام علي في الموصل بوضعيته الاصلية المحققة .
(بحدوده النصف الثاني من القرن ٧ هـ / ١٣ م) .

(تخطيط د . احمد قاسم الجمعة) .

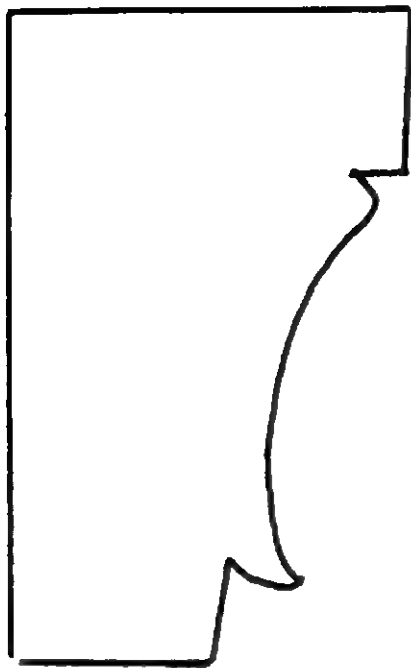




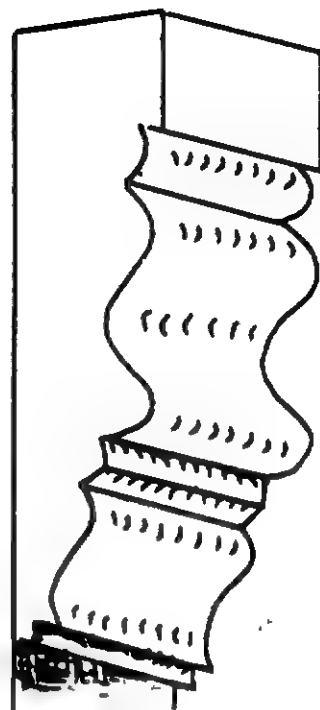
رسم (٥) تخطيط مزار كف (بنجة) الامام علي بالموصل .
عن : (هرزفيلد) .



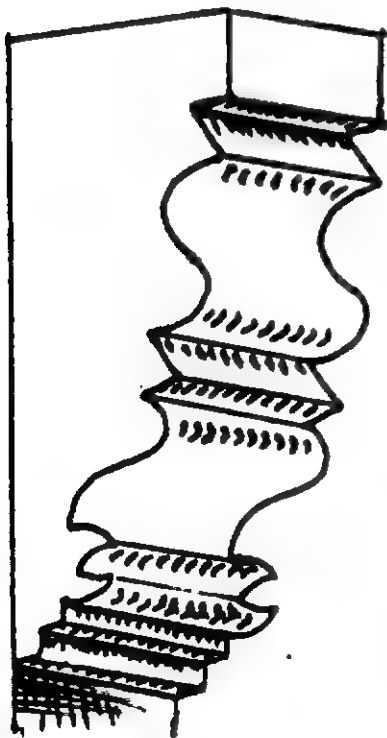
رسم (٦) الفريز من مزار كف (بنجة) الامام علي بالموصل (حدود القرن ٥ هـ / ١١ م) .
عن : (هرزفيلد)



رسم (٨) كابل بيزنطي .



رسم (٧) كابل مدخل مزار كف الامام علي بالموصل .

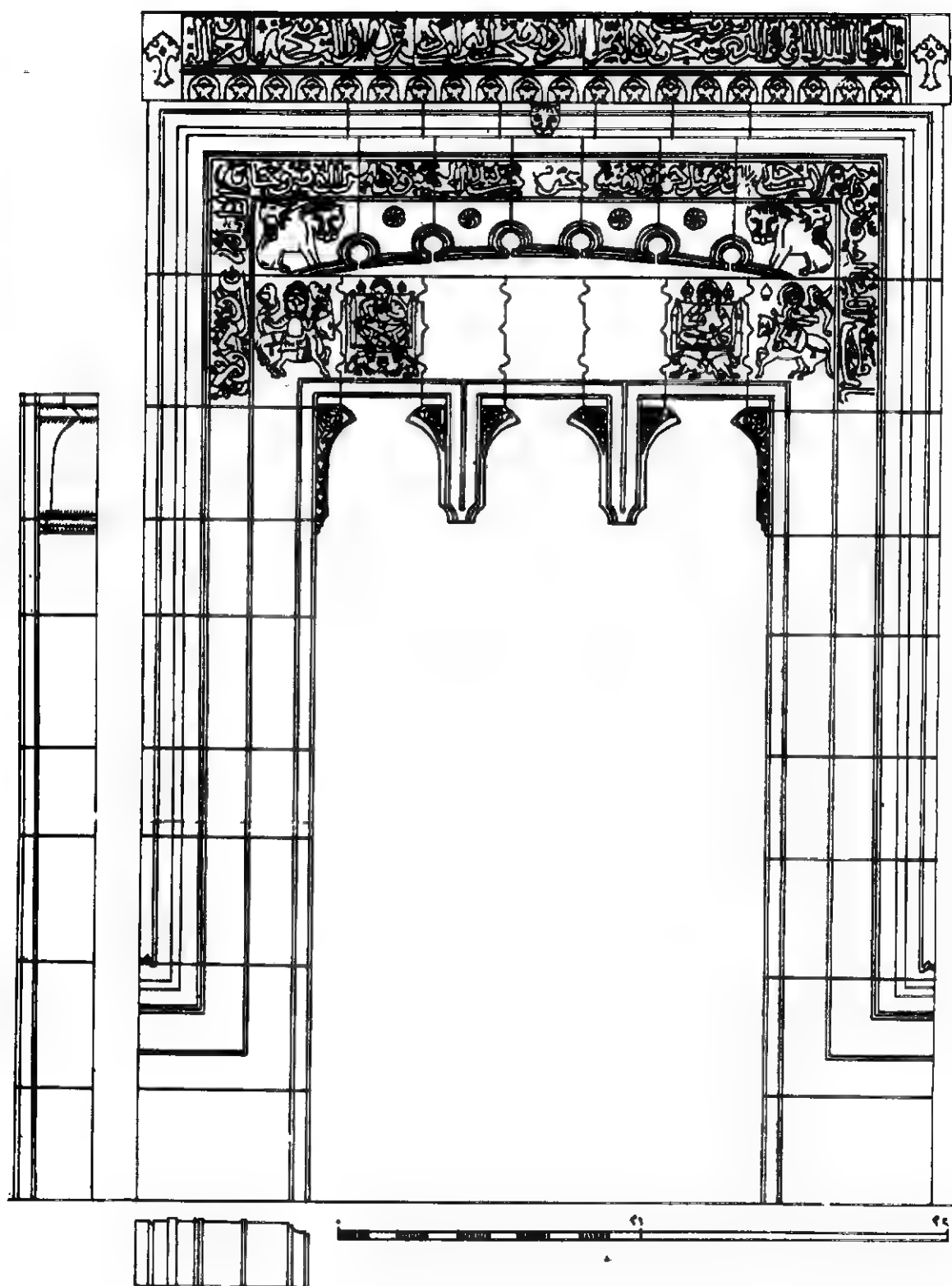


رسم (١٠) كابل من احد كنائس الموصل

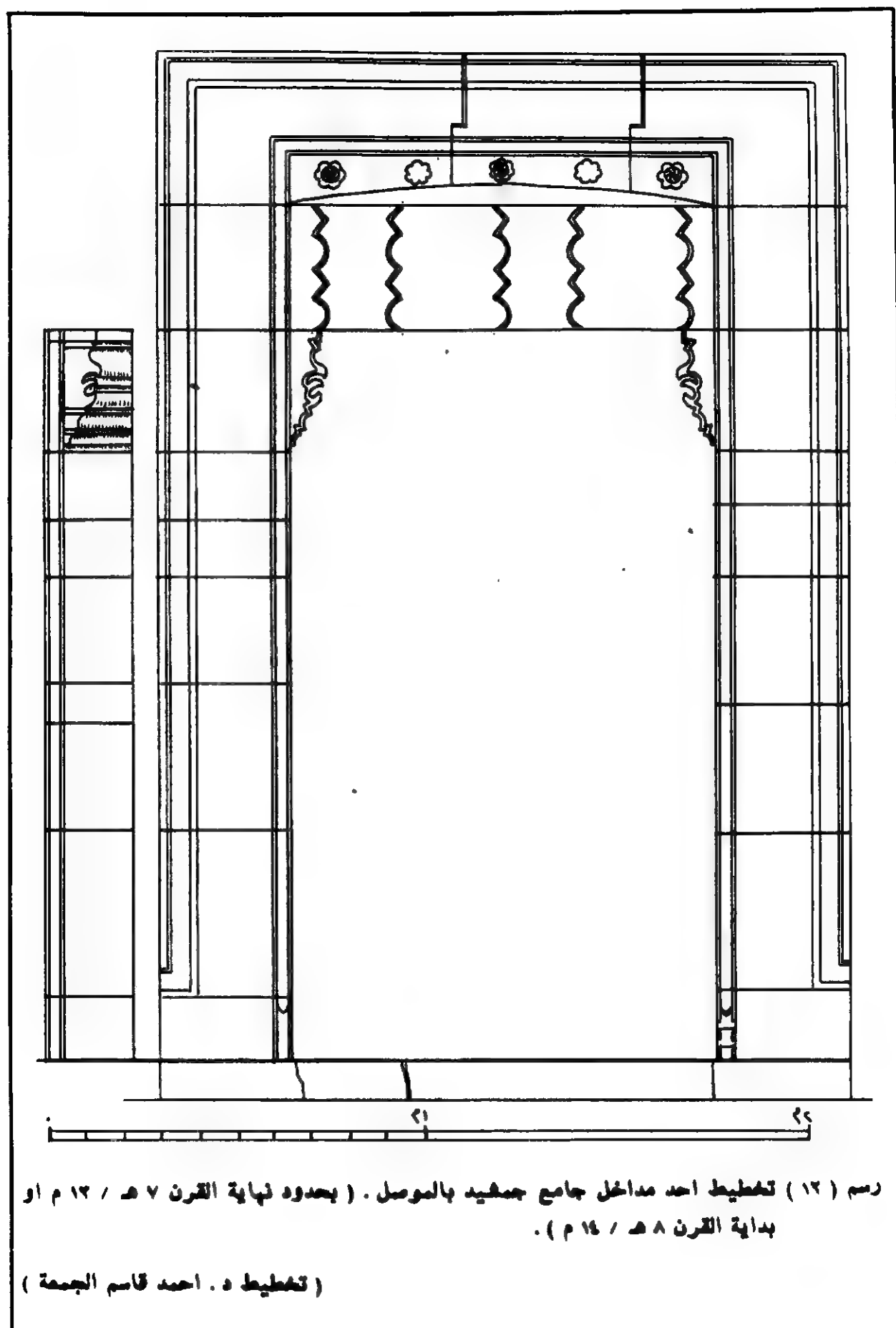


رسم (٩) كابل من مدخل جامع عمر

الاسود بالموصل . كوابيل موصلية واجنبية للمقارنة .
(تخطيط د . احمد قاسم الجمعة)



رسم (١١) تخطيط مدخل كنيسة المارحوديني بالموصل . (يعود النصف الاول من القرن ٧
هـ / ١٣ م) .
(تخطيط د . احمد قاسم الجمعة)



الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا وَكُنَّا لِهَذَا نَاجِينَ

رسم (١٣) .

وَمَا كُنَّا لِهَذَا لَنُحْيِيهِ وَلَوْ أَنَّا كُنَّا نَحْنُ الْغَايِبِينَ

رسم (١٤) .

أَرْفَعُ الْبَلَدَ الْمُبْدِي

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا وَكُنَّا لِهَذَا نَاجِينَ

رسم (١٥) .

النص القرآني المنفذ على الهيوط الطارحي، لدخول مزار كل الإمام علي، بالموصل .

(رسم د . أحمد قاسم الجمعة)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رسم (١١)

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ إِلَّا بِحَمْدِهِ

رسم (١٢)

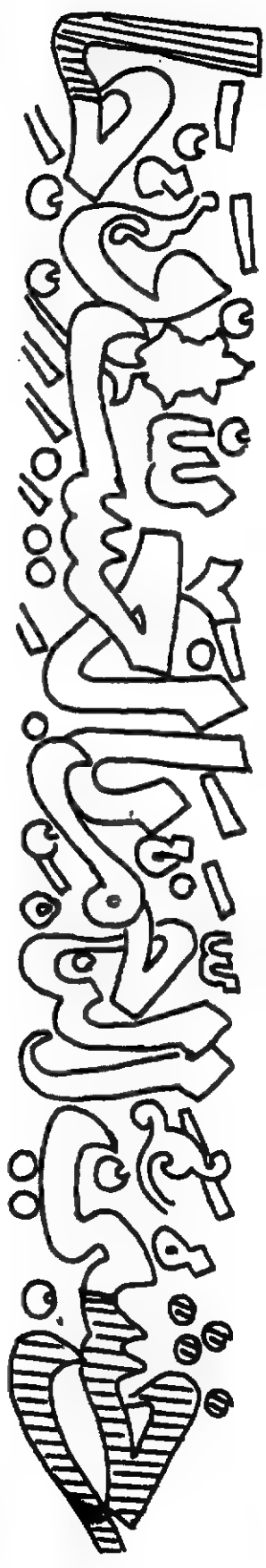
النص القرآني المنقذ على الخريطة الخارجية لدخل كل مزار الإمام علي بالموصل.

عَلَى سَائِرِ الْأَمْثَلِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ إِلَّا بِحَمْدِهِ

رسم (١٣) النص التذكاري الكائن على مصراع مزار كل الإمام علي والمتضمن التسمية

المطابقة للمزار (١٣٦١ هـ / ١٢٨٧ م).

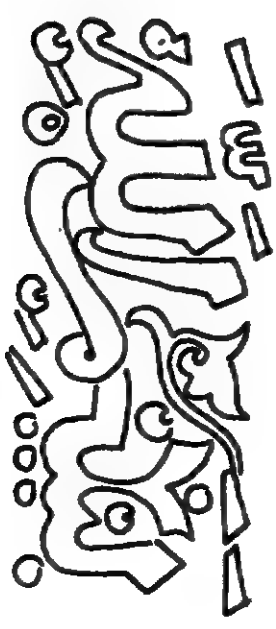
(رسم د . أحمد لاسم النجمة)



رسم (١٩)



رسم (٢١)



رسم (٢٠)

(رسم ٣ . أحمد لاسم البصمة)

الرسم التقريبي للنص القرآني المفقود من الخريطة الخارجية لجزار كلف الامام
عليه .

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْأَلُكَ
 خَيْرَ اِلٰهٍ خَيْرِ رَّبٍّ
 خَيْرِ مَوْلٍ خَيْرِ نَاصِرٍ
 خَيْرِ حَافِظٍ خَيْرِ رَازِقٍ
 خَيْرِ مُدَبِّرٍ خَيْرِ مُنْقِذٍ
 خَيْرِ مُنْجِئٍ خَيْرِ مُنْقِذٍ

رسم (٢٢) تحليل الحروف وحركات الحركات والزيوت الحقيقية للنص القرآني الكائن على مدخل

(رسم ٣٠ . احمد لاسم البصمة)

مزار كل الامام علي بالوصف .

تَعْلَمُ كَيْفَ سِيرَ كَأَنَّ حَقَّكَ السِّرْبَانِي الْعَزِيزُ

(رسم ٢٢)

حَبِيبِ اللَّهِ خَارِجًا " وَ سَيُخَالِقُكَ

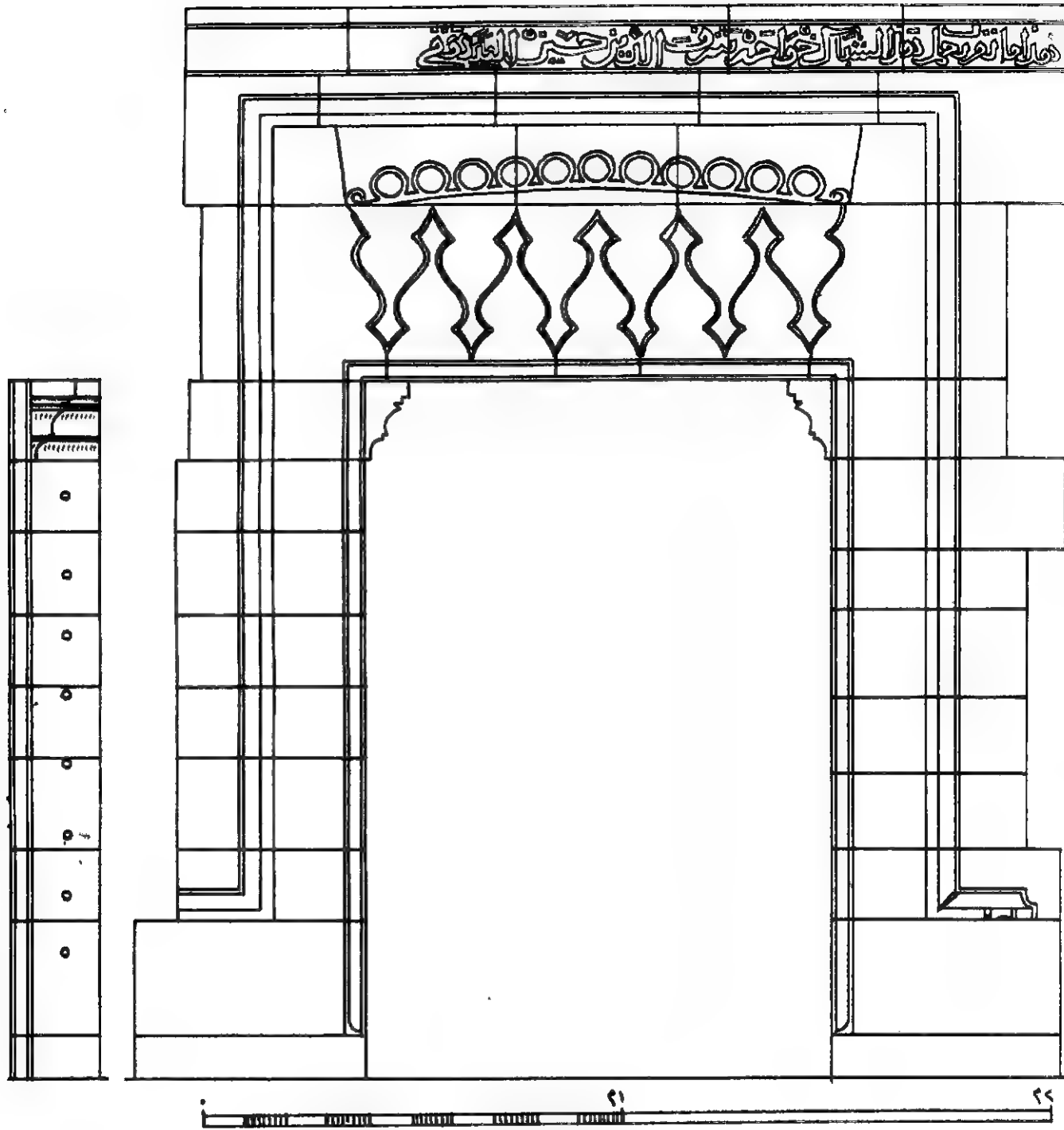
(رسم ٢٣)

يُجِيبُكَ عَزَّ وَجَلَّ بِسُؤَالِكَ

(رسم ٢٤)

النس التذكاري المنفذ على الخريطة الداخلية لوزار كل الامام علي بالموصل
(بحدود النصف الثاني من القرن ٧ هـ / ١٢٢٠ م)

(رسم ٢٥ - أحمد قاسم الجمعة)



رسم (٢٠) تخطيط شباكه جامع الامام الباهر بالموصل . (يحدود النصف الثاني من القرن

. (٨ هـ / ١٦ م) .

(تخطيط د . احمد قاسم الجمعة)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رسم (٢٧) نس كتابه بخط الملك على طريقة ابن الجواب من مصراب الامام يحيى بن القاسم

(رسم د . احمد قاسم الجمعة)

بالموصل (١٢٣٧ هـ / ١٩٢٩ م) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رسم (٢٨) نس كتابه بخط الملك على طريقة بالوت المستنسخ من شياك مزار الامام محمد بن

(رسم د . احمد قاسم الجمعة)

المنيفة بالموصل (١٢٣١ هـ / ١٩٢٠ م) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رسم (٢٩) نس كتابه بخط الملك على طريقة المستنسخ من شياك مسجد الامام ابراهيم

(رسم د . احمد قاسم الجمعة)

بالموصل (النصف الاول من القرن ٨ هـ / ١٢١٤ م) .

محددات التنمية الاجتماعية لمجتمع

ربيع في العراق

د. محمد حربي حسن
كلية الادارة والاقتصاد /
جامعة الموصل

د. سظام حمد الجبوري
كلية التربية / جامعة القادسية

المقدمة : —

تعد تنمية مجتمع البادية في ربيعة (*) من الاهداف الرئيسة لمشروع ري الجزيرة الشمالي والذي سيقوم تحولا اساسياً في النشاط الزراعي عبر توفير مياه الري لمساحة تزيد على ستين الف هكتار من الاراضي الزراعية ومن ثم توفير بيئة زراعية ايجابية متميزة بأنخفاض درجة عدم التأكد والمخاطرة وهذا يعني توفير الاستقرار والتنمية الاقتصادية للمنطقة كشرط اساسي ووجه اخر للتنمية الاجتماعية والثقافية حيث تتكاثف وتتلائم جوانب تنمية المجتمع الاساسية (الاقتصادي ، والاجتماعي والثقافي) بشكل متكامل وهذا البحث محاولة لكشف اهم المحددات التي يمكن ان تعيق الفعاليات التنموية في مجتمع ربيعة ومن ثم تحديد اهم الاساليب التي يمكن اعتمادها لتحفيز التنمية فيه ودفعها الى الامام مفترضين ان تلك المحددات ترتبط بالخصائص الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تعرقل عمليات التكيف الاجتماعي والاقتصادي والثقافي لمستلزمات التنمية .

(*) يقصد بمجتمع البادية في ربيعة القبائل والعوائل التي تقطن منطقة ربيعة في البادية الشمالية الواقعة شمال غرب العراق والمحصورة بين نهر دجلة شرقاً وتركيا شمالاً وسوريا غرباً وحواس الثرثار جنوباً ، ويقع مجتمع ربيعة في الجزء الشمالي من البادية ومن المؤمل تحول اراضي البادية في هذا الموقع من ديمية الى اروائية بعد تنفيذ مشروع ري الجزيرة الشمالي اعتماداً على سد صدام المنجز على نهر دجلة في منطقة (اسكي موصل) .

لقد اعتمد البحث منهج المسح الاجتماعي لتحليل خصائص المجتمع المتصلة بمحددات ومحفزات التنمية حيث تم جمع البيانات عن مجتمع البحث بأسلوب العينة الشاملة وباعتماد استمارة خاصة بالمقابلات الميدانية لأغراض المسح الاجتماعي الخاص بمشروع سد صدام (٥) (مشروع ري الجزيرة الشمالي) وكذلك بأعتماد تحليل مضمون السجلات والوثائق الرسمية المتوفرة عن السكان وتوزيعهم السكاني وتركيبهم القبلي والنوعى والتعليمي والاقتصادي .

وتضمن البحث ثلاثة مباحث فرعية اختص الاول بتعريف مفهوم التنمية والمدخل النظامي كأداة لتحليل عملية التنمية وتحديد متغيراتها الأساسية، واختص الثاني بتحليل خصائص مجتمع ربيعة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية لكشف محددات التنمية فيه اما المبحث الثالث فقد قدم النتائج ضمن فقرة محفزات تنمية مجتمع ربيعة كمعالجات لمواجهة المحددات وقدم المقترحات ضمن فقرة سبل تنمية مجتمع ربيعة كبدايل عملية لتنفيذ تلك المعالجات ويمكن اعتبارها نموذجاً تنموياً ينسجم مع واقع المجتمع وبيئته.

(*) أجرى المسح الاجتماعي في منطقة ربيعة في البادية بالحصص الشامل لكافة القاطنين فيها .

المبحث الاول: مفهوم التنمية الريفية :

يعد مفهوم التنمية من المفاهيم الاساسية في علم الاجتماع وبشكل خاص في حقل التغير الاجتماعي ، حيث تعرف التنمية بأنها مجموعة العمليات المخططة بشكل سليم لاحداث اي تغيير اجتماعي واقتصادي وثقافي ايجابي في المجتمع وصولاً لتحقيق اهداف افراد (١)، او انها العمليات المقصودة لاحداث تطوير اجتماعي واقتصادي وسياسي اعتماداً على الجهود الحكومية والاهلية بشكل متناسق ومتكامل (٢).

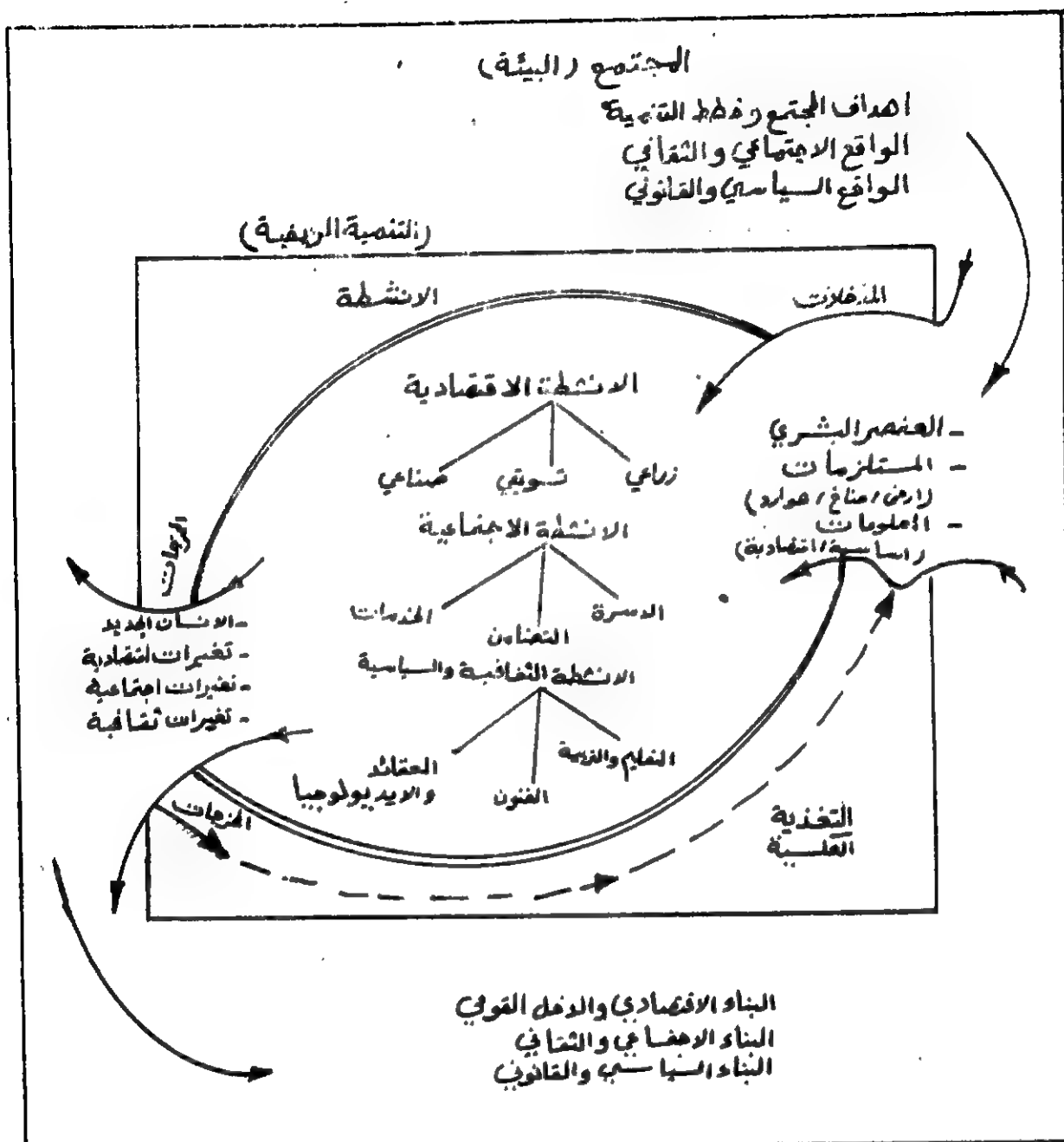
ولكون التنمية جهوداً مشتركة قائمة على التنسيق والتكامل بين الادارات الحكومية وبين المواطنين (مؤسسات او افراداً) فهي لا بد ان تنتفع من مفاهيم ونظريات العلوم السلوكية في محاولتها لفهم سلوك الافراد والجماعات في اثناء مشاركتها في الجهود ، المبدولة لتحقيق عمليات التغيير الاجتماعي والاقتصادي والثقافي التي تستلزمها الفعاليات التنموية. لذا اختار هذا البحث مفهوم النظم المفتوحة (Open Systems) كأطار نظري لتقديم تصور عملي متكامل لمفهوم التنمية الريفية وذلك باعتبار هذا المفهوم من المداخل النظرية الواسعة الانتشار والاستخدام في تحليل الظواهر السلوكية في المجتمع ويرتكز الاطار العام لمفهوم النظم في العلوم السلوكية على النظر الى الانسان والجماعة والبشرية كنظم سلوكية متكاملة مع النظم الفرعية الاخرى وان كل نظام فرعي يضم ثلاثة اجزاء رئيسية هي المدخلات ، الانشطة ، المخرجات اما تكامل النظام مع النظم الفرعية الاخرى فيكون عن طريق :

١ - المدخلات (علاقته بالنظم الفرعية التي توفر له مدخلاته).

٢ - المخرجات (علاقته بالنظم الفرعية التي تنتفع من مخرجاته).

وبذلك ترتكز الانشطة فيه على استخدام المدخلات عبر عمليات تحويلية لتحقيق المخرجات كنتائج مطلوبة من البيئة المحيطة وان جزءاً من هذه النتائج ومردوداتها تستخدم كمدخلات للنظام نفسه كتنغذية مرتدة (٣).

وعند النظر للتنمية الريفية كعمليات مقصودة او موجهة لتحويل واقع المجتمع المحلي من حالة الى حالة افضل يصبح من السهل فهم التنمية الريفية وفق المنظور النظمي باعتبارها نظاماً فرعياً للتنمية الشاملة في المجتمع تتضمن مدخلات وتعتمد أنشطة وصولاً الى مخرجات بتغير المجتمع من حالة الى حالة افضل. ويوضح لنا الشكل (١) مخططاً تصويرياً للتنمية الريفية كنظام فرعي مفتوح يخضع لعدد كبير من العلاقات التبادلية مع



شكل رقم (١)
ابعاد التنمية الريفية وفق المنظور النظامي

النظم الفرعية الأخرى في المجتمع وبشكل خاص ما يتصل منها بخطط التنمية والدخل القومي أو بالواقع الاجتماعي والاقتصادي والثقافي والسياسي والقانوني. وهذه العلاقات تتضح بشكل أدق عبر مفهوم المدخلات والمخرجات حيث نجد أن التنمية ترتبط بـ :
أولاً : - الموارد البشرية كأداة ووسيلة رئيسية في تنفيذ الأنشطة التنموية. فكم تستطيع مؤسسات المجتمع من توفير العنصر البشري المؤهل والملائم (كما ونوعاً) لتنفيذ الأنشطة التنموية ؟ ، أي أن الواقع السياسي والاقتصادي والاجتماعي والقانوني والثقافي هو الذي يقرر مدى إمكانية نجاح التنمية الريفية عبر ما يستطيع تهيئته وتقديمه من مستلزمات سليمة لها بدءاً بالعنصر البشري ومروراً بالأرض والمناخ وانتهاءً بالموارد الأخرى ، وتتضح هذه المسألة بشكل كبير في مجتمع البحث (مجتمع البادية في ربيعة) حيث أن. أحد أهداف سد صدام هو تحقيق التنمية الريفية في منطقة الجزيرة عن طريق توسيع النشاط الاقتصادي ورفع كفاءته (زراعياً وتجارياً وسياحياً) إلى جانب الأنشطة الأخرى لاسيما التعليمية والثقافية ومن ثم فإن النظم الفرعية الأخرى ستسهم في توفير المدخلات المطلوبة للتنمية. وبذلك يمكن القول إن الفعاليات التنموية تتأثر بشكل كبير بالبيئة عبر المدخلات فالأنشطة الاقتصادية ضمن التنمية الريفية (زراعياً، وتجارياً، وصناعياً) تعتمد على المدخلات الواردة مع المجتمع لاسيما العنصر البشري، وبقدر ما يكون الواقع الاجتماعي والثقافي والتربوي والسياسي ثراً وقادراً على توفير الخبرات والمؤهلات المطلوبة للاسهام في التنمية وبالتالي في إدارة فعاليتها الاقتصادية زادت فرص النجاح والعكس صحيح ايضاً (٤)، فعندما لا يستطيع إدارة التنمية الريفية من تحقيق تسوازن متكامل فيه الأنشطة المختلفة كالنشاط التجاري والزراعي (توفير المستلزمات الأساسية للنشاط الزراعي كالبذور المحسنة والمكننة الزراعية والاسمدة أو تسويق المنتجات الزراعية) وكذلك التنسيق بين النشاط الزراعي والنشاط الصناعي (تطوير صناعة ريفية تعتمد على المنتجات الزراعية) فإن عدم التوازن ذلك يخلق بلاشك خللاً مؤثراً على مجمل الأنشطة التنموية .

وهذا يلاحظ ايضاً في الجانب الاجتماعي من الأنشطة التنموية حيث أن المدخلات الجديدة من العنصر البشري للمناطق التنموية ستؤدي إلى تغيير البناء القبلي والأسري فيها وهذا التغيير لا يقف عند السكان الأصليين فحسب بل يشمل القادمين ايضاً عبر تكيفهم للبيئة الجديدة ومن ثم فإن إدارة التنمية ملزمة بأعداد أطر عملية موضوعية وسليمة

للتوزيع السكاني تضمن تكييفاً ايجابياً متناسقاً ومتكاملاً لكل الاطراف وصولاً لخلق ودعم الشعور بالامن والاحساس بالاستقرار والضمان الاجتماعي .

ومن الجانب الاخر يكون توفير الخدمات الاساسية (مؤسسات الحكم المحلي والادارة المحلية، الشرطة، القضاء، البنوك وكذلك الخدمات العامة كالصحية والاسواق والطاقة والطرق.....) (٥) عوامل مهمة في دعم حالة الاستقرار المطلوبة كقاعدة اساسية في العملية التنموية ومما لاشك فيه ان النشاط الثقافي بفعاليته الرئيسة كالتعليم والتوجيه والعقائد والايديولوجيا ثم الفنون الشعبية) تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر بالمدخلات الجديدة سواء أكانت عنصراً بشرياً بما يحمله من مستويات تعليمية أو تربوية أو أفكار وعقائد أو بما اعتاده من انماط سلوكية وحضارية أو كانت فعاليات وخدمات تحسن وتعديل من المستويات التعليمية أو التربوية أو الانماط السلوكية للسكان الموجودين في المجتمع. وكل ذلك يفرض اهتماماً خاصاً بأرساء اطر عملية مرنة للمزاوجة والتكيف بين السكان الاصليين والقادمين الجدد .

ولما تقدم نقول بأن العنصر البشري يتصدر غيره من المدخلات في التأثير الفعّال والحاسم على الانشطة التنموية بكل فعاليتها وابعادها وهو من ثم في مقدمة العوامل ذات العلاقة بالتنمية الريفية (٦) .

ثانياً: - وكذلك الامر للمخرجات ذلك ان العلاقات التبادلية العديدة والمتنوعة تظهر بشكل واضح بين النظم الفرعية في البيئة والتنمية الريفية خاصة عبر الانسان كمخرج رئيسي للتنمية. فالانسان الجديد والبناء الاجتماعي والاقتصادي والثقافي للمجتمع الجديد (أنظر شكل/١) كهدف للتنمية أمر لا ينفك عن العنصر البشري، فهو العامل الجوهرى والمؤشر الموضوعي لنجاح المشاريع التنموية في تحقيق اهدافها وذلك عبر ثلاثة شروط أساسية لمواقف الانسان والجماعة من التنمية وهي :

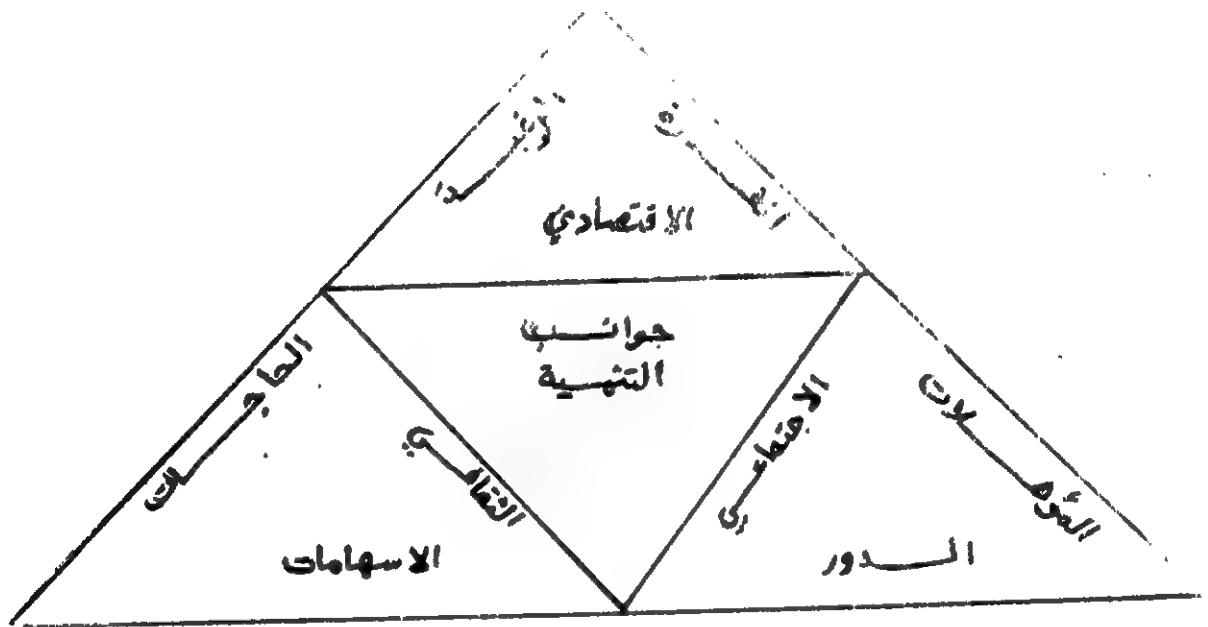
أ - القدرة على الاسهام في الفعاليات التنموية عبر مهارات التكيف الاجتماعي والاقتصادي والثقافي .

ب - الرغبة في الاسهام في الفعاليات التنموية عبر الاستعداد للتكيف الاجتماعي والاقتصادي والثقافي .

ج - الانضواء في عمليات التغييرات التي تتطلبها التنمية ومن ثم تحقيق التنمية الشاملة بشكل كفء وفعال .

وكل ذلك يعني ان الانسان هو المحور الاساسي لعملية التنمية فهو هدفها وهو اداتها وان ادراكه لهذه الحقيقة وقدرته على المزاوجة بين (دوره - كأداة للتنمية) وبين (حاجاته كهدف للتنمية) تزيد من فاعلية انضوائه واندفاعه في الاسهام ومن ثم في خلق فرص افضل للتنمية .

لذا يمثل الادراك والانضواء حلقة الوصل او جبل الحياة بين وجهي التنمية الاجتماعي والاقتصادي) وبذلك يكون الوجه الثالث للتنمية (الثقافي) ركناً متمماً ومتكاملاً لها وعلى النحو المفصل في الشكل (٢) .



شكل (٢) مخطط العلاقات المتبادلة بين جوانب التنمية

فالتنمية الاقتصادية تعتمد على الاستعداد للعمل عبر الربط بين القدرة والرغبة ، والتنمية الاجتماعية تعتمد على التأهيل للعمل عبر الربط بين الدور والمؤهلات والتنمية الثقافية تعتمد على الانضواء في العمل عبر الربط بين الاسهامات والحاجات وتبدو العلاقة واضحة بين الجوانب الثلاثة للتنمية في الشكل (٢) حيث يرتبط النشاط الاقتصادي بالاجتماعي ضمن علاقة التأهيل للعمل والقدرة على ادائه كما يرتبط النشاط الاجتماعي بالثقافي ضمن علاقة الدور الوظيفي بدرجة الاسهام في العمل واخيراً يرتبط النشاط الثقافي بالاقتصادي ضمن علاقة حاجات الانسان برغبته في العمل :

وهذه العلاقات المتداخلة والمتكاملة بين العناصر الستة للتنمية، (الرغبة والقسوة، المؤهلات والدور، الاسهامات والحاجات) تمثل اقساماً فرعية مترابطة ضمن الأنشطة الأساسية للتنمية (الاقتصادي، الاجتماعي، الثقافي) وفق المنظور النظامي الذي طرحناه قبل قليل. كما أنها ترتبط بمدخلات العملية التنموية وبمخرجاتها عبر العنصر البشري كأفراد أو كجماعات تسهم في التنمية أو تتغير كحصيلتها. كل ذلك يدفعنا للقول بأن الإطار العملي للدراسة وتحليل التنمية الريفية سواء في التخطيط لها أو متابعة تنفيذها لا بد وأن يركز على فهم دور العنصر البشري ضمنها، كمدخل أساسي وكأداة رئيسة وكهدف جوهري لها .

وهذا هو ما اشار اليه محبوب الحق في حديثه عن الخطايا السبع لمخططي التنمية فالمثير هو اغفال الموارد البشرية بوصفها احد هذه الخطايا ووجد ان عدم اهتمام مخططي التنمية بالعنصر البشري كمورد في انجاز الفعاليات التنموية سبب رئيس في فشلهم (٧). وتأسيساً على ما تقدم فإن معالجتنا لابعاد التنمية الريفية في مجتمع ريفية تقوم على اساس التعرض لمحدداتها المتصلة بالعنصر البشري في علاقته بالمدخلات والأنشطة والمخرجات ضمن الفعاليات الأساسية للتنمية كمبحث أساسي من مباحث هذه الدراسة.

المبحث الثاني: محددات التنمية في مجتمع ربيعة

ينطلق البحث في معالجته لمحددات التنمية في مجتمع ربيعة من العنصر البشري كواحد من اهم عوامل التنمية وذلك عبر تحليل الشروط الأساسية لاسهام العنصر المذكور في التنمية والتي اشرنا لها في المبحث الأول :

(القدرة على الأسهم ، الرغبة في الأسهم ، الأنصواء في عمليات التغيير) والتي ترتبط بثلاث مستويات اساسية للتكيف هي (مهارات التكيف الاجتماعي ، مهارات التكيف الاقتصادي ، مهارات التكيف الثقافي) .

١ - مهارات التكيف الاجتماعي :

تتمثل بالقدرة على تقبل القيم والعادات والتقاليد الجديدة التي تستلزمها عملية التغيير التنموي . وسوف نركز في تحليل هذه المهارات على ثلاثة جوانب اساسية في البنية الاجتماعية لمجتمع ربيعة هي :

١/١ البناء القبلي :

عكست الدراسة الميدانية (*) لمجتمع البادية في منطقة ربيعة أن سكان المنطقة في الغالب هم من عشيرة شمر وبنسبة تتجاوز (٧٥٪) ثم عشيرتي الجحيش والصايح بنسبة تصل (١٠٪) من السكان ثم الجبور والأكراد والعيبد . ولهذا يعد مجتمع ربيعة في نمطه العام بدوياً فما يزال للانتماء القبلي دوره في حياة المجتمع هناك فالولاء للأسرة والعشيرة هو المحور الأساسي في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية وذلك بوصفها الشكل السائد للتنظيم الاجتماعي في المنطقة ، فهو ما يزال خاضعاً لتأثير نظام القبيلة (السواني) رغم التغيرات العديدة السياسية والاقتصادية والاجتماعية فالالتزام بالعادات والتقاليد هو القانون المطاع غير المكتوب لانه قانون القبيلة السذي تفرضه على ابنائها . وبشكل عام يعد استمرار تأثير نظام السواني من محددات ومعوقات عملية التنمية حيث تمثل القبيلة او العشيرة جماعة مرجعية اساسية في حياة الأفراد قادرة على تحديد طبيعة استجاباتهم ، للتغيرات التنموية المطلوبة إلا اذا كان في ذلك خروجاً او تعارضاً مع القيم والتقاليد والأعراف السائدة في القبيلة .

(*) سبق أن أنجز الباحثان دراسة ميدانية عن التنمية الاجتماعية في البادية تضمنت عرضاً للبناء القبلي في مجتمع ربيعة وعصائمه البدوية (٨) .

ان اهم مايمكن الدعوة له في هذا المجال هو السعي المتواصل لتخفيف الآثار السلبية لنظام القبيلة والعمل على تقليص دور العشيرة كجماعة مرجعية في حياة الأفراد وذلك بدعم عملية التعليم وتطوير نظام تربوي ملائم وقادر على تحقيق مثل هذا التغيير .. لاسيما فيما يتصل بالزواج من خارج العشيرة وتوفير الفرص لتزايد نسبة العوائل النووية وتقليص ~~نظم~~ العائلة الممتدة (*) بما يضمن تقليل ضغوط اهم الجماعات المرجعية وهما الأبوان في نظام القبيلة .

١ - ٢ البناء السلطوي :

يقصد به مراكز القوة واتخاذ القرارات حيث تعد المكانة الاجتماعية للقيادات الرسمية وغير الرسمية مؤشراً للسلطات التي يملكها بعض الأفراد او الجماعات سواءاً كانت هذه السلطات مقررّة ضمن السياق الاجتماعي (بشكل غير رسمي) او ضمن السياق الإداري او - السياسي (بشكل رسمي) ويمكن القول بأن البناء القبلي لمجتمع ربعة القائم على نمط البداوة قد جعل القبيلة او العشيرة اساس حياته الاجتماعية والاقتصادية والسياسية فقد كانت السلطة لوقت قريب محددة بأيدي شيوخ العشائر الذين يمثلون حلقة الوصل بين ابناء العشيرة والأجهزة الإدارية كما انهم يسيطرون على التنظيمات الاجتماعية والسياسية والنشاطات الاقتصادية وقد رسخت هذه الحالة مظاهر عدم الثقة بمعظم الأجهزة الإدارية وعدم الرغبة بالتعامل معها (وهي مظاهر طبيعة التعامل والممارسات في العهد العثماني ثم عهد الاحتلال البريطاني وحتى العهد الملكي) (**)

وقد استطاعت ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة اعادة بناء جسور الثقة بين المواطنين والأجهزة الرسمية عبر انائها لسلطة الشيوخ ورؤساء العشائر كمراكز مؤثرة في بناء القوة من خلال قوانين الإصلاح الزراعي وتمليك الأراضي للفلاحين وكذلك التوعية الجماهيرية التي تولتها المنظمات الحزبية والشعبية والدعم المادي الذي وفرته الجمعيات الفلاحية والمؤسسات التعاونية او الحكومية وبشكل خاص في مجال التقنية الزراعية والتثقيف والأرشاد والتعليم الأكرامي والمجاني (٩) .

(*) العائلة النووية هي الصغيرة المكونة من الزوجين واطفالها فقط اما العائلة الممتدة فتضم اكثر من جيل ، كالزوجين وابنائهم المتزوجين والاحفاد .

(**) وفر الغاء نظام الانتطاع عام ١٩٥٨ فرصاً ايجابية لبناء علاقات مباشرة بين السكان واجهزة الدولة .

ومما لاشك فيه ان اجمالي تلك الأنشطة والفعاليات استطاع احداث تغييرات في بناء المكانة ومراكز اتخاذ القرارات فقد ظهرت قيادات رسمية في المجتمع تمثل مؤشرات لانتقال مظاهر التماسك الاجتماعي من مستوى الأسرة والعشيرة الى مستوى الوطن والمجتمع ، الا أن ذلك لا ينسبنا القول بوجود حاجة لترسيخ عمليات التغيير ودعمها وتطويرها بما يقلص الفجوة بين الأجهزة الإدارية والسكان ويوفر مداخل ايجابية وبيئة مناسبة لتكيف افراد المجتمع وجماعاته بشكل افضل لمتطلبات التنمية .

٣/١ البناء القيمي :

كلما كان من السهل تغيير الجوانب المادية في حياة المجتمعات كان تغيير الجوانب الاجتماعية اصعب ، واصعب منه تغيير البناء القيمي ، فالقيم الاجتماعية التي تحكم سلوك الجماعة البشرية وتؤطر اعرافهم وتعاليدهم وتحدد عاداتهم وقواعدهم السلوكية هي القاعدة الجوهرية لحالة التوازن والتماسك الاجتماعي ، ومن ثم فان التجاوز على تلك القيم يعد من مظاهر التمرد الذي تقابله الجماعة بالرفض و احيانا بالزجر ان لم يكن بالعقاب المادي او الاجتماعي (*).

ومعلوم ان حياة البداوة ومستلزماتها فرضت على المجتمع بناءً خاصاً للقيم من اهم سماته :

(آ) العصبية : وتتمثل بمقولات مشهورة منها (أنصر اخاك ظالماً او مظلوماً) ، (انا واخي على ابن عمي ، وانا وابن عمي على الغريب) ، (١١) هذه القيمة الاجتماعية تنسحب على كثير من العادات والتقاليد الاجتماعية لاسيما في حياة الدخيل وما يمكن ان تعنيه في امتدادها حتى لحماية العدو نفسه احيانا فالعصبية والأهتمام بذوي الرحم والأقارب قيم فرضتها حياة البداوة القاسية وهي الوعاء الذي لا بد منه لتحقيق التضامن والتماسك الاجتماعي حتى مع العدو عندما يلجأ البدوي ويطلب حمايته ... ومن ثم فان استمرار تأثير هذه القيم يمكن ان يرسخ عادات سلوكية لا تتفق مع الفعاليات التنموية الجديدة لاسيما الوساطة والمحسوبة .

(*) يشير عاطف غيث ان نسق القيم الثقافية قد يكون مقدساً وقد يكون غير مقدس وفي الحالة الاولى تكون الثقافة محافظة على التقاليد اي ان تجاوز التقاليد يستوجب العقاب الصارم اما في الحالة الثانية (وهو حين تكون القيم غير مقدسة) فان الافكار والاشياء تقوم على اساس نفعي وهنا يستقبل الناس التغيير بشكل حسن حيث يكون نسق القيم متحرراً (١٠)

(ب) الغلبة والفروسية : تعد الشجاعة والأقدام والقوة والانتصار من أهم سمات البداوة التي تستلزمها حياة الصحراء ، فالغلبة في العطاء والكرم والضيافة من مظاهر الشجاعة والفروسية ، ومن ثم فإن البدوي يريد القوة والسلطة ليستطيع حماية الآخر فهو لا يفكر بذاته بقدر ما يفكر بأهله وعشيرته وجيرانه ، ان الرغبة بالتغلب والتقدم على الآخرين عن طريق القوة ، ماتزال من القيم المؤثرة في مواقف وسلوك الأفراد وبشكل يقلق من اسهامهم في الأنشطة التنموية .

(ج) الثأر والدية : فرضت سيادة العصبية والغلبة في مجتمع البداوة وجود قيمة الثأر لتكامل جوانب البناء القيمي بشكل متوازن فالغلبة وما تستتبعه من غزو وحروب في ظل قساوة الصحراء لابد من اقترانها بالثأر كقيمة مضادة اوضابطة تخفف من غلواء الأندفاع في الاعتداء والسلب والنهب ، ذلك ان الثأر يعبر عن مفهوم المسؤولية الجماعية في التضامن والدفاع الاجتماعي ومن ثم اصبحت (الدية) ودفعها من قبل ابناء العشيرة جماعيا اسلوبا لتأطير قيمة الثأر وما تستتبعه من التزامات وخسائر وتحويلها الى قيمة اقل سلبية عن طريق دفع الدية .

(د) احتقار المهن والحرف. ذلك ان حياة التنقل وعدم الاستقرار في الصحراء بحثا عن المرعى والغنائم جعلت القوة والغزو اساس الحياة السياسية والاقتصادية فأن العشيرة بحاجة لمن يحميها ويكسب لها الغنائم لامن يعمل ولا يستطيع حماية نتاجه ، فالمهن والحرف لاسيما التي تتطلب الاستقرار والاستيطان كالزراعة تعد مظاهر مفسدة لحياة البدوي ومتعارضة مع قيمه واعرافه ، لذا فهي محقرة بنظره .

وهذه القيم على سبيل المثال لا الحصر قيم فرضتها البيئة البدوية القاسية (١٢) فلا يمكن للمجتمع البدوي الغاؤها بسهولة فهي قيم مقدسة وموروثة ، الا أنها حتما تعرضت عبر السنوات الأخيرة للتغيير بسبب ماتهقة من تطورات سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية لاسيما في بناء السلطة والبناء القبلي الا أن ذلك كله لم يستطع الغاء تلك القيم الموروثة فما تزال جذورها كامنة في شخصية الفرد تظهر كلما دعت الحاجة لذلك باقية تحت السطح الى ان تنتفي اسباب ودواعي نشأتها واستمرارها .

مما تقدم يمكن القول بان مهارات التكيف الاجتماعي في مجتمع ربيعة ماتزال محدودة وتعاني من رواسب سلبية موروثة في البنية الاجتماعية الا أن من المؤكد حدوث عمليات

تغيير في السنوات الأخيرة تعكس صورة ايجابية ومتفائلة لامكانية تحسين مهارات التكيف الاجتماعي بما يضمن نشأة بيئة اجتماعية لتحقيق الفعاليات التنموية التي يهدف لها مشروع ري الجزيرة .

٢- مهارات التكيف الاقتصادي :

تعني مهارات التكيف الاقتصادي السمات والخصائص الفنية للجماعة البشرية التي تعد شرطاً أساسياً لانجاز الأنشطة الاقتصادية بفاعلية ، كفاءة لاسيما الانتاجية منها ، بوصفها القاعدة الجوهرية لاجداث القيمة المضافة في المجتمع وزيادة الدخل القومي ورفع المستوى المعاشي .. ويمكن دراسة وتحليل مهارات التكيف الاقتصادي للجماعات البشرية عبر ثلاثة جوانب اساسية في البنية الاجتماعية هي : البناء العمري والنوعي ، البناء المهني ، البناء المهاري ، وفيما يلي عرض موجز لواقع مجتمع ربيعة في هذه الجوانب : -

١ / ٢ البناء العمري والنوعي : لا يختلف البناء النوعي والعمري لسكان منطقة الجزيرة كثيراً عما هو عليه سكان العراق حيث تمثل الاناث مايقارب النصف وان غالبية السكان تنحصر في الفئات العمرية دون الستين عاما مما يجعل الهرم السكاني ، عريض القاعدة فنياً .. ويتميز الهرم السكاني في منطقة الجزيرة باحتمالات استمرار صفة الفتوة فيه بسبب ظاهرة الزواج المبكر وهي تحقق فترة انجاب اطول ومن ثم زيادة سكانية اعلى .

وبعد البناء النوعي والعمري لسكان المنطقة عاملا ايجابيا في توفير الأيدي العاملة للمشاركة القومية ، حيث تتميز المرأة البدوية بقدرتها على مشاركة الرجل في العمل ، وان ماتحقق من تغير في مواقف الافراد من العمل البدوي لاسيما الزراعي منه لم يقتصر على الذكور بل شمل الاناث ايضاً فقد استطاعت المرأة في منطقة ربيعة خلال السنوات الأخيرة ان تكون بديلا للملتحقين باعمال ومهام بعيدة عن سكنهم .

وفي الجانب الآخر يعد ارتفاع حجم الشريحة العمرية القادرة على العمل (مايقارب النصف) واحتمالات استمرار تزايدها للسنوات القادمة مؤشراً ايجابيا لاحتمالات توافر القوى العامة التي تحتاجها المشاريع التنموية في المنطقة ومن ثم يعبر ذلك عن كفاءة محتملة في مهارات التكيف الاقتصادي ، وبحد أدنى في المستوى الكمي لتوفر الموارد البشرية .

٢ / ٢ البناء المهني : تغطي مهنة الفلاحة على سكان المنطقة فقد اظهرت الدراسة الميدانية بأن جميع العوائل في منطقة ربيعة تمتعن الزراعة بشكل رئيس ، وفي الوقت نفسه يوجد بين ابنائها من اتجه الى مهن جديدة ، وبشكل خاص العسكرية منها حيث لوحظ ان حوالي (٧٠٪) من العوائل ينتمي عدد من ابنائها الى القوات المسلحة ، كما ان (حوالي ١٥٪) من هذه العوائل انخرط بعض ابنائها في وظائف ادارية او فنية . وهذا التوزيع المهني لسكان منطقة ربيعة يعد توزيعاً ايجابياً يتفق مع الواقع الاقتصادي والاجتماعي لاصول السكان حيث كان لسنوات قريبة بدوياً وبدأ الاستقرار وامتهان الزراعة في الستينات ، ومن الملاحظ ان الجيل الجديد من الأبناء يبحث عن مهن جديدة توفر له فرصاً أفضل من الفرص التي تحقّقها له مهن الاء ، لذا فان الغالبية اتجهت الى الانخراط في صفوف الجيش ، وقد يعني ذلك مؤشراً في توفير الموارد البشرية التي تحتاجها المشاريع التنموية ، الا أنه يعطي احتمالات افضل لانتقال الأيدي العاملة الراغبة بالعمل في المشاريع التنموية للمنطقة مما يرفع من مستوى البناء المهني للسكان .

ويعد البناء المهني بسماته الحالية غير قادر على الاستجابة السريعة لمتطلبات المشاريع التنموية المحتملة مستقبلاً في المنطقة، وذلك بسبب ارتفاع نسبة المهاجرين او المنخرطين في وظائف ومهن لا تؤهلهم للعمل في المنطقة مستقبلاً وهذا يعني ان البناء المهني الحالي واحتمالاته المستقبلية غير مؤهل للتكيف لاحتياجات الأنشطة الاقتصادية التي تتطلبها الفعاليات التنموية المخطط لها .

٣ / ٢ البناء المهاري : لقد استطاعت فعاليات محو الأمية التي نفذتها الحملة الوطنية الشاملة لمحو الأمية من تغيير واقع البناء المهاري بشكل متميز فبعد أن كانت الأمية سائدة في المناطق الريفية في بداية الستينات لإنخفضت نسبتها بشكل ملحوظ بل يمكن القول بأنها إنحصرت في جيوب محدودة خاصة بالنسبة للفئات العمرية القادرة على العمل ... وقد أتاح هذا التغيير في المستوى التعليمي للسكان فرصاً إيجابية عالية لنجاح التوجيهات الأخيرة في اعتماد المكننة الزراعية وإعتماد استخدام الأساليب الزراعية الحديثة فقد سهلت معرفة القراءة والكتابة عمل مراكز الارشاد الزراعي والجمعيات الفلاحية ومراكز البحوث الزراعية التطبيقية في توعية الفلاحين وتدريبهم وتحسين مهاراتهم الفنية ليس

(*) النسب مأخوذة من الدراسة الميدانية المعدة لأغراض مشروع ري الجزيرة .

في مجال الزراعة فحسب بل في استخدام وتشغيل المكننة الزراعية وادامتها ايضاً . وقد سهل ذلك اعمام تعامل الفلاح مع التقنيات الزراعية الجديدة (المكننة والأساليب الجديدة في الزراعة) بشكل مباشر او غير مباشر الا أن ذلك كله مايزال دون الطموح في رفع مستوى البناء المهاري سواء للفلاحين او العمال الزراعيين كقاعدة اساسية يمكن الاعتماد عليها في التطور الزراعي المرتقب للمنطقة ناهيك عن القصور الواضح في البناء المهاري بما يتصل بالاحتياجات المستقبلية المحتملة للخبرات المهنية المتنوعة في مجال الصناعات الريفية ولأنشطة الإنتاجية والخدمية التي ستفرضها المشاريع التنموية ... وبذلك يمكن القول بان البناء المهاري ليس اوفر حظاً من البناء المهني في كونه يعاني من مصاعب ومعوقات في مهارات التكيف الاقتصادي .

ونستنتج من ذلك كله ان مهارات التكيف الاقتصادي رغم ماوجدنا من ايجابيات في البناء العمري والنوعي وتغير نسبي في البناء المهني والمهاري ما تزال دون المستوى المطلوب لتحقيق قاعدة جيدة من القوى العاملة القادرة على سد الاحتياجات من المهارات الفنية والخبرات المهنية التي تستلزمها الفعاليات الاقتصادية في المنطقة . وان هذا النقص اكثر وضوحاً في الجانب النوعي منه في الجانب الكمي .

٣ - مهارات التكيف الثقافي : يرتكز نجاح التكيف الاجتماعي والتكيف الاقتصادي على نجاح التكيف الثقافي بوصفه الاطار العملي لتقبل الأنماط السلوكية التي تستلزمها عملية التغير التنموي ذلك ان التكيف الثقافي يعني تنميط السلوك الاجتماعي والاقتصادي لافراد المجتمع بشكل يتلاءم مع متطلبات الفعاليات والأنشطة التنموية فاكتساب العادات السلوكية الجديدة يعني الانضواء في عمليات التغير اي تمثل القيم الجديدة وماتفرضه من مواقف وعادات سلوكية توفر فرصاً افضل للاسهام في التنمية . لذا فان مهارات التكيف الثقافي تعتمد على شرطين أساسيين مترابطين : - (آ) القدرة على التخلص من تأثير القيم الاجتماعية السائدة وتجاوز التقاليد والعادات والأنماط السلوكية المتعارضة مع متطلبات التغير التنموي ، وهذا الأمر يتصل بطبيعة البناء التربوي والثقافي للمجتمع .

(ب) القدرة على تقبل قيم جديدة بديلة تمثل الاطار العام للأنماط السلوكية المطلوبة في المجتمع الجديد ، وهذا الأمر يتصل بالتصور الإدراكي عن الثقافة الجديدة .

وتأسيساً على ماتقدم يمكن توضيح مهارات التكيف الثقافي في مجتمع الجزيرة على ضوء خصائص البناء التربوي للمجتمع ثم مايتضمنه التصور الإدراكي لافراده تجاه المؤسسات التنموية وعلى النحو التالي : -

٣ / ١ البناء التربوي : مايزال البناء التربوي لمجتمع ربيعة يخضع لتأثير كثير من سمات المجتمع البدوي ، التي تعد من معوقات التغيير الاجتماعي والتنموي ، حيث نجد رواسب كثيرة لتقاليد البداوة قائمة حتى الان ، ومنها : -

(أ) الاعتقاد بالقضاء والقدر والاستسلام له ، فهناك نسبة عالية من غير المبادرين لتجاوز المصاعب التي تواجههم في حياتهم الاقتصادية والاجتماعية تعد مؤشراً سلبياً في الموقف من التغيير ، حيث ان هذا الاستسلام الطوعي يؤثر عدم الرغبة في بذل الجهد لتغيير الواقع . ومواجهة المشكلات ومن ثم ترك الأمور للأقدار .

(ب) اعتماد العرف العشائري في حل المنازعات والخلافات ، فتولي السلطة المحلية والقضاء معالجة تلك المنازعات ومعاقبة المخالفين او المجرمين يعد امراً مأساً بكرامة العشيرة وكبريائها ذلك انها يجب ان تأخذ حقها بنفسها وان على عشيرة الجاني الاعتذار وتقديم الدية بل وتقديم زوجة لاحد ابناء المجني عليهم . ان استمرار التمسك بهذه الأعراف يعد من معوقات التغيير التنموي لما يتطلبه هذا التغيير من اعتراف بالسلطة الرسمية والتزام بالقوانين .

(ج) التعصب الثقافي القائم على تمثل الاساليب الحياتية المعتادة والموروثة كمعاداة سلوكية لايمكن تغييرها ، ومن امثلة ذلك مااشرنا له من قيم واعراف اجتماعية مازال قائمة حتى الان كالثأر والدية ، وزواج الكتصة بكتصة (أي المرأة بالمرأة على وجه التبادل) واحتقار بعض المهن وهذه الأعراف الاجتماعية تعد مصاعب امام التغيير الثقافي المطلوب ، ذلك ان عملية التغيير التنموي تفرض هجرة عدد كبير من مناطق مختلفة الى منطقة المشروع وسيحملون معهم قيمهم واعرافهم ايضاً ومن ثم لا بد وان يتنازل كل فريق (السكان الأصليون والقادمون الجدد) عن جزء من ثقافتهم بما يضمن بناء ثقافة مشتركة جديدة تتفق مع احتياجات وفعاليات وأنشطة التنمية ، وتسهل عمل المؤسسات التنموية .

وتعد السمات الحالية للبناء التربوي في بعض جوانبها مؤشرات سلبية عن مهارات التكيف الثقافي وهي تتساند بشكل متكامل مع سلبات البناء القيمي الذي ناقشناه في الفقرات السابقة (مهارات التكيف الاجتماعي) .

ورغم كون السلبيات في البناء التربوي محدودة حالياً مقارنة بالفترات السابقة ،
الا أنها مازال قائمة ولا بد من تحجيمها وتقليص اثارها الى الحد الأدنى ضمانا لتوفير
شروط اكبر ايجابية وموضوعية لتنفيذ المشاريع التنموية .

٣-٢ التصور الإدراكي للثقافة الجديدة : تتطلب عملية التغيير توازناً عضوياً
بين القدرة على التغيير والرغبة فيه . حيث ان سمات البناء الثقافي اظهرت مصاعب في
القدرة على التغيير فان التصور الإدراكي للثقافة الجديدة تؤثر مصاعب اكبر في تقبل
التغيير التنموي . ويمكن ان نحلل سباب عدم تقبل التغيير ضمن المستويات التالية عن
التصورات الإدراكية للسكان في منطقة ربيعة .

١- تصور دور الحكومة — تؤثر رواسب العلاقة بين أهالي المنطقة والمؤسسات
الحكومية خبرات سلبية عن هذا الدور ، تمثل حاجزاً نفسياً مازال آثاره فاعلة في
تعويق إعادة بناء علاقات الثقة بينهم وبين المؤسسات التنموية في عهد الثورة والحزب .
ومن ثم فان هذا التصور قد انعكس على كثير من التصورات الإدراكية الأخرى للأنماط
الثقافية الجديدة .

٢- الاختلاف في فهم اهداف الخطط التنموية ، حيث ان الأهداف الخاصة
(الفردية والجماعية) للأهالي لا يمكن ان تتطابق بشكل كامل مع اهداف الخطط التنموية
كما انها غير متطابقة على مستوى الأفراد والجماعات سواء أكان ذلك في التوزيع
الأفقي للامتيازات والحقوق والمسؤوليات (الأراضي أو المهام والأدوار الوظيفية) ام
في التوزيع العمودي لها (المشكلات الاقتصادية والاجتماعية المترتبة على التوزيع
الأفقي) : ولهذا يكون من الصعب خلق لغة مشتركة للتفاهم وتقبل مصالح الغير بنفس
مستوى المصالح الذاتية لاسيما في مجتمع ربيعة حيث مازال مهارات التكيف الاقتصادي
والاجتماعي منخفضة في كثير من جوانبها

(٣) الاختلاف في المفردات والمفاهيم اللغوية ، حيث نجد في منطقة ربيعة كما ذكرنا
في البناء القبلي عدداً كبيراً من القبائل المختلفة في اللغة (اللهجة) والدين والطوائف وفي
البناء الثقافي ، ومن ثم تواجه القيادات الادارية والشعبية مصاعب كبيرة في خلق اللغة المشتركة
للفهم المتبادل بين هذه الفئات وستكون هذه المصاعب أكبر عندما يتوافد الآخرون الى

(*) تتمثل الخبرات السلبية على سبيل المثال لا الحصر بعدم تنفيذ مشروع سنجار (تطوير الزراعة
انديمية والاعتماد على الينابيع والآبار الارتوازية الموعودة منذ عام ١٩٥٣) وكذلك تأخر
تنفيذ مشروع سد اسكي موصل (سد صدام حالياً) حوالي ربع قرن .

المنطقة اشارة السكان الاصليين فيما يعدونه ملكاً لهم. ولاتقف اثار التباين اللغوي عند حدود خلق اللغة المشتركة بين الثقافات بل تتجاوزها الى مستوى الاداء حيث تواجه الانشطة والفعاليات التنموية مصاعب في تغيير البناء المهني والمهاري سواء اكان ذلك عبر الارشاد الزراعي او التوجيه السياسي او التوعية المهنية .

(٤) مصاعب في عملية التعليم بسبب الصعوبات في بناء الاتصال وهي ناجمة عن المصاعب المشار لها في المستويات الثلاثة السابقة الى جانب الصعوبة في تقديم نماذج قيادية مؤثرة بديلة لرب الاسرة او لرئيس العائلة او لشيخ العشيرة ذلك ان المرشد الزراعي او المعلم او الاداري وحتى الطبيب والفني هم من خارج العشيرة وليس من السهل قبولهم والثقة بهم فهم يمثلون السلطة واهدافها ولهم لغة ومفاهيم ثقافية مختلفة، ومن هنا فمع الصعوب الثقة بكل ما يقولونه وليس من السهل الاخذ بكل مايقترحونه . فمشكلة التعليم وصولا الى تكيف الاهالي للقيم والاعراف والتقاليد والانماط السلوكية الثقافية الجديدة أمر له محدداته ومعوقاته التي تستلزم الحذر والاهتمام الشديدين في اختيار القيادات التنموية الرسمية وفي دعم القيادات الشعبية بما يضمن تحقيق فهم مشترك بين تلك القيادات وبين الاهالي وصولا الى القناعة وبناء جسور الثقة القوية ومن ثم قبول وتمثل الزاغة الجديدة والانضمام في الفعاليات التنموية .

المبحث الثالث : النتائج والتوصيات

(محفزات التنمية وسبلها في مجتمع ربيعة)

إذا كانت هذه الدراسة محاولة لتحديد مشكلة التنمية ومواقفها في مجتمع ربيعة عبر تحليل مأسميناه «محددات التنمية في مجتمع ربيعة» فلا بد من اعطاء هذه المحاولة هدفاً تطبيقياً عبر تأشير :

أولاً: - نتائج الدراسة تحت عنوان «محفزات التنمية».

ثانياً: - البدائل المقترحة تحت عنوان «سبل التنمية» .

أولاً: - محفزات التنمية في مجتمع ربيعة :

يمكن رسم الهيكل العملي لتقرير محفزات التنمية الريفية للمجتمع وفق اطار المحددات التي تواجه تنميته كمعالجات لها وبذلك سنتعرض للمحفزات في ثلاثة مستويات هي :

١ - محفزات التكيف الاجتماعي : أظهر تحليل مهارات التكيف الاجتماعي لمجتمع ربيعة مجموعة محدّدات تقود الى خفض هذه المهارات يمكن ايجازها كالآتي :-

١/١ . استمرار تأثير الولاء للأسرة والعائلة والعشيرة كأمتداد للانتماء القبلي في المجتمع البدوي ومن ثم وجود مصاعب في التخلص من ضغوط الجماعات المرجعية وعدم القدرة على التخلص من القيم والمعايير السلوكية السائدة أو كحد أدنى عدم القدرة على التكيف للقيم الجديدة أو التكيف للأنماط السلوكية التي تفرضها الفعاليات التنموية .

٢/١ . استطاعت الثورة خلال السنوات الأخيرة إعادة تنظيم بناء السلطة ومراكز اتخاذ القرارات في الريف عبر مجموعة كبيرة من الإجراءات بدأ بقوانين الإصلاح الزراعي ومروراً بدعم التنظيمات الجماهيرية الفلاحية وانتهاءً بالتعليم الإلزامي ، إلا أن ذلك لم يستطع تحقيق نقل مظاهر التماسك الاجتماعي من مستوى الأسرة والعشيرة الى مستوى الوطن والمجتمع بالصيغة التي تطمح الى تحقيقها الأهداف التنموية ضمن استراتيجية الحزب والدولة .

٣ / ١ . ما تزال آثار العديد من القيم البدوية قائمة في مجتمع ربيعة ومنها العصبية والغلبة والثأر واحتقار بعض المهن والحرف فما تزال رواسبها في البناء القيمي ، فهي قد تختفي أحياناً إلا أنها تطفح على السطح في الغالب لتعيق أنشطة التغيير التنموي . إن المؤشرات المذكورة تعكس لنا انخفاضاً واضحاً في مهارات

التكيف الاجتماعي أي وجود معوقات ومصاعب في قدرات الافراد والجماعات على تحقيق بيئة اجتماعية ايجابية تحتضن الفعاليات التنموية بشكل كفء وترعاها بما يضمن الوصول الى الاهداف بفاعلية ... وبذلك تكون بحاجة ماسة لتقليل او ازالة ما تستطيع من تلك المعوقات عن طريق تحفيز افراد المجتمع لممارسة الأنشطة والفعاليات المساعدة على تغيير طبيعة البناء التبلي واعادة تنظيم بناء السلطة وتنقيح البناء القيمي لمجتمع ربيعة وذلك بالوسائل الاتية :

أ - ترسيخ الدافع لدى الافراد باتجاه تحقيق المكانة الاجتماعية القادرة على تخطي ضغوط الجماعات المرجعية والتفتح على الصيغ الاجتماعية الجديدة التي تتطلبها التنمية وبشكل خاص العيش في اسر نووية والتوجه للتعليم التخصصي والمهني واستخدام التقنية كشروط اساسية لبيئة اجتماعية ايجابية ومناسبة للتنمية .

ب - توفير النشاطات وخلق المواقف والظروف المشجعة على ظهور الشخصية الايجابية المتمتعة بصفات القيادة والميالة للمشاركة في العمل الجماهيري بما يسهل الانتقال بمظاهر التماسك الاجتماعي من مستوى الاسرة والعشيرة الى مستوى الوطن والمجتمع .

ج - السعي لدعم الموقف القانوني والتنظيمي للمؤسسات الرسمية المختصة في بناء العلاقات الاجتماعية والتجارية والقانونية بما يقلص تأثير القيم البدوية في بناء الاتصالات والعلاقات داخل المجتمع .

٢ - محفزات التكيف الاقتصادي : اشارت نتائج الدراسة الميدانية الى انخفاض واضح في مهارات التكيف الاقتصادي ، فالسمات النوعية والعمرية للسكان والخصائص الفنية والتأهيلية جميعاً عكست مؤشرات متدنية للموارد البشرية المتاحة حالياً والمحملة مستقبلاً بناء على الواقع السكاني الحاضر وعلى النحو الاتي .

١/٢ . البناء العمري والنوعي : يمكن القول إن البناء العمري والنوعي يمثل افضل المؤشرات لاحتمالات وجود مهارات للتكيف الاقتصادي حيث الطبيعة الفتية للهرم السكاني ووجود نسبة جيدة من الاناث تعطي فرصاً افضل في احتمالات الحصول على الموارد البشرية التي ستحتاجها الأنشطة والفعاليات التنموية من

الجانب الكمي فقط. ومع ذلك فإن انخراط نسبة كبيرة من الفئات العمرية الشابة في القوات المسلحة يتلخص من احتمالات الاستفادة منها مستقبلاً حيث يتم تدريبها وتأهيلها في أعمال ومهن تندر الاستفادة منها في المشاريع التنموية اللاحقة إعادة تأهيلها

٢/٢. البناء المهني ، ان تسلط مهنة الزراعة على الرغم من كونه مؤشراً ايجابياً لتنفيذ المشاريع التنموية في المنطقة الا ان التوجه الحالي في ابتعاد الجيل الجديد عن مهنة الزراعة يقلل من تلك الايجابية. حيث ستزداد الحاجة المستقبلية لتأهيل البناء المهني ليس في مهنة الزراعة فحسب وانما في الصناعات الريفية والعمل الزراعي والأنشطة الاقتصادية المساعدة الأخرى وكل ذلك يعني انخفاضاً في مهارات التكيف الاقتصادي الان وغداً

٣/٢. البناء المهاري ، على الرغم مما حققته الحملة الوطنية لمحو الأمية من تغيير في المستوى التعليمي لآبناء المنطقة ، فإن القدرة على توظيف هذا التطور لصالح رفع مستوى المهارات في العمل الزراعي بقي دون الطموح في التعامل مع التقنيات الزراعية الجديدة ، كما ان هناك غياباً شديداً في بناء قاعدة للمهارات التي يحتمل تزايد الحاجة لها لاسيما في مجالات الصناعة والتسويق والخدمات الريفية الأخرى .

وبناء على ما تقدم نلاحظ ان مهارات التكيف الاقتصادي تعاني من مصاعب ومعوقات آنية ومستقبلية تفرض توجهاً سريعاً لتحفيز السكان نحو العمل الزراعي عن طريق دعم المنتجات الزراعية وبشكل يحقق الاحساس بالضمان والاستقرار في مهنة الزراعة وكذلك المهن الأخرى التي يحتمل تزايد الحاجة اليها في المنطقة وبذلك يمكن تقليل توجه أبناء الجيل الجديد الى مهن بعيدة عن احتياجات الفعاليات التنموية المستقبلية في المنطقة. ان مشروع ري الجزيرة بحد ذاته عامل جوهري في رفع كفاءة العمل الزراعي بما يحققه من خفض لمخاطر الزراعة الديمة وبما يوفره من رقعة زراعية اوسع ، الا انه ليس العامل الحاسم فهناك حاجة ايضاً لتقليل مخاطر الامراض والابوثة الزراعية وكذلك مخاطر التنافس وانخفاض اسعار المنتجات الزراعية ... وغير ذلك من عوامل عديدة يجب العمل على تقليصها الى الحد الأدنى بما يسهل رفع كفاءة العمل الزراعي ومردوداته الاقتصادية للسكان ، ويحقق لهم مكانة اقتصادية جيدة توفر لهم فرصاً افضل ليس لتجاوز

مصاعب المعيشة فقط وإنما لرفع مستواهم المعاشي أيضاً وتحسينه بما يقلص الفوارق بين أبناء الريف والمدينة .

٣ - محفزات التكيف الثقافي : اظهر تحليل مهارات التكيف الثقافي نقصاً واضحاً في شروطها الرئيسين :

(١) القدرة على التخلص من تأثير القيم السائدة وتجاوز التقاليد والانماط السلوكية المتعارضة مع متطلبات التغيير التنموي .

(٢) القدرة على تقبل القيم الجديدة كأطار للانماط السلوكية المطلوبة في العمل التنموي فقد اظهر البناء التربوي لمنطقة ربيعة استمرار تأثير بعض سمات المجتمع البدوي كالاعتماد بالقضاء والقدر والاستسلام له ، وكذلك اعتماد العرف العشائري في حل المنازعات والخلافات ، والتعصب الثقافي المعوق للتكيف الاجتماعي بين فئات السكان المتزايدة مع دخول الجماعات البشرية التي تستقطبها الأنشطة التنموية في المنطقة .

كما اظهر التصور الادراكي للثقافة الجديدة مؤشرات سلبية لدى افراد المجتمع فما تزال نسبة غير قليلة تعاني من رواسب عدم الثقة بالاجهزة والمؤسسات الحكومية وكذلك من مصاعب في التقريب او المطابقة بين الاهداف الشخصية والاهداف العامة للمخطط التنموية ، الى جانب عدم توحيد المفردات والمفاهيم اللغوية كشرط لخلق لغة مشتركة وكل ذلك ادى الى مسوقات لعملية التعلم المطلوبة لتحقيق التكيف الثقافي لاسيما ما يتفصل منها بقبول القيادات الجديدة وصولاً لبناء جسور الثقة بين الاهالي والادارات التنموية بما يساعد على الانضمام في العمل التنموي .

ان تباين السلبيات المشار اليها في مهارات التكيف الثقافي تستوجب خلق حوافز لتكيف الثقافي تتصل بالبنائين التربوي والسياسي اي تتصل ببناء المكانة الثقافية بجانبها التربوي والسياسي حيث ينصل الجانب التربوي بتحفيز الافراد على التخلص من القيم القديمة المتعارضة مع العمل التنموي اما الجانب السياسي فيتصل بدفع الافراد الى تقبل القيم الجديدة وتعلم الانماط السلوكية . ويمكن القول ان عملية التحفيز تتطلب الاتي :

١ - اثارة الموقف التنافسي بين الافراد في الاستفادة من نتائج التنمية وما تحققه من مكاسب تتصل بشكل خاص بتحقيق الراحة والمتعة ومن ثم ترجح لديهم الميل لترك الانماط السلوكية القديمة المتعارضة مع الواقع الجديد .

٢- تقديم نماذج ايجابية للقيادات الرسمية وغير الرسمية من ابناء المنطقة تستطيع كسب ثقة الغالبية وتكون القدوة في تقبل القيم والانماط السلوكية الجديدة المطلوبة لنجاح التنمية .

٣- تنشيط وتجديد الدوافع لتقبل التقنيات الجديدة في العمل لاسيما الزراعي^١ منه أو تقبل المهن الجديدة بما يحفز الاهالي ويشير اهتمامهم ورغبتهم بتبني الانماط السلوكية الجديدة .

٤- الحذر لدى تقديم النماذج الجديدة للسلوك والتقنيات بما يضمن عدم رفضها وتقبلها بسهولة ويكون ذلك الحذر على اساس جملة قواعد او شروط اهمها : التوافق مع التصورات الادراكية، أي سهولة الاستخدام او التطبيق للغالبية ، مع عدم التعارض مع العقائد والمشاعر الدينية .

ثانياً :- سبل تنمية مجتمع ربيعة :

تأسيساً على ماتقدم من نتائج في (أولاً) يمكن تحديد مجموعة من التوصيات أو المقترحات التي تمثل لنا البدائل الممكنة التطبيق في السعي لتوفير بيئة ايجابية وموضوعية لنجاح التنمية الريفية في مجتمع ربيعة . وفيما يلي محاولة لعرض اهم المقترحات (*) :

١ - تحقيق المكانة الاقتصادية للأفراد : يعد هذا الهدف من المهام الاساسية الرئيسة لمشروع ري الجزيرة حيث يسعى لتوفير اراضي زراعية اروائية يمكن ان توفر فرصاً جيدة في العمل الزراعي وما يستلزمة من اعمال تكميلية ، الا ان هذه الفرص رغم كونها شرطاً اساسياً للتوطن في منطقة المشروع فان هناك العديد من المستلزمات أو الشروط الاساسية المساعدة والضرورية لتحقيق الضمان والاستقرار في العمل ، حيث لا يكفي ان يملك الافراد أرضاً اروائية صالحة للزراعة وانما يبتقى هؤلاء بحاجة ماسة الى الاحساس بالضمان والاستقرار عبر المكانة الاقتصادية التي توفرها لهم فرص العمل الجديدة اي بما تحققة لهم هذه الفرص من تقليل لمخاطر انخفاض الانتاجية او مخاطر التنافس . وبهذا الصدد نقترح ما يأتي :-

(*) سنأتي بالمقترحات المفروضة في هذه الدراسة بصيغة بدائل عامة ذمى التنمية الشاملة في المجتمع وذلك انسجاماً مع الاطار النظري للبحث القائم على اعتبار التنمية الريفية نظاماً اجتماعياً منوحيماً (فرعياً) ضمن التنمية الشاملة التي هي نظام فرعي في المجتمع أيضاً لذا فان اية مقترحات لتغيير واقع مجتمع ربيعة ستكون متصلة بمدخلاته ومخرجاته وهي في الحقيقة الصلة الحركية بين التنمية الريفية والمجتمع .

١/١. رفع كفاءة العمل الزراعي بما يضمن تحقيق اعلى انتاجية ممكنة وذلك عن طريق أ - تشجيع استخدام التقنيات الزراعية ويعتمد ذلك على التنسيق بين العديد من الاجهزة التنموية (*) . وبشكل خاص :-

- التنظيمات التعاونية (الجمعيات الفلاحية مثلاً) لتنسيق استخدام المكنائن الزراعية الكبيرة بشكل جماعي وكذلك توفير البذور المحسنة والتوعية الزراعية الخ .
- الجمعيات العلمية والمهنية ومراكز البحوث العلمية والزراعية لتنظيم دورات التعليم المستمر للفلاحين والعمال الزراعيين بخصوص استخدام التقنيات الجديدة وذلك بالتعاون مع مراكز الارشاد الزراعي والجمعيات الفلاحية .

ب - توفير شروط ومستلزمات استخدام القدرات الزراعية وبشكل خاص المكنائن والمعدات الزراعية والاروائية ومراكز ادامتها وصيانتها، ثم الاسمدة والبذور ومخازنها ويعتمد ذلك على المؤسسات والمنظمات الفنية التابعة لوزارات الزراعة والاصلاح الزراعي والصناعة والتجارة .

٢/١. حماية المنتجات الزراعية والعمل على تسويقها بشكل يضمن للفلاح عدم تلف محاصيله وبيعها بالاسعار التي تحقق له ولعائلته مستوى معاشياً يخلق عنده الاحساس بالضمان والاستقرار في عمله ويعتمد ذلك على التنسيق بين عدد من الاجهزة التنموية : اهمها :

- التنظيمات التعاونية
- مؤسسات التسويق الزراعي / وزارة الزراعة
- مراكز الارشاد الزراعي

٣/١ تقديم نماذج رائدة ومتميزة في تطبيق واستخدام التقنيات الزراعية بما يشجع الفلاحين على الاقتداء بها وتقليدها ويتحقق ذلك بعدة صيغ اهمها :
- المزارع النموذجية التي تديرها مراكز البحوث الزراعية العلمية .
- مزارع الدولة التي تديرها وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي .
- المزارع الخاصة التي تحصل على دعم من الدولة .

(*) يجد انقاريء شرحاً لادوات التنمية (الاساليب والاجهزة) في بحث محمد حربي حسن : طرق واساليب العمل في تنمية المجتمع المحلي (١٣) .

ويمكن القول بأن توفير الشروط المتقدمة المذكورة ستكون عاملاً إيجابياً في استقطاب العنصر البشري المتمتع بمهارات التكيف الاقتصادي واستقراره في المنطقة بما يضمن لنا أفضل بيئة موضوعية لتطوير هذه المهارات بشكل يتواءم من متطلبات الفعاليات التنموية بشكل عام وفي جانبها الاقتصادي والمادي بشكل خاص .

٢ - تحقيق المكانة الاجتماعية للأفراد : تعد المكانة الاجتماعية للفرد الجانب الآخر للتنمية الاجتماعية، بل إنها البناء الفوقي للتنمية وهو الذي تتمثل أسسه بالمكانة الاقتصادية، لأنها السبيل الأمثل لتطوير مهارات التكيف الاجتماعي الذي يهدف في جوهره إلى نقل وتطوير مفهوم الولاء والتماسك الاجتماعي من مستوى الأسرة والعائلة إلى مستوى الوطن والمجتمع حيث تعني المكانة الاجتماعية هنا القدرة على التخلص من ضغوط الجماعات المرجعية وكذلك القدرة على تجاوز القيم والتقاليد التي لا تتفق مع مستلزمات الفعاليات التنموية والقدرة على تمثل الأنماط السلوكية الجديدة .

إن تحقيق المكانة الاجتماعية للأفراد يستلزم توفير بيئة مناسبة لهذه المكانات يمكن تحقيقها ضمن الشروط الآتية :

١ / ٢ توسيع النشاطات الجماهيرية في المجتمع والاهتمام بالعمل الجماهيري (كماً ونوعاً) وذلك بما يضمن خلق أكبر عدد من الانتماءات للفرد، فكلما زاد عدد المنظمات التي ينتمي لها الفرد وتنوعت أهدافها زادت فرص الحصول على المكانة الاجتماعية لأفراد المجتمع ، فالذي لا يستطيع تحقيق مكانة مرموقة في البيت يستطيع تحقيقها في المدرسة أو في النادي الرياضي أو في المركز الثقافي أو في العمل أو في الجمعية التعاونية أو في المنظمة الحزبية أو في العمل الشعبي أو في غير ذلك من المنظمات العديدة .

ويعتد تعدد وتنوع هذه المنظمات في المجتمع مؤشراً على حيويته وقدرته على توفير البيئة الموضوعية لبناء الشخصية الإيجابية المؤهلة للقيادة في المجال الذي تمتلك فيه خصائص القيادة ومن ثم بتحقيق فيه نمو متميز لمهارات التكيف الاجتماعي بشكل ينسجم مع مستلزمات نمو المجتمع وتطوره .

وفيما يلي أهم نماذج توسيع قاعدة النشاطات الجماهيرية في المجتمع (١٤) :

(أ) - منظمات حكومية .

- . المجلس الأعلى للتخطيط .
 - مجالس المحافظات .
 - المراكز القومية للبحوث .
 - مراكز الخدمة الاجتماعية .
 - مراكز التثقيف الصحي والعيادات الشعبية .
 - مراكز الإرشاد (مراكز التنمية الاجتماعية) .
 - (ب) — تنظيمات مهنية .
 - تنظيمات تعاونية (الجمعيات الفلاحية والاتحادات المهنية) .
 - تنظيمات ثقافية (الجمعيات الاجتماعية والنوادي ... الخ) .
 - تنظيمات مهنية علمية (الجمعيات العلمية المتخصصة) .
 - (ج) — هيئات شعبية .
 - احزاب سياسية .
 - مراكز شباب .
 - لجان العمل الشعبي .
 - لجان محو الأمية .
- ٢ / ٢ دعم الموقف التنظيمي والقانوني للمؤسسات والأنشطة التنموية الواردة في الفقرة السابقة وذلك عن طريق تطوير وزيادة كفاءة الأساليب التنموية (٨) ومنها :
- (أ) تمويل المنظمات والتنظيمات والهيئات بشكل يحفز العاملين فيها .
- (ب) تشجيع العمل الاجتماعي والتنسيق بين النشاط الحكومي والأهلي .
- (ج) التوعية والتثقيف الجماهيري عن طريق أجهزة الإعلام ووسائله وكذلك المؤتمرات العلمية والمهنية والتنظيمية .
- (د) إصدار التشريعات والقوانين بشكل يتواءم مع مستلزمات تطوير وتنمية الأنشطة التنموية في المجتمع وبناء يكفل سلامة الموقف القانوني والاجتماعي للأنماط السلوكية التي مائززال خاضعة للقيم والتقاليد البدوية .
- ان ذلك يمكن ان يرفع من مستوى مهارات التكيف الاجتماعي للمجتمع ومن ثم يساند الفعاليات التنموية لاسيما في جانبها الاجتماعي .

٣ - تحقيق المكانة الثقافية للأفراد : إذا كانت مهارات التكيف الاقتصادي تعكس القدرة على الأسهم في العمل التنموي ومهارات التكيف الاجتماعي تعبر عن الرغبة في الأسهم فيه فإن مهارات التكيف الثقافي تعكس مدى الاستعداد للأسهام في العمل التنموي ومن هذا المنطلق تمثل المكانة الثقافية المؤشر الفعال لكفاءة الأنشطة التنموية وفاعليتها في المجتمع

ويعتمد تحقيق المكانة الثقافية للأفراد في المجتمع على جملة عوامل وشروط تبدأ بنجاح إدارة التنمية في تحقيق المكانتين الاقتصادية والاجتماعية أولا ثم استثمار تطور مهارات التكيف الاقتصادي والاجتماعي وتوظيفها لتحقيق مهارات التكيف الثقافي ثانيا ، ويكون ذلك على النحو الآتي :-

٣ / ١ تشجيع التعليم والاستمرار في انهاء جيوب الأمية توجهاً لاهداف الحملة الوطنية لمحو الأمية وفي الوقت نفسه التوجه الى تطوير أنشطة التعليم المستمر التي تضمن تأهيل المجتمع مؤهلاً واجتماعياً وثقافياً ، ويكون ذلك عبر أنشطة التدريب الذي تنظمه الأجهزة التنموية (منظمات وتنظيمات وهيئات) بالتعاون والتنسيق فيما بينها وبإشراف مراكز التنمية الاجتماعية .

٣ / ٢ اكتمال المشاريع الخدمية في المجتمع على مختلف أنواعها لاسيما الماء والكهرباء والخدمات التعليمية والصحية ومراكز الخدمات الاجتماعية والثقافية وكذلك خدمات النقل والاتصالات بما يضمن ديمومة الاحتكاك والتواصل بين الريف والمدينة اولاً ثم تقليص الفوارق الحضارية بينهما ثانياً ، وبذلك يمكن خلق المناخ الملائم والمجتمع على استقرار العناصر الشابة في المجتمع .

٣ / ٣ اعمام استخدام التقنيات والتقنية الجديدة والمتطورة حسب الامكان ليس في مجال الزراعة فحسب وانما في كافة المجالات الأخرى بما يسهل تعامل المجتمع مع كل جديد وتقبله للقيم والانماط الساوكية المطلوبة في الواقع الجديد .

١ / ٤ تشجيع ودعم النماذج القيادية الرسمية عبر تطوير النظم الإدارية وتغيير واقع البناء التنظيمي للمؤسسات الرسمية في المجتمع بما يخلق تنظيمات ذات طبيعة ديمقراطية فعالة تسهم في انجاح العمل التنموي .

٣ / ٥ تشجيع ودعم النماذج القيادية غير الرسمية عبر تطوير وتنمية النشاطات الجماهيرية ومنظماتها بما يضمن التسانن والتكامل بين النشاط الأهلي والحكومي في انجاح العمل التنموي .

المراجع

- ١ . ينعن هذا التعريف للتنمية مع المدخل التكاملي وكما حددت عناصره الاتجاهات العامة لندوة التنمية الريفية في بعض الأقطار العربية انظر :
(أ) المعهد العربي للتخطيط في الكويت :
ندوة التنمية الريفية في بعض الأقطار العربية - الخرطوم ٢٣ - ٢٧ . نيسان ١٩٧٨ ص ٢١ - ٢٢ .
(ب) عبد المنعم محمد بدر : مقدمة عن التغيير الاجتماعي : من كتاب دراسات في المجتمع العربي ، الأمانة العامة لاتحاد الجامعات العربية ، الطبعة الأولى : الأردن ١٩٨٥ ص ٤٨٠ - ٤٩٢ .
- ٢ - عبد المنعم محمد بدر : (دراسات في التنمية الريفية) دار المعارف بمصر ، القاهرة ١٩٧٩ ص ٧) .
ويمكن الرجوع بهذا الصدد الى العديد من المراجع اهمها :
- عبد المنعم شوقي (تنمية المجتمع) مكتبة القاهرة الحديثة - ١٩٦٩ ص ٢١ .
- محمد عاطف غيث (علم الاجتماع وقضايا التنمية) حلقة علم الاجتماع والتنمية المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ، القاهرة ١٩٧٣ (غير منشورة) .
The United Nations, 1955 (Social progress Through Community Development) The U.N. Publication office, N.Y.P.6.
Badr, Abdel-Moneim, 1978, (Rural development & Rural Income The cases of Egypt & Kenya, & New Rural development plan for Egypt.)
The Pennsylvania state Univ. (PP. 136-139).
- ٣ يعتمد معظم الباحثين مفهوم النظم (System) او كما يسميه عدد كبير من اساتذة علم الاجتماع (النسق) في دراسة وتحليل الظواهر الاجتماعية والاقتصادية والادارية ومن اهم المراجع بهذا الصدد : -
Etzioni, A., (Modern Organizations) Printice Hall, Inc, Englewood Cliffs, New Jersey, 1964.

- علي السلمي ، (تحليل النظم السلوكية) مكتبة غريب ، ١٩٧٥ ص ٣٦ ص ٣٧ .
- محمد الحناوي (السلوك التنظيمي) دار الجامعات المصرية . الاسكندرية ١٩٧٤ ، ص ١٠٥ .
- النجار ، فريد راغب (النظم والعمليات الإدارية والتنظيمية ، مدخل نظرية النظم مع تطبيقات عربية (وكالة المطبوعات ، الكويت ط - ٢ ، ١٩٧٧ ص ٤٨ ص ٤٩ .
- ٤ — يشير سعدنصار في تحديده لمعوقات التنمية الريفية المتكاملة في الأقطار العربية الى مجموعة عوامل منها نمط الإنتاج والتقنية ونقص العاملين ونقص البيانات وشحة الموارد الطبيعية وقسوة المناخ ونقص الموارد المائية « معوقات التنمية الريفية ، المتكاملة في الأقطار العربية » المعهد العربي للتخطيط في الكويت : ندوة التنمية الريفية في بعض الأقطار العربية ٢٣ - ٢٧ نيسان ١٩٨٧ الخرطوم ص ٣٤ .
- ٥ — نفس المصدر السابق .
- ٦ — وهذا ما أكدته مجموعة من الدراسات المقدمة الى ندوة التنمية الريفية في بعض الأقطار العربية ، انظر مثلاً :
- (أ) محمد محمود عبدالرؤوف . التنمية الريفية في جمهورية الصومال الديمقراطية ص ١٨٢ - ١٨٣ .
- (ب) محمد ابومندور الديب : التنمية الريفية في جمهورية اليمن الشعبية ص ١٣٦ .
- (ج) احمد المرشدي : التنمية الريفية في سلطنة عمان ص ٢٥٥ - ٢٥٦ عن المعهد العربي للتخطيط في الكويت المشار اليه سابقا .
- ٧ — محبوب الحق (ستار الفقر) ترجمة احمد فؤاد بلبع ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ص ٣٧ - ٥٢ .
- ٨ — محمد حربي حسن : سظام حمد خلاف الجبوري ، (التنمية الاجتماعية في البادية) بحث مقدم للندوة العلمية لكلية الزراعة والغابات - جامعة الموصل - آذار ١٩٨٦ .

- ٩ - ملك ابراهيم صالح ، محمد جاسم العبيدي ، (دور الحزب والقائد في توطين البدو وتنمية الريف العراقي) بحث مطبوع بالرونيو .
- ١٠ - محمد عاطف غيث ، (دراسات في علم الاجتماع القروي) دار المعارف بمصر . ١٩٦٧ - ص ٣١٩ - ٣٢٠ .
- ١١ - علي الوردي (منطق ابن خلدون في ضوء حضارته وشخصيته ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٢ - ص ٢٩٢ .
- ١٢ - علي الوردي (محاضرات في طبيعة المجتمع العراقي - قسم الاجتماع - كلية الآداب - بجامعة بغداد ، القيت على طلبة الدراسات العليا من العام الدراسي ٧٠ - ١٩٧١) (غير مطبوعة) .
- ١٣ - محمد حربي حسن (طرق واساليب العمل في تنمية المجتمع المحلي) مجلة العلوم الاجتماعية ، العدد ٣ - ١٩٧٩ .
- ١٤ - نفس المصدر السابق .

الأسباب الدافعة الى الغش في الامتحان

دراسة ميدانية على طلبة كلية الآداب بجامعة الموصل .

فهيمة كريم المشهداني
كلية الآداب - جامعة الموصل

١ - المقدمة :

ان الإنسان كائن حي موجود في المجتمع وله حاجاته كأي كائن آخر .. والطالب هو فرد في هذا المجتمع له هو الآخر حاجاته التي يترع باستمرار الى اشباعها ، وهو يشبعها في اثناء تعامله مع البيئة التي يعيش فيها . ففي حياته الأولى قد يكون متمتعاً ببيئة تشبع له حاجاته وقد يكون في بيئة تعطل هذا الاشباع . وازاء هذه العقبات تحدث اساليب عدة للتكيف ويغلب ان تكون اساليب السلوك الشاذة سواء كان ذلك كسلاً او عصبية او سرقة او كذباً او غشاً او غير ذلك من اساليب تعويضية ودفاعية تشتت فكرتها من البيئة الكابتة (١).

ولكي لا يسلك الطالب مثل هذه الأساليب الشاذة لاسيما الغش ، ونظراً لما لهذا الأسلوب من تأثير على المستوى العلمي للطلبة ، ومن اجل الحيلولة دون ظهور هذه الظاهرة بين اوساط الطلبة ونظراً لقرب الباحثة من المجتمع المبحوث الذي تنوي دراسته لذلك ارتأت ان تبحث عن الاسباب التي تدفع ببعض الطلبة الى الغش في الامتحان ، وتبحث عن هذه الاسباب في البيئة الكابتة سواء كانت هذه البيئة البيت او الكلية للتوصل بعد ذلك الى وضع المقترحات والتوصيات التي تفيد التربويين والتدريسيين والطلبة وعوائلهم من اجل عدم السماح لظاهرة الغش بالظهور بين صفوف الطلبة .

(١) القوصي ، عبد العزيز - اسس الصحة النفسية - الطبعة السابعة ، مكتبة النهضة المصرية ، سنة ١٩٨٢ - ص ٢١٧ .

ويمكن للباحثين والتربويين الاستفادة من هذه الدراسة من خلال تطبيق التوصيات وتنفيذها في البيئة التي يعيش فيها الطالب سواء أكانت البيت وذلك بالتعاون بين عائلة الطالب والهيئة التدريسية ام في الكلية ام المعهد الذي يدرس فيه الطالب ، ويمكن للطالب ان يستفيد من هذا البحث وذلك من خلال اطلاعه على ما يحتويه من اسباب تدفع ببعض الطلبة الى الغش في الامتحان وان يتخطى بعض هذه الأسباب التي يرى انها قد تعمل على دفعه للغش .

وقد واجهت الباحثة العديد من المشاكل في اثناء بحث هذه المشكلة من اهم هذه المشاكل هي قلة المصادر والمراجع التي يمكن الاستفادة منها حول ظاهرة الغش ، وقد قامت بالاطلاع على العديد من المصادر الاجتماعية والنفسية والتربوية من اجل الحصول على معلومات تفيد في هذا البحث ولكنها لم تحصل على بيانات مباشرة عن الموضوع ، اذ ان اغلب الدراسات والبحوث لم تتطرق الى موضوع الغش ، واذا تطرقت لهذا الموضوع فإن كتاباتها تتحدث عن الكذب او السرقة ثم تشير الى موضوع الغش بصورة عرضية .

وتطرق بعض الباحثين لموضوع الغش عند الطلبة منهم (مصطفى عمر عطير) (٢) ، استاذ علم الاجتماع في الجامعة الليبية : -

وفي دراسته تحليل لعدة بحوث اجنبية بهدف التوصل الى استنتاج فرضية لدراسته التجريبية التي هو بصدد القيام بها .

اما بالنسبة للبحوث والدراسات القطرية ، فهي لا تشير الى ظاهرة الغش بصورة مباشرة بل تأتي عرضاً الى جانب الظواهر التربوية والاجتماعية التي يدرسها الباحثون فلذلك يعد هذا البحث المتواضع من البحوث التي قد تضيف معلومات جديدة بالنسبة لظاهرة الغش عند الطلبة في الامتحان .

وطبقت الدراسة على طلبة كلية الاداب في جامعة الموصل ، ووزعت الباحثة استمارة استطلاعية على حوالي (٣٠) طالبا وطالبة بينوا فيها الأسباب التي يعتقدون بأنها قد تدفع ببعض الطلبة للغش في الامتحان ، ومن خلال (اجابات تمت صياغة اسئلة الاستمارة الاستبائية التي تحوي (٢١) سؤالا يجيب عليها الطلبة حسب اهميتها. وقد وزعت الاستمارة الاستبائية على عينة من طلبة كلية الاداب من المرحلتين الثالثة والرابعة باعتبارهم قد قضاوا

(٢) عطير ، مصطفى عمر - جرائم الطلبة ضمن المنظور الاجتماعي للانحراف - المجلة القومية الجنائية - بحث باللغة الانكليزية - العدد ١-٢ ، مجلد ١٦ - سنة ١٩٧٣ ، ص ١١٧ -

شوطاً كبيراً من الدراسة الجامعية وهم على اطلاع بالعديد من اساليب الغش . وقد تطرق البحث الى العديد من المحاور ، فهو يبدأ بالمقدمة وينتهي بالمقترحات والتوصيات متضمناً في داخله طريقة البحث المستخدمة في البحوث الاجتماعية ، وتناول مفهوم الغش ، وفرضيات البحث ، ومجالاته ، واختيار العينة ، وطريقة جمع البيانات ، واهم الوسائل الأحصائية التي عولجت فيها البيانات ، وكذلك تناول هذا البحث بالدراسة ، العوامل السببية للغش في الامتحان وطبيعتها ، ومن ثم يتطرق البحث الى النتائج التي نوصلت اليها الدراسة الميدانية وبعد ذلك وضعت الباحثة بعض المقترحات والتوصيات التي يمكن ان يفيد منها الاجتماعيون والتربويون للحد من ظاهرة الغش .

٢ - منهجية البحث :

يمكن التطرق في بداية منهجية البحث الى تناول مفهوم الغش وتعريفه من خلال اراء بعض العلماء في هذا المفهوم .

ان اغلب الدراسات التي تناولت المواضيع النفسية والتربوية والاجتماعية لم تضع تعريفاً للغش . وليس هنالك اتفاق بين الباحثين حول تعريف عام للغش فهناك من يعرفه بانه سلوك غير مهذب ينتهجه بعض الطلبة بغية ضمان النجاح في الامتحانات او احراز الدرجات الامتحانية العالية التي تبرهن بأنهم تعلموا المادة الدراسية واستوعبوا كافة جوانبها ، لذا فهم يستحقون الترحيل من صف الى صف اخر او التخرج فيما اذا كانوا في الصف ، المنتهي حسب اعتقادهم ، غير ان سرقتهم للمادة العلمية من خلال غشهم في الامتحانات يحول دون نجاحهم ويعرضهم الى العقوبات القانونية التي تتفق على صيغها الهيئة العلمية المسؤولة عن الطالب في المدرسة او المعهد او الجامعة (٣) .

والبعض الآخر عرف الغش بانه (لم يكن من علائم الانحراف غير المعتاد بل على العكس » (٤) . اي انه سلوك منحرف ومعتاد عليه .

كما عرفه بعض الباحثين بانه « احد اشكال السلوك المنحرف ، وهو يتناقض مع القيم الأساسية التي تحدد العملية التربوية » (٥) .

(٣) اشتق هذا التعريف من خلال المقابلة الشخصية التي أجرتها الباحثة مع الدكتور احسان محمد الحسن ، استاذ علم الاجتماع المساعد في كلية الآداب . جامعة بغداد .

(٤) فالتاين ، تشارلس ولفريد - الطفل السوي وبعض انحرافات - ترجمة الدكتور عباد عسلي الجسماني - كلية التربية - جامعة الامارات العربية المتحدة - ١٩٨٣ - ص ٢٢٩ .

(٥) عطير ، مصطفى عمر - المصدر السابق - ص ١١٧ .

ان الغش في الامتحان مشكلة تواجه عدداً كبيراً من المدرسين ولكن من الصحيح كذلك ان الطلاب يغشون في دروس قسم من المدرسين ولا يغشون في دروس القسم الآخر منهم . والطلاب يغشون لاسباب شتى . فقد يكون الجهل الدراسي امرا في غاية السعوبة او للحصول على الدرجات او التقديرات ، او بان الطالب قد يشعر بأنه غير كفء او بأنه غير آمن ولا مطمئن في موقفه بالصف (٦) .

ومن خلال التعاريف السابقة لمفهوم الغش واسبابه ، تمكنت الباحثة من الوصول الى تعريف اجرائي للغش على انه « نوع من السلوك المنحرف ، يسلكه الطالب للحصول على درجة النجاح في الامتحان . »

وتأسيسا على التعاريف السابقة استطاعت الباحثة ان تضع فرضية للبحث . والفرضية تشير الى التعميمات التي لم تثبت صحتها بعد ، او انها عبارة عن فكرة مبدئية تربط بين الظاهرة التي هي موضوع الدراسة وبين احد العوامل المرتبطة بها (٧) . وما يتعلق بالاسباب التي تدفع ببعض الطلبة للغش في الامتحان وقد صيغت فرضية البحث بالسؤال الآتي : —

١ — هناك اسباب قد تدفع ببعض الطلبة لارتكاب الغش في الامتحان .

٢ — لا توجد اية اسباب تدفع ببعض الطلبة لارتكاب الغش في الامتحان .

وقد تم تحديد كلية الآداب بجامعة الموصل مجالا للبحث المكاني ، وطلبتها ضمن المجال البشري للبحث ، اما المجال الزمني فقد بدأ في ١ / ٩ / ١٩٨٥ وانتهى في ١٥ / ٨ / ١٩٨٦ .

ونظراً للصعوبة المترتبة في دراسة جميع وحدات المجتمع المبحوث لما تتطلبه من وقت وجهد وتكاليف ، يلجأ الباحثون الى دراسة جزء من المجتمع المصطلح على تسميته بالعينة . وقد تم سحب عينة طبقية عشوائية من طلبة كلية الآداب لتوفر قوائم باسماء الطلبة في المرحلتين الثالثة والرابعة في مختلف اقسام الكلية ، وتم اختيار (١٠٠) طالب وطالبة من عدد طلاب الكلية للمرحلتين البالغ عددهم (٥١٢) طالبا ، وتم توزيع العينة على (٥٠) طالبا و (٥٠) طالبة ، وان نسبة تمثيل هذه العينة لمجموع الطلبة (١٩,٥٪) .

(٦) بليز ، جان مايرز — سيكولوجية المراهقة للمربين — تعريف الدكتور ضياء أبو الحب —

الطبعة الاولى — مطبعة دار السلام — بغداد — ١٩٦٨ — ص ١٢٨ .

(٧) حسن ، عبد الباسط محمد — اصول البحث الاجتماعي — الطبعة السادسة — مكتبة وهبة مصر —

١٩٧٧ — ص ١٦٩ .

وقامت الباحثة باستخدام طريقة المقابلة والأستبيان في جمع البيانات من المبحوثين وقد كانت طريقة المقابلة مهمة جداً للباحثة لأنها من خلال هذه المقابلة استطاعت التعرف على آراء الطلبة واتجاهاتهم حول الغش . وطريقة المقابلة تتضمن طرح أسئلة معينة على المبحوثين وتدون اجاباتهم على ورقة الأستبيان .

وتم تصميم الأستمارة وفقاً لاستمارة مفتوحة قدمت الى مجموعة من الطلبة مبين فيها سؤال عام : ماهي برأيك اهم الأسباب التي تدفع ببعض الطلبة للغش في الامتحان . (انظر ملحق رقم (١) ، وبعد ان حصلنا على هذه الأستمارة متضمنة بنوداً عديدة قمنا بتصميم استمارة على ضوءها .

وبعد تصميم الأستمارة الأستبائية وزعت عينة استطلاعية تتكون من (٣٠) استمارة لغرض التجربة الأولية للاستمارة (Pretest) وتبيان مدى صلاحية الأستمارة للبحث ، المذكور وبهذه الطريقة حصلنا على صدق الأستمارة وتم بعد ذلك عرضها على مجموعة من الأساتذة للتأكد عن صدقها (٥) .

وتحتوي الأستمارة النهائية على (٢١) سؤالاً موزعة على عدد من الاختيارات وهي (سبب مهم جداً) (سبب مهم) (سبب غير مهم) ، (انظر ملحق رقم (٢)) . وتم تطبيق بعض الوسائل الاحصائية على البيانات التي حصلت عليها الباحثة من الدراسة الميدانية ومن هذه الوسائل :

- ١ - النسبة المئوية ، وقد استخدمت في جميع جداول البحث الميداني لمعرفة التوزيع النسبي للمبحوثين ، وتستخدم النسبة المئوية في البحوث الاجتماعية .
- ٢ - كاي^٢ = مج (التكرار الملاحظ - التكرار المتوقع)^٢

التكرار المتوقع

(*) تألفت لجنة الخبراء من السادة الآتية اسماؤهم :-

- ١ - الدكتور سظام حمد خلف الجبوري / رئيس قسم الخدمة الاجتماعية / كلية الآداب / جامعة الموصل .
- ٢ - خليل ابراهيم كبيسي / قسم العلوم النفسية والتربوية / كلية التربية .
- ٣ - عاصم محمود ندا / قسم العلوم النفسية والتربوية / كلية التربية
- ٤ - كامل عبد الحميد عباس / قسم العلوم النفسية والتربوية / كلية التربية
- ٥ - عبد المجيد احمد خليل / قسم العلوم النفسية والتربوية / كلية التربية

لمعرفة الفرق بين اجابات الطلاب عن اجابات الطالبات ، وقد طبقت الباحثة الطريقة المكتبية للحصول على المعلومات والطريقة التجريبية في تطبيقها على العينة .

٣ - العوامل السببية للغش في الامتحان : -

تلعب بعض العوامل دورا كبيرا في دفع بعض الطلبة للغش في الامتحان، وقد تعزى بعض هذه العوامل للبيئة المحيطة بالطالب وهي المحيط العائلي او المحيط الدراسي للطلاب فقد يؤثر المحيط العائلي في الطالب من خلال مايعانيه من عدم تفاهم وعدم انسجام بين والديه. او ان الطالب يعيش في وضع اقتصادي منخفض مما يجعله يشعر بالنقص اسوة باقرانه من الطلبة ، او تعزى معاناته الى انه يعيش. مع احد والديه نتيجة الفراق بين الوالدين وهذا مايعرضه لتداعيات نفسية تربكه وتجعله عديم الثقة بنفسه .

والمحيط الدراسي له تأثير على الطالب ، فبعض المدرسين يكون لهم اسلوب صعب في التدريس والشرح قد لا يفهمه بعض الطلبة مما يؤثر فيهم ويجعلهم لايميلون الى درسه. اما البعض الاخر فقد لا يستطيع ان يوصل مادته الى طلبته حتى لو كرر شرحه للموضوع مرات عديدة وهذا ايضا يجعل الطالب لايميل لهذه المادة مما يدفعه الى الغش في الامتحان وتلعب الدرجة دوراً مهماً في حياة الطالب ، فهي مقياس نجاحه فلذلك يغش الطالب من اجل الحصول على درجة النجاح .

اذن هنالك العديد من العوامل التي تلعب دوراً في حياة الطالب الدراسية ، مما يدفعه الى ان يسد النقص الذي يعانيه بارتكاب الغش في الامتحان، يمكن اجمالها بما يلي : -
(آ) رغبة الطالب في الحصول على الدرجات العالية في الامتحان : -

تعد الدرجة مقياس نجاح الطالب ، فالطالب لا يستطيع مواصلة دراسته اذا لم تكن له درجة نجاح تؤهله للعبور من صف الى صف آخر ، وكذلك لا يستطيع ان يكمل دراسته الجامعية اذا لم يحرز مجموعاً عالياً يؤهله لهذه الدراسة ، والطالب يفشل في الحصول على مقعد دراسي في البعثات والزمالات وحتى الدراسات العليا داخل القطر اذا لم يكن لديه مجموع عالي يؤهله لهذه الدراسة ، والطالب لا يستطيع الحصول على عمل جيد لدى فشله في ان يخرج بمجموع عال من الامتحانات النهائية. اذن فللدرجة قيمة اجتماعية يحدد المجتمع على اساسها مستوى الطالب فيما اذا كان ناجحاً في حياته الدراسية ام فاشلاً فيها .

ومن خلال الجدول رقم (١) المبين في ادناه تتضح وجهة نظر الطلبة بأعتبار الدرجة مقياساً للنجاح ولذلك تدفع ببعض الطلبة للغش.

الجدول رقم (١)

الاجابات	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	٢٨	٥٦	١٤	٢٨	٨	١٦	٥٠
الطالبات	٣٨	٧٦	٧	١٤	٥	١٠	٥٠
المجموع	٦٦		٢١		١٣		١٠٠

ومن الجدول رقم (١) يتضح لنا أن اعتبار الدرجة مقياساً للنجاح سبب يدفع ببعض الطلبة للغش في الامتحان ، فقد اجابت بعض الطالبات بلغت نسبتهن ٧٦٪ على اعتبار الدرجة سبباً مهماً جداً للغش في الامتحان ، وان (٥٦٪) من الطلاب ممن أجاب على اعتبار الدرجة سبباً مهماً جداً للغش في الامتحان ، وبين (٢٨٪) من الطلاب أن الدرجة سبب مهم يدفع الطالب للغش في الامتحان، واطهرت (١٤٪) من الطالبات بأن الدرجة سبب مهم للغش في الامتحان ، في حين ان (١٦٪) من الطلاب و(١٠٪) من الطالبات عدوا الدرجة سبباً غير مهم للغش في الامتحان .

وتعد الدرجة كذلك في نظر بعض الطلبة ميداناً للمنافسة فيما بينهم ، فقد يتنافس الطلبة فيما بينهم للحصول على درجات عالية من اجل الحصول على المراكز الاولى في النتيجة الصفية. ويبين الجدول رقم (٢) كيف ان المنافسة على الدرجات بين الطلبة تدفع البعض منهم للغش في الامتحان .

الجدول رقم (٢)

الاجابات	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	١٣	٢٦	١٢	٢٤	٢٥	٥٠	٥٠
الطالبات	١٤	٢٨	١١	٢٢	٢٥	٥٠	٥٠
المجموع	٢٧		٢٣		٥٠		١٠٠

ومن الجدول رقم (٢) يتضح بأن بعض الطلبة يندفعون في ارتكاب الغش وذلك للمنافسة فيما بينهم للحصول على درجة أكثر ، وقد وضع (٥٠٪) من الطلاب و(٥٠٪) من الطالبات أن هذا السبب غير مهم لدفع بعض الطلبة للغش في الامتحان ، في حين أن (٢٨٪) من الطالبات و(٢٦٪) من الطلاب أجابوا بأن منافسة الطلبة فيما بينهم على الدرجات سبب مهم جداً يدفعهم للغش في الامتحان ، وأكد (٢٤٪) من الطلاب الى جانب سبب (٢٢٪) من الطالبات على ان منافسة بعض الطلبة فيما بينهم على الدرجات سبب مهم يدفعهم للغش في الامتحان .

ونظراً للقيمة التي يضعها المجتمع للدرجة ، فإن بعض الطلبة قد يسلكون سلوكاً غير صحيح من اجل الحصول على درجة النجاح ، فالمكانة الاجتماعية للطالب تحدد من خلال حصوله على درجة اعلى في الامتحان ، فلذلك يسعى الطالب بشتى الوسائل للحصول على هذه الدرجة التي تبوؤه المكانة الارقى ، فلذلك نرى بعض الطلبة يندفعون لارتكاب الغش في الامتحان .

والجدول رقم (٣) يبين لنا وجهة نظر الطلبة حول اعتبار الحصول على درجة أكثر سبباً يدفع بعض الطلبة للغش في الامتحان .

الجدول رقم (٣)

الاجابات	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	١٣	٢٦	١٤	٢٨	٢٣	٤٦	٥٠
التابات	١٨	٣٦	١٨	٣٦	١٤	٢٨	٥٠
المجموع	٣١		٣٢		٣٧		١٠٠

الجدول رقم (٣) يوضح لنا أن حصول الطالب على درجة أكثر سبب يدفعه للغش في الامتحان ، وقد بين (٤٦٪) من الطلاب بالاضافة الى (٢٨٪) من الطالبات على أن حصول الطالب على درجة أكثر سبب غير مهم لكي يدفع الطالب للغش في الامتحان في حين ان (٣٦٪) من الطالبات الى جانب (٢٨٪) من الطلاب أكدوا على ان حصول الطالب على درجة عالية سبب مهم يدفعه للغش في الامتحان ، ووضحت (٣٦٪) من الطالبات و(٢٦٪) من الطلاب على ان حصول الطالب على درجة أعلى سبب مهم جداً يدفعه للغش في الامتحان .

وتأسيساً على ماتقدم نرى بأن بعض الاسباب غير مهمة من وجهة نظر الطالب لكسي تدفع بعض الطلبة للغش في الامتحان ، ومن ثم تترتب عليه العقوبات الانضباطية التي تضعها الهيئة الادارية في الجامعة أو المعهد .

وهناك بعض الطلبة يشعرون بالفخر والتباهي نتيجة قيامهم بهذا العمل غير الاخلاقي فبعض الطلاب يتباهى امام زملائه الطلبة بأنه تمكن من خداع المدرس واستطاع ان يغش في الامتحان ، وهذا الشعور يسد حاجة ما في نفس الطالب ، فشعوره بأنه اقل من اقرانه من الطلبة من حيث المستوى العلمي او عدم ثقته بنفسه تدفعه للغش في الامتحان ومن ثم التباهي بهذا العمل .

والجدول رقم (٤) يبين لنا أن شعور الطالب بالفخر والتباهي امام زملائه سبب يدفعه للغش في الامتحان .

الجدول رقم (٤)

الاجابات العينة	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	١٣	٢٦	١٩	٣٨	١٨	٣٦	٥٠
الطالبات	١١	٢٢	١٩	١٨	٣٠	٦٠	٥٠
المجموع	٢٤		٢٨		٤٨		١٠٠

ومن الجدول رقم (٤) يتضح لنا بأن بعض الطلبة اجابوا بأن شعور الطالب بالفخر والتباهي امام اقرانه من الطلبة يشكل سبباً غير مهم لا يدفع الطالب للغش في الامتحان وهذا ما بينه (٦٠٪) من الطالبات الى جانب (٣٦٪) من الطلاب ، في حين ان (٣٨٪) من الطلاب بالاضافة الى (١٨٪) من الطالبات أكدوا على انه سبب مهم يدفع ببعض الطلبة للغش في الامتحان ، ووضح (٢٦٪) من الطلاب الى جانب (٢٢٪) من الطالبات على انه سبب مهم جداً لكي يدفع ببعض الطلبة للغش في الامتحان .

٧ - سوء صحة الطالب وعدم رغبته في الدراسة : -

ان للنمو الجسمي اثرأ بطريق غير مباشر في حياة الفرد المتعلقة بشخصيته. فاذا كان مستوى الشخص في النمو اقل او أكثر مما هو متوقع له بشكل واضح ربما يؤثر هذا في معاملة الناس له ونظرتهم نحوه . وكثير من انواع الشذوذ كالانحراف والشعور بالحققد وعدم الثقة بالنفس سببها الاصلي الشذوذ في النمو الجسمي العام (٨).

فالطالب الذي يشعر بمرض دائم وخمول مستمر ولا يتمتع بصحة جيدة كالتي يتمتع بها اقرانه من الطلبة ، هذا الطالب سوف يكون شعوره دائماً مقترناً بالنقص الذي يلزمه بصحته او بنموه الجسمي ، فلذلك نرى ان مثل هذا الطالب تسيطر عليه عقدة النقص ونراه متأخراً في حياته المدرسية ، ويتخذ موقفاً غير صحيحاً يشعر به رداً على حالة النقص التي يعاني منها ومن الاساليب التي يسلكها الطالب في الغش في الامتحان ، كأسلوب يشبع حاجته من الشعور بالتأخر الدراسي أسوة بزملائه الطلبة .

والجدول رقم (٥) يبين فيه المبحوثون من الطلبة ان سوء صحة الطالب قد تكون سبباً يدفعه للغش في الامتحان .

جدول رقم (٥)

الاجابات	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	١١	٢٢	١٢	٢٤	٢٧	٥٤	٥٠
الطالبات	٢٠	٤٠	١٦	٣٢	١٤	٢٨	٥٠
المجموع	٣١		٢٨		٤١		١٠٠

ومن الجدول رقم (٥) يبين لنا أن سوء صحة الطالب قد تكون سبباً من الاسباب الدافعة للغش في الامتحان . وقد اجاب (٥٤٪) من الطلاب الى جانب (٢٨٪) . ممن الطالبات بأن سوء صحة الطالب سبب غير مهم كي تدفع بالطالب للغش في الامتحان وبينت نسبة من الطالبات بلغت (٤٠٪) بالاضافة الى نسبة من الطلاب بلغت (٢٢٪) بأن سوء صحة الطالب سبب مهم جداً يدفعه للغش في الامتحان . فيما اوضح (٣٢٪) ممن الطالبات و(٢٤٪) من الطلاب بأن سوء صحة الطالب قد تكون سبباً مهماً يدفعه للغش في الامتحان.

وقد يكون القصور في النمو الجسمي واعتلال صحة الطالب السبب الذي يدفعه للغش في الامتحان، فبالإضافة لهذا السبب قد يكون تعود الطالب على الغش منذ بداية حياته الدراسية، أي من المرحلة الابتدائية والثانوية ويكون الغش بالنسبة له في الجامعة قيمة اجتماعية يتمسك بها ولا يستطيع تركها، فلذلك نراه يسلك نفس السلوك في الجامعة. والجدول رقم (٦) يبين أن تعود الطالب على الغش منذ بداية حياته الدراسية سبب يدفعه للغش في الامتحان في الجامعة أيضاً .

جدول رقم (٦)

الاجابات العينة	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	١٥	٣٠	٢١	٤٢	١٤	٢٨	٥٠
الطالبات	١٥	٣٠	١٧	٣٤	١٨	٣٦	٥٠
المجموع	٣٠		٣٨		٣٢		١٠٠

الجدول رقم (٦) يوضح لنا أن تعود الطالب على الغش من الاسباب التي تدفعه للغش باستمرار حياته الجامعية ايضاً ، وقد اجاب (٤٢٪) من الطلاب الى جانب (٣٤٪) من الطالبات بأن تعود الطالب على الغش سبب مهم يدفعه للغش في الكلية ايضاً . وظهرت (٣٦٪) من الطالبات وكذلك (٢٨٪) من الطلاب على ان تعود الطالب على الغش منذ بداية حياته الدراسية سبب غير مهم لكي يدفعه للغش في الامتحان في الكلية ، في حين ان (٣٠٪) من الطلاب و(٣٠٪) من الطالبات أكدوا ان تعود الطالب على الغش منذ بداية حياته الدراسية الاولى حتى الان سبب مهم جداً يدفعه للغش في الامتحان في الكلية. والى جانب ذلك فإن خمول الطالب وكسله يدفعه الى عدم دراسة المواد المدرسية التي يكلف بها من قبل المدرسين ، فلذلك تتراكم المادة عليه ، وفي الامتحان يجد نفسه لا يستطيع استيعاب كل ما يقرأه حتى ولوسهر الليالي الطوال ، فالوقت يكون قد فاتته والمادة تراكت عليه ، وبما ان الدرجة هي مقياس النجاح ، ولكي لا يفشل في الامتحان ولا يكون اقل من اقرانه ، فهو يلجأ لاسلوب الخداع والغش فيحاول ان يغش في الامتحان من اجل الحصول على درجة النجاح .

ومن خلال الجدول رقم (٧) يبين الطلبة المبحوثون أن عدم سيطرة الطالب على مادة الامتحان من الاسباب الدافعة للغش .

الجدول رقم (٧)

الاجابات العينة	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	٢٦	٥٢	١٤	٢٨	١٠	٢٠	٥٠
الطالبات	٢٦	٥٢	١٤	٢٨	١٠	٢٠	٥٠
المجموع	٥٢		٢٨		٢٠		١٠٠

يوضح الجدول رقم (٧) أن عدم سيطرة الطالب على مادة الامتحان من الاسباب المهمة الدافعة للغش ، فقد بين (٥٢٪) من الطلاب و(٥٢٪) من الطالبات على ان عدم سيطرة الطالب على مادة الامتحان سبب مهم جداً يدفعه للغش في الامتحان ، وكذلك اجابت بعض الطالبات اللواتي بلغت نسبتهن (٢٨٪) وبعض الطلاب الذين بلغت نسبتهن (٢٨٪) ايضاً بأن عدم سيطرة الطالب على مادة الامتحان سبب مهم يدفعه للغش فسي الامتحان، في حين ان (٢٠٪) من الطلاب و(٢٠٪) من الطالبات اجابوا على ان عدم سيطرة الطالب على مادة الامتحان سبب غير مهم ولا يعد من العوامل الدافعة للغش فسي الامتحان .

وتأتي عدم سيطرة الطالب على مادة الامتحان من خلال عدم دراسته طوال العام الدراسي ، وهذا يرجع الى ان الطالب غير كفء وغير قادر على القيام بالاعمال المدرسية التي يكلف بها من قبل المدرسين ، ومن الطلبة من يعتمد بأن الحياة الجامعية عبارة عن لهو وقضاء وقت الفراغ وعلى الطالب ان لا يجهد نفسه ويتعبها بالدراسة والبحث عن المصادر المختلفة وانه ليلة الامتحان فقط يستطيع ان يقرأ ماتقع عليه يده من معلومات ، ومن ثم يستطيع الحصول على درجة النجاح بشتى الوسائل والسبل التي اعتاد عليها ، فتراه يلجسأ للغش الذي هو اسهل السبل من وجهة نظر بعض الطلبة للحصول على درجة النجاح . والجدول رقم (٨) يبين أن عدم دراسة الطالب طوال السنة سبب يدفعه للغش في الامتحان .

الجدول رقم (٨)

الاجابات	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم المجموع	
العينة	العدد	%	العدد	%	العدد	%
الطلاب	١٩	٣٨	٢٤	٤٨	٧	١٤
الطالبات	٢٣	٤٦	٢١	٤٢	٦	١٢
للمجموع	٤٢		٤٥		١٣	
					١٠٠	

يوضح الجدول رقم (٨) أن الطالب المهمل الخامل الذي لا يطالع طوال السنة ، نراه أول من يندفع للغش في الامتحان من اجل النجاح ، وقد اتفق (٤٨٪) من الطلاب ، و ٤٢٪ من الطالبات من المبحوثين على ان عدم دراسة الطالب طوال السنة سبب مهم يدفعه للغش في الامتحان ، في حين اجابت (٤٦٪) من الطالبات بالاضافة الى (٣٨٪) من الطلاب بأن عدم دراسة الطالب طوال العام الدراسي سبب مهم جداً يدفعه للغش في الامتحان ، وييسن (١٤٪) من الطلاب و (١٢٪) من الطالبات ان عدم دراسة الطالب خلال السنة سبب غير مهم لكي يدفعه للغش في الامتحان .

من خلال ماتقدم نستنتج أن الطالب ذا المستوى العلمي المنخفض والذي يتسرك المواد الدراسية تتراكم عليه هو اول الطلاب المندفعين للغش في الامتحان .

ج - فقدان الطالب الثقة بالنفس :-

ان فقدان ثقة الشخص بنفسه متأنية من مراحل حياته الاولى ، وان هذه الخصلة الهدامة للرقي المفككة الشخصية ، انما تتكون عادة في السنوات الاولى من حياة الشخص ، ويفرسها في نفسه اعز الناس اليه واقربهم الى قلبه وهما الوالدن ، فالشخص في سني حياته الاولى عندما كان طفلاً يعيش عادة في جو كله أمن واطمئنان فحاجات الطفل كلها مشبعة ورغباته مجابة (٩) ، والجو الذي يعيش فيه يجعله يعتمد اعتماداً كلياً على المحيطين به من والدين واخوة ، فلذلك ينشأ الطفل وهو غير قادر على الاعتماد على نفسه في النجاح في اي عمل يقوم به ، وفي مراحل حياته الدراسية يجد ان مثل هذا الطالب يحسول النجاح بشتى الوسائل لكي يثبت لوالديه بأنه قادر على النجاح ويستطيع ان يلبي رغبتهم في الحصول على درجة النجاح ومن مظاهر عدم ثقة الطالب بنفسه المبالغة والرغبة في

(٩) القوسي ، عبدالعزيز - المصدر السابق - ص ٣٢٨ .

الاتقان للوصول الى درجة الكمال ، وهذا الاندفاع للكمال يدل عادة على ماتحته من خوف من نقد الآخرين ، فلذلك يسلك الطالب سلوكاً غير سوي كي يتخلص من الشعور بالنقص ، وعدم الثقة بالنفس وان يشبع حاجته الى الثقة بالنفس بان يغش في الامتحان وان يحصل على درجة عالية يظهر فيها بأنه متفوق على اقرانه من الطلبة وان مستواه العلمي اعلى من مستوى البقية من الطلبة .

ومن خلال الدراسة الميدانية، اتضح أن عدم ثقة الطالب بنفسه من الاسباب التي تدفع بعض الطلبة للغش في الامتحان .

الجدول رقم (٩)

الاجابات العينة	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	٢٢	٤٤	٨	١٦	٢٠	٤٠	٥٠
الطالبات	٢٧	٥٤	٨	١٦	١٥	٣٠	٥٠
المجموع	٤٩	١٦			٣٥		١٠٠

يوضح الجدول رقم (٩) أن المبحوثين متقاربون في اجاباتهم حول اعتبار عدم ثقة الطالب بنفسه من الاسباب التي تدفعه للغش في الامتحان ، فقد اجابت بعض الطالبات وبلغت نسبتهن (٥٤٪) واجاب (٤٤٪) من الطلاب على اعتبار فقدان ثقة الطالب بنفسه سبب مهم جداً يدفعه للغش في الامتحان ، وبين (٤٠٪) من الطلاب الى جانب (٣٠٪) من الطالبات من المبحوثين بأن عدم ثقة الطالب بنفسه سبب غير مهم لكي يدفعه للغش في الامتحان ، ووضح (١٦٪) من الطلاب بالاضافة الى (١٦٪) من الطالبات على أن فقدان الثقة بالنفس من الاسباب المهمة التي تدفع الطالب للغش في الامتحان .

ويلعب المستوى الثقافي الذي ينحدر منه الطلبة دوراً بارزاً في اتجاهاتهم وفي وجهة نظرهم حول الاسباب الرئيسة الدافعة للغش في الامتحان، فالطالب الذي ينحدر من مستوى ثقافي عالي يستطيع ان يحدد وجهة نظره بكل سهولة ووضوح ويتطرق الى

الاسباب المهمة، اما الطالب الذي ينحدر من عائلة ذات مستوى ثقافي منخفض فلإنه يصعب عليه اختيار الالم من المهم .

والجدول رقم (١٠) يبين لنا انحدار المبحوثين من الطلبة من مستويات ثقافية مختلفة تؤثر في وجهة نظرهم وفي اختيار العوامل الدافعة للغش .

والجدول رقم (١٠) يوضح لنا العلاقة بين المستوى الثقافي لوالد الطالب وبين اعتبار فقدان الثقة بالنفس سبباً يدفع الطالب للغش في الامتحان .

الجدول رقم (١٠)

الاجابات	سبب مهم جداً		سبب غير مهم		المجموع	
المستوى						
الثقافي للاب	العدد	%	العدد	%	العدد	%
أمية	١٠	٤٨	٤	١٩	٧	٣٣
ابتدائية	١٩	٤٦	٧	١٧	١٥	٣٧
ثانوية	١٢	٤٦	٤	١٥	١٠	٣٩
معهد	٥	١٠٠	صفر	صفر	صفر	صفر
جامعية	٣	٤٣	١	١٤	٣	٤٣
المجموع	٤٩		١٦		٣٥	

ومن خلال الجدول رقم (١٠) يتضح لنا أن هناك علاقة وثيقة بين المستوى الثقافي للاب وبين اتجاه الطالب لاختيار السبب المهم واعتبار فقدان الطالب ثقته بنفسه سبباً يدفعه للغش في الامتحان، فقد أكد (١٠٠٪) من الطلبة ممن ينحدرون من اباء خريجي معاهد على اعتبار فقدان الثقة بالنفس سبباً مهماً جداً يدفع ببعض الطلبة للغش في الامتحان وبين (٤٨٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء اميين، و(٤٦٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء يحملون الشهادة الثانوية، (٤٣٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء يحملون الشهادة الجامعية، (٣٩٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء يحملون الشهادة الثانوية، (٣٧٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء يحملون الشهادة الابتدائية، و(٣٣٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء اميين، يعتقدون أن انعدام الثقة بالنفس سبب غير مهم لدفع بعض الطلبة للغش في

الامتحان، وبين (١٩٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء اميين، و(١٧٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء يحملون الشهادة الابتدائية، و(١٥٪) من الطلبة السنيين ينحدرون من اباء يحملون الشهادة الثانوية، و(١٤٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء يحملون الشهادة الجامعية أن فقدان الطالب ثقته بنفسه سبب مهم يدفعه للغش في الامتحان. فلذلك يلعب المستوى الثقافي للعائلة دوراً كبيراً في تنشئة الفرد وفي توجيه الشخص وفي ارائه ووجهة نظره في المواقف الحياتية المختلفة.

(د) المشكلات والظروف الاجتماعية والاقتصادية والنفسية الصعبة عند

الطالب :-

تلعب الروابط بين الوالدين اهمية خاصة في تكوين الابناء، فتعاون الوالدين واتفاقهما والاحتفاظ بكيان الاسرة، يخلق جوآ هادئاً ينشأ فيه الفرد نشوءآ متزنآ وهذا الاتزان العائلي يترتب عليه غالباً اعطاء الفرد ثقة بنفسه بالعالم الذي يتعامل معه بعد ذلك (١٠). وقد تواجه الاسرة مشاكل معينة تهدد كيانها وتجعلها عرضة للتفكك، ومن دواعي تفكك روابط الاسرة مشاجرات الوالدين، واختلافهما، وقد يحدث التفكك عن طريق الطلاق، وما يعانيه الطالب من قبيل هذه المشاكل تعرضه لكثير من المتاعب ومن اهمها التأخير في دراسته وانخفاض مستواه التعليمي لعدم وجود الجو العائلي الآمن والجو الدراسي المريح، فلذلك يلجأ الطالب الى سلوك السبل غير السليمة من اجل الحصول على درجة النجاح.

والجدول رقم «١١» يبين لنا بأن معاناة الطالب من المشاكل الاجتماعية في محيط الاسرة سبب يدفعه للغش في الامتحان.

الجدول رقم (١١)

الاجابات العينة	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	١٥	٣٠	١٦	٣٢	١٩	٣٨	٥٠
الطالبات	٢٦	٥٢	١٢	٢٤	١٢	٢٤	٥٠
للمجموع	٤١		٢٨		٣١		١٠٠

(١٠) القوسي، عبدالعزيز - المصدر السابق - ص ١٧٦.

ويتضح من الجدول رقم (١١) ان تفكك الروابط الاسرية ، وانعدام التفاهم والانسجام بين الوالدين ، يؤثر على الحياة الدراسية للطلاب ، ويجعل مستواه العلمي منخفضاً

ومن اجل الحصول على درجة النجاح ، فإنه يدفع لارتكاب الغش في الامتحان ، وقد اكدت بعض الطالبات اللواتي بلغت نسبتهن (٥٢٪) وبعض الطلاب الذين بلغت نسبتهن (٣٠٪) على ان المعاناة من المشاكل الاجتماعية سبب مهم جداً يدفع بعض الطلبة للغش في الامتحان واجاب (٣٢٪) من الطلاب و(٢٤٪) من الطالبات بأن المعاناة من المشاكل الاجتماعية سبب مهم يدفع ببعض الطلبة للغش في الامتحان ، وبين (٣٨٪) من الطلاب الى جانب (٢٤٪) من الطالبات ان معاناة الطالب من المشاكل الاجتماعية سبب غير مهم لكي يدفعه للغش في الامتحان .

والعائلة ذات المستوى الثقافي العالي تتميز عن العوائل الباقية بقلة المشاكل في محيطها وقلة المشاجرات والمنازعات بين الوالدين ، ويسود العائلة جو من التفاهم فلذلك يتوفر للطلاب جو دراسي مريح ، ومحيط اسري خالٍ من المشاكل ، مما يؤثر على مستوى الطالب الدراسي .

والجدول رقم (١٢) يوضح لنا العلاقة بين المستوى الدراسي للاب وبين اعتبار معاناة الطالب من المشاكل الاجتماعية عاملاً يدفعه للغش في الامتحان .

والجدول رقم (١٢) يوضح لنا العلاقة بين المستوى الثقافي لوالد الطالب وبين اعتبار المعاناة من المشاكل الاجتماعية سبباً يدفع الطالب لارتكاب الغش في الامتحان ، فقد اكد (٨٠٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء خريجي معاهد ، و (٤٦٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء يحملون الشهادة الثانوية ، و(٣٩٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء يحملون الشهادة الابتدائية ، و(٢٩٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء يحملون الشهادة الجامعية ، و(٢٩٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء اميين ، أن معاناة الطالب من المشاكل الاجتماعية سبب مهم جداً يدفعه للغش في الامتحان ، وأجاب (٤٢٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء يحملون الشهادة الجامعية ، و(٣٩٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء يحملون الشهادة الابتدائية ، و (٢٩٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء اميين ،

جدول رقم (١٢)

الاجابات المستوى الدراسي للأب	سبب مهم جداً	سبب مهم	سبب غير مهم	المجموع
العدد	%	العدد	%	
٦	٢٩	٦	٢٩	٢١
١٦	٣٩	١٦	٣٩	٤١
١٢	٤٦	٥	١٩	٢٦
٤	٨٠	١	٢٠	٥
٢	٢٩	٣	٤٢	٧
٤٠	٣١	٢٩	٢٩	١٠٠

و (٢٠٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء من خريجي المعاهد المختلفة (المعلمين والفنية) و (١٩٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء يحملون الشهادة الثانوية ، بأن معاناة الطالب من المشاكل الاجتماعية سبب مهم يدفعه للغش في الامتحان ، وبين (٤٢٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء اميين و (٣٥٪) من الطلبة ينحدرون من اباء خريجي المدارس الثانوية ، و (٢٩٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء يحملون الشهادة الجامعية ، و (٢٢٪) من الطلبة الذين ينحدرون من ابناء يحملون الشهادة الابتدائية ، ان معاناة الطالب من المشاكل الاجتماعية سبب غير مهم لدفع الطالب للغش في الامتحان .

بالاضافة الى معاناة الطالب من المشاكل الاجتماعية فإن الطالب قد يتعرض لمشاكل اقتصادية تؤثر على حياته الدراسية ، منها فقدان الاب واضطرار الابن الى اعادة اسرته عن طريق العمل بعد دوامه في الكلية ، وقد يكون الطالب متزوجاً فيلجأ في هذه الحالة الى البحث عن عمل ليعيل عائلته .

وتؤثر الحالة المعاشية لعائلة الطالب على مستواه الدراسي ، فانخفاض المستوى المعاشي للطلاب يربك حياته ، ويؤثر على استمراره في الدراسة ، كما ان انخفاض المستوى المعاشي يصاحبه سوء السكن وعدم توفر السكن الجيد للدراسة وغير ذلك من الاسباب المصاحبة لانخفاض المستوى المعاشي للعائلة ، فقد تسكن الاسرة مع العديد من الاسر في بيت واحد

او تسكن في مسكن لا تتوفر فيه ابسط الشروط الصحية ، وقد تسكن الاسرة في حي مختلف ، فهذه الامور مجتمعة تؤثر على حياة الطالب الدراسية ، وتدفعه من ثم لسلوك شتى الوسائل الشاذة لكي لا يفشل في حياته الدراسية ، ومن هذه الوسائل الغش .
والجدول رقم (١٣) يبين بأن ظروف السكن غير الجيدة تدفع بالطالب الى الغش في الامتحان .

الجدول رقم (١٣)

الاجابات	سبب مهم جداً	سبب مهم	سبب غير مهم	المجموع
العينة	العدد	العدد	العدد	
	%	%	%	
الطلاب	٢٠	٤٠	١٢	٥٠
الطالبات	٢٣	٤٦	١٣	٥٠
المجموع	٤٣	٢٥	٣٢	١٠٠

والجدول رقم (١٣) يوضح لنا بأن ظروف السكن غير الجيدة من الاسباب التي تدفع ببعض الطلبة للغش في الامتحان ، فقد بينت بعض الطالبات الاتي بلغت نسبتهن (٤٦٪) وبعض الطلاب الذين بلغت نسبتهن (٤٠٪) على ان ظروف السكن غير الجيدة سبب مهم جداً يدفع ببعض الطلبة لارتكاب الغش في الامتحان ، ووضح (٣٦٪) من الطلاب و(٢٨٪) من الطالبات على ان معاناة الطالب من ظروف السكن غير الجيدة سبب مهم يدفعه للغش في الامتحان ، في حين اجابت (٢٦٪) من الطالبات و(٢٤٪) من الطلاب على ان معاناة الطالب من ظروف السكن غير الجيدة سبب مهم من اسباب الغش في الامتحان . وقد يتعرض بعض الطلبة ومنهم طلبة الاقسام الداخلية الى ظروف سكن غير جيدة منها تكديس الطلاب في غرفة واحدة ، وعدم توفر الراحة ، وكثرة الضوضاء داخل الاقسام بسبب كثرة الطلبة ، وقلة توفير الخدمات ، وكل هذه العوامل تؤثر على المستوى الدراسي للطلبة ، مما يدفع البعض منهم من اجل النجاح الى ارتكاب الغش في الامتحان . وعملية الغش قد لا تكون ناتجة من معاناة الطالب من المشاكل الاجتماعية والاقتصادية ، فقد تكون ميول الطالب الفطرية ، واضطرابات النفسية وقلقه من الامتحان ذاته سبباً يدفعه

للغش في الامتحان . فالغش مثل السرقة ، يعتاد السارق على سرقة اشياء قد تكون غير ذات قيمة وهو في غير حاجة لها ، وعلى الرغم من ذلك نجده يسرق ، فالطالب قد يستخدم الغش نتيجة لحالة نفسية تعترضه ، او لميول فطرية تدفعه للغش .

والجدول رقم (١٤) يبين لنا بأن هناك اسباباً نفسية طبيعية تدفع الطالب للغش .

الجدول رقم (١٤)

الاجابات	سبب مهم جداً	العدد	%	سبب غير مهم	العدد	%	المجموع
العينة							
الطلاب	٢٤	٤٨	١٧	٣٤	٩	١٨	٥٠
الطالبات	٢٠	٤٠	١٧	٣٤	١٣	٢٦	٥٠
المجموع	٤٤		٣٤		٢٢		١٠٠

من خلال الجدول رقم (١٤) يتضح لنا بأن بعض الطلبة يبنوا بأن هناك أسباباً نفسية طبيعية ذات ميول فطرية تدفع بالطالب لارتكاب الغش في الامتحان ، فقد اجاب بعض الطلبة الذين بلغت نسبتهم (٤٨٪) وبعض الطالبات اللواتي بلغت نسبتهن (٤٠٪) بأن هناك اسباباً نفسية مهمة جداً تدفع ببعض الطلبة للغش في الامتحان ، وبين (٣٤٪) من الطلاب بالاضافة إلى (٣٤٪) من الطالبات بوجود اسباب نفسية مهمة تدفع الطالب للغش ، وبين (٢٦٪) من الطالبات ، و(١٨٪) من الطلاب على ان الدوافع النفسية لا تعد سبباً مهماً تدفع بالطالب للغش في الامتحان .

وقد يعترض الطالب خوف وقلق وارتباك من الامتحان ذاته ، وهذا الاضطراب النفسي كثيراً ما يصاب به بعض الطلبة لا سيما خلال فترة الامتحانات ، مما يؤثر على نفسيته -م تأثيراً سيئاً ، ومن ثم يؤثر على مدى استيعابهم للمادة الامتحانية ، فيلجأ البعض منهم لتحاشي هذا الخوف والارتباك الى الاندفاع للغش في الامتحان .

والجدول رقم (١٥) يبين بأن خوف الطالب من الامتحان يدفعه للغش فيه

والجدول رقم (١٥) يوضح بأن ارتباك الطالب وخوفه من الامتحان من العوامل الدافعة للغش في الامتحان ، فقد اجاب بعض الطلاب الذين بلغت نسبتهم (٤٢٪) وبعض الطالبات

الجدول رقم (١٥)

الأجابات	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
العينة	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	٢١	٤٢	١٥	٣٠	١٤	٢٨	٥٠
الطالبات	٢٠	٤٠	١٨	٣٦	١٢	٢٤	٥٠
المجموع	٤١		٣٣		٢٦		١٠٠

اللواتي بلغت نسبتهن (٤٠٪) على ان ارتباك الطالب وخوفه من الامتحان سبب مهم جداً يدفعه للغش في الامتحان ، وبين (٣٦٪) من الطالبات و (٣٠٪) من الطلاب على ان خوف الطالب من الامتحان سبب مهم يدفعه للغش في حين ان (٢٨٪) من الطلاب الى جانب (٢٤٪) من الطالبات بينوا أن الخوف من الامتحان سبب غير مهم لكي يدفع ببعض الطلبة الى الغش .

فالمشاكل الاجتماعية والاقتصادية والنفسية التي يتعرض لها الطالب والتي تشكل محوراً أساسياً في حياة الطالب الدراسية ، تؤثر عليه وعلى مستواه الدراسي تأثيراً ايجابياً او سلبياً.

(٥) الوضع المدرسي والامتحاني المعقد الذي يواجهه الطالب :-

المدرسة او الكلية ، ليست مجرد اداة لتدريب العقل ولا مجرد جهاز للتعليم . بل قد تزايد الوعي بأنها منظمة تعكس المجتمع الذي نعيش فيه وبذلك تسهم في استمراره وفي تشكيله .

والمدرسة او الكلية هي اداة المجتمع الرسمية في تشكيل النشء وفي نقل التراث الحضاري وفي غرس القيم والمثل وانماط السلوك ، تلك الأمور التي يتوقف عليها استمرار الإنسانية وتطورها معاً (١١) .

وبما ان الكلية هي منظمة تعكس المجتمع الذي نعيش فيه ، فلذلك يجب ان يسود الجو العام لهذه المنظمة العدالة الاجتماعية في المعاملة مع الطلبة ، فبعض المدرسين يستخدمون

(١١) اليونسكو - التربية والصحة النفسية - خلاصة اعمال مؤتمر التربية والصحة النفسية الذي عقده منظمة اليونسكو في باريس عام ١٩٥٢ - ترجمة الدكتور ابراهيم حافظ دار الهلال بمصر - ص ١٦ .

اسلوبا يختلف من طالب الى طالب اخر، وهذا مما يؤثر على الطلبة ويدفعهم للسلوك الشاذ كالغش والحقذ وإثارة المشاغبات ، وبعض المدرسين يستخدمون الأسلوب الضاغط في معاملتهم مع الطلبة .

لذلك يلعب اسلوب المدرس دوراً كبيراً في دفع بعض الطلبة للسلوك الشاذ ، والجدول رقم (١٦) يبين بأن اسلوب المدرس مع الطلبة من العوامل السببية الدافعة للغش .

جدول رقم (١٦)

الأجابات العينة	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	٢٦	٥٢	١٥	٣٠	٩	١٨	٥٠
الطالبات	٤٠	٨٠	٥	١٠	٥	١٠	٥٠
المجموع	٦٦		٢٠		١٤		١٠٠

ومن خلال الجدول رقم (١٦) يتضح لنا ان اسلوب المدرس مع الطلبة له تأثير بارز في حياة الطالب ونوع سلوكه ، فقد اجاب (٨٠٪) من الطالبات و (٥٢٪) من الطلاب على اعتبار اسلوب المدرس مهماً جداً يدفع الطالب للغش في الامتحان ، واجاب (٣٠٪) من الطلاب و (١٠٪) من الطالبات على اعتبار اسلوب المدرس سبباً مهماً يدفع ببعض الطلبة للغش ، في حين بين (١٨٪) من الطلاب و (١٠٪) من الطالبات بأن اسلوب المدرس سبب غير مهم لكي يدفع الطالب للغش في الامتحان ، فالمدرس الذي يجعل عملية التدريس تتناسب وقدرات طلبته ورغباتهم : يجد ان الغش قد تناقص بشكل كبير بين طلابه (١٢) .

وباستخدام الاختبار الأحصائي فظهر هناك فرق معنوي ذو دلالة احصائية بين اجابات الطالبات عن اجابات الطلاب (**)

وهناك بعض المدرسين يضعون أسئلة صعبة لا تتناسب مع اسلوبهم في التدريس وكذلك تكون هذه الأسئلة غير متناسبة مع قدرات الطلبة ومستوياتهم المختلفة ، فاسئلتهم تكون

(١٢) بليز ، جلن مايرز - المصدر السابق - ص ١٢٨ .

(++) كاي ٢ = ٨,٢ مستوى المعنوية = ٠,٠٥ درجة الحرية = ٢ قيمة الجدول = ٥,٢ .

بعيدة كل البعد عن الطريقة التي يشرحون بها مادتهم الدراسية على الطلاب فلذلك يعتمد بعض الطلبة الى السلوك الشاذ لتعويض عن عدم الفهم الذي يشعرون به .
والجدول رقم (١٧) يوضح لنا بان صعوبة الأسئلة تدفع بعض الطلبة للغش .

الجدول رقم (١٧)

الاجابات العينة	سبب مهم جداً العينة %	سبب مهم العينة %	سبب غير مهم العينة %	المجموع
الطلاب	٢٢	٤٤	٢٠	٤٠
الطالبات	٣٠	٦٠	١٣	٢٦
المجموع	٥٢	٣٣	١٥	١٠٠

ويوضح جدول (١٧) أن صعوبة الاسئلة تلعب دوراً مهماً في دفع بعض الطلبة للغش في الامتحان ، وقد بينت (٦٠٪) من الطالبات و (٤٤٪) من الطلاب على ان صعوبة الاسئلة سبب مهم جداً يدفع ببعض الطلبة للغش في الامتحان ، واجاب (٤٠٪) من الطلاب و (٢٦٪) من الطالبات بأن صعوبة الاسئلة سبب مهم يدفع الطالب للغش في الامتحان ، في حين ان (١٦٪) من الطلاب و (١٤٪) من الطالبات اجابوا بأن صعوبة الاسئلة سبب غير مهم لكي يبداهم للغش في الامتحان . وقد يعتمد بعض المدرسين الى تكليف الطلبة بالواجبات الكثيرة ، فالمدرس يرهق طلبته باعطائهم واجبات قد لا يتحملها الوقت المتاح للطلاب خلال يومه الدراسي ، وبالنسبة تتراكم المادة المدرسية على الطالب ، وتصبح عليه دراستها مما يدفع البعض منهم للغش لكي يسد حاجته الى النجاح .

والجدول رقم (١٨) يوضح بأن كثرة الواجبات الملقاة على عاتق الطالب تدفعه للغش .

الجدول رقم (١٨)

الاجابات العينة /	سبب مهم جداً العينة %	سبب مهم العينة %	سبب غير مهم العينة %	المجموع
الطلاب	٢٧	٥٤	١٢	٢٤
الطالبات	٣٥	٧٠	١٠	٢٠
المجموع	٦٢	٢٢	١٦	١٠٠

يوضح الجدول رقم (١٨) بأن تكليف الطالب بكثرة الواجبات تدفع بالبعض منهم للغش في الامتحان ، وقد اجابت بعض الطالبات اللواتي بلغت نسبتهن (٧٠٪) وبعض الطلاب الذين بلغت نسبتهن (٥٤٪) بأن كثرة الواجبات الملقاة على عاتق الطلبة سبب مهم جداً يدفع البعض منهم للغش في الامتحان ، وبين (٢٤٪) من الطلاب بالاضافة إلى (٢٠٪) من الطالبات ان تكليف الطلبة بكثرة الواجبات تدفع البعض منهم للغش في الامتحان ، واجاب (٢٢٪) من الطلاب و (١٠٪) من الطالبات بأن كثرة الواجبات التي يكلف بها الطلبة سبب غير مهم لكي يدفعهم للغش . وقد تلعب عوامل اخرى غير التي ذكرت سابقاً في دفع الطلبة للغش ، منها عدم منح الطالب فرصة ثانية لاداء الامتحان ، فالطالب الذي قد يتعرض لظروف تمنعه من الدراسة ، ويلجأ إلى المدرس لكي يؤجل له الامتحان فيمتنع المدرس عن تأجيل الامتحان ، ففي هذه الحالة قد يكون الطالب من الراسبين يخاف الفصل او الرسوب فلذلك لا يجد امامه غير أحد الاختيارين ، الرسوب ، أو الغش ، فيلجأ إلى الغش كوسيلة سهلة للنجاح .

والجدول رقم (١٩) يبين أن عدم منح الطالب فرصة ثانية لاداء الامتحان سبب يدفعه للغش .

جدول رقم (١٩)

الاجابات	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
العينة	العدد	%	العدد	%	العدد	%	%
الطلاب	١٧	٣٤	٢٣	٤٦	١٠	٢٠	٥٠
الطالبات	٣٢	٦٤	١٣	٢٦	٥	١٠	٥٠
المجموع	٤٩		٣٦		١٥		١٠٠

ويوضح الجدول رقم (١٩) أن عدم منح الطالب فرصة ثانية لاداء الامتحان تدفعه للغش في الامتحان ، فقد اجابت بعض الطالبات اللواتي بلغت نسبتهن (٦٤٪) وبعض الطلاب الذين بلغت نسبتهن (٣٤٪) بأن عدم منح الطالب فرصة ثانية لاداء الامتحان سبب مهم جداً يدفعه للغش في الامتحان . وبين (٤٦٪) من الطلاب إلى جانب (٢٦٪) من الطالبات بأن عدم منح الطالب هذه الفرصة سبب مهم يدفعه للغش ، واجاب (٢٠٪) من

الطلاب بالإضافة إلى (١٠٪) من الطالبات بأن عدم منح الطالب فرصة ثانية لاداء الامتحان سبب غير مهم كي يدفعه للغش في الامتحان .

وعند تطبيق الاختبار الاحصائي اتضح فرق معنوي ذو دلالة احصائية بين اجابات الطالبات عن الطلاب (**)

وقد يكون للامتحانات الفجائية التي يطالب بها المدرس في وقت المحاضرة اثر في دفع البعض من الطلبة للغش في الامتحان ، وخصوصاً الطلبة ممن لا يحضرون دروسهم يومياً ، فهؤلاء تربكهم الامتحانات الفجائية وتدفعهم من اجل الحصول على درجة النجاح إلى ارتكاب هذا السلوك الشاذ .

والجدول رقم (٢٠) يبين بأن الامتحانات الفجائية عامل دافع للغش في نظر الطلبة .
الجدول رقم (٢٠)

الاجابات	سبب مهم جداً			سبب غير مهم			المجموع
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	٢١	٤٢	٢٢	٤٤	٧	١٤	٥٠
الطالبات	٣٦	٧٢	١٠	٢٠	٤	٨	٥٠
المجموع	٥٧		٣٢		١١		١٠٠

ويوضح الجدول رقم (٢٠) أن الامتحانات الفجائية تربك الطالب وتدفعه للغش ، فقد اجابت (٧٢٪) من الطالبات بالإضافة إلى (٤٢٪) من الطلاب بأن الامتحان الفجائي سبب مهم جداً يدفع الطلبة للغش ، وبين (٤٤٪) من الطلاب و (٢٠٪) من الطالبات بأن الامتحان الفجائي سبب مهم يدفع ببعض الطلبة للغش ، في حين ان (١٤٪) من الطلاب و (٨٪) من الطالبات اجابوا بأن الامتحان الفجائي سبب غير مهم لكي يدفع ببعض الطلبة للغش في الامتحان . ومن خلال تطبيق الاختبار الاحصائي ظهر فرق معنوي ذو دلالة احصائية بين اجابات الطالبات عن الطلاب (**).

وإلى جانب الامتحانات المفاجئة ، يأتي غموض الاسئلة ليلعب دوراً اضافياً في دفع بعض الطلبة للغش في الامتحان ، فبعض المدرسين يضعون اسئلة غامضة على الطلبة ، ولا

(**) كاي ٢ = ٧,٣٩ مستوى المعنوية = ٠,٠٥ درجة الحرية = ٢ قيمة الجدول = ٥,٢

يستطيع الطلبة الاجابة عليها بسهولة . ويأخذ بالالتفاف يميناً وشمالاً للحصول على اجابة للاسئلة التي بين يديه .

والجدول رقم (٢١) يبين ان غموض الاسئلة سبب دافع للغش في الامتحان

الجدول رقم (٢١)

الاجابات	سبب مهم	جدا	سبب مهم	سبب غير	مهم	المجموع
العينة	العدد	%	العدد	%	العدد	%
الطلاب	٢٠	٤٠	١٨	٣٦	١٢	٢٤
الطالبات	٢٤	٤٨	١٧	٣٤	٩	١٨
المجموع	٤٤		٣٥		٢١	١٠٠

يوضح الجدول رقم (٢١) بأن غموض الاسئلة من العوامل المسببة التي تدفع ببعض الطلبة للغش في الامتحان ، وقد اجاب (٤٨٪) من الطالبات الى جانب (٤٠٪) من الطلاب ، علماً بأن غموض الاسئلة سبب مهم جداً يدفع ببعض الطلبة للغش وبين (٣٦٪) من الطلاب و (٣٤٪) من الطالبات بأن غموض الاسئلة سبب مهم يدفع ببعض الطلبة للغش ، في حين اجاب (٢٤٪) من الطلاب و (١٨٪) من الطالبات بأن غموض الاسئلة سبب غير مهم لكي يدفع الطالب للغش .

وقد يلعب شرح المدرس للمادة وعدم استطاعته توصيلها للطلبة بصورة مباشرة دوراً في عدم استطاعة الطالب فهم المادة الا بصعوبة وبالشرح المتكرر ، وبعض المدرسين يلقون المحاضرة فقط ولا يهتمون بمدى فهم واستيعاب الطلبة للمادة والمدرس من هذا النوع ينظر الى عمله بأنه ينحصر في القاء المحاضرة ويتجاهل التنوع في الكم البشري الذي يتعامل معه ، فلذلك يعتمد بعض طلبة هذا المدرس لسلوك غير طبيعي كالفش ، وكذلك فان صعوبة العمل الدراسي (١٣) ، تدفع الطالب للغش في دروس معينة ولا تدفعهم للغش في دروس اخرى .

والجدول رقم (٢٢) يبين ان صعوبة فهم المادة من قبل الطلبة سبب يدفع بعضهم للغش

(١٣) بليز ، جلن مايرز - المصدر السابق - ص ١٢٨ .

الجدول رقم (٢٢)

الاجابات	سبب مهم جداً	سبب مهم	سبب غير مهم	المجموع			
العينة	العدد	%	العدد	%			
للطلاب	٢٠	٤٠	١٨	٣٦	١٢	٢٤	٥٠
للطالبات	٢٤	٤٨	١٧	٣٤	٩	١٨	٥٠
المجموع	٤٤		٣٥		٢١		١٠٠

والجدول رقم (٢٢) يوضح بأن صعوبة فهم المادة من قبل بعض الطلبة سبب دافع للغش ، وأوضح (٤٨٪) من الطالبات و (٤٠٪) من الطلاب ان صعوبة فهم المادة سبب مهم جداً يدفع ببعض الطلبة للغش في الامتحان ، واجاب (٣٦٪) من الطلاب و (٣٤٪) من الطالبات ان صعوبة فهم المادة من قبل بعض الطلبة سبب مهم للغش ، في حين ان (٢٤٪) من الطلاب ، و (١٨٪) من الطالبات قد بينوا ان صعوبة فهم المادة من قبل بعض الطلبة سبب غير مهم وهو لا يدفعهم للغش في الامتحان ، وبالإضافة الى العوامل التي ذكرت سابقاً فإن المراقبة في قاعة الامتحان تلعب دوراً في الحد من ظاهرة الغش بين صفوف الطلبة ، فبعض الطلبة يتحينون الفرص التي تسنح لهم عندما يتجاهل مراقب القاعة الطلبة ، او يتركهم وينشغل اما بحديث مع زميل له ، او بقراءة كتاب بين يديه ، فهذه الأمور تشجع بعض الطلبة وتدفعهم للغش في الامتحان .

والجدول رقم (٢٣) يبين بأن تسامح المراقبين في قاعة الامتحان يدفع بعض الطلبة للغش .

الجدول رقم (٢٣)

الاجابات	سبب مهم جداً	سبب مهم	سبب غير مهم	المجموع			
العينة	العدد	%	العدد	%			
الطلاب	٢٢	٤٤	٩	١٨	٣٨	٥٠	
الطالبات	١٦	٣٢	١٦	٣٢	١٨	٣٦	٥٠
المجموع	٣٨		٢٥		٣٧		١٠٠

ويوضح الجدول رقم (٢٣) بان تسامح المراقبين في قاعة الامتحان من العوامل المسببة الدافعة لبعض الطلبة لارتكاب الغش في الامتحان، فقد اجاب (٤٤٪) من الطلاب و (٣٢٪) من الطالبات بان تسامح المراقبين. في قاعة الامتحان سبب مهم جداً يدفع الطالب للغش وبين (٣٨٪) من الطلاب و (٣٦٪) من الطالبات بان تسامح المراقبين في قاعة الامتحان سبب غير مهم وهو لا يدفع الطالب للغش ، بينما اكد (٣٢٪) من الطالبات و (١٨٪) من الطلاب ان تسامح المراقبين في قاعة الامتحان سبب مهم يدفع ببعض الطلبة للغش في الامتحان .

ان العوامل المذكورة سابقاً مجتمعة تكون عوامل سببية تدفع ببعض الطلبة للغش في الامتحان .

٤ - الخلاصة والاستنتاجات : -

تناول هذا البحث بالدراسة الاسباب الدافعة للغش في الامتحان ، وتعد ظاهرة الغش من الظواهر التي يعاقب عليها ولها ضوابطها القانونية : ولم يتفق الباحثون على تعريف عام لمفهوم الغش ، فمنهم من عده انحرافاً في السلوك والبعض الاخر عده غير مهذب ، وهناك من عده سلوكاً غير منحرف .

ولهذه الدراسة ابعادها التربوية والعلمية ، فهي تعالج العوامل السببية الدافعة للغش في الامتحان ، لوقوف على اهم الاسباب التي تفيد الباحثين والتربويين والمدرسين بالاضافة الى الطلبة وذويهم لمعالجة هذه الظاهرة والحيلولة دون ظهورها بين اوساط الطلبة . وقد تمت صياغة فرضية للبحث على اساس ان هناك اسباباً تدفع بعض الطلبة للغش في الامتحان ، وتم اختيار عينة طبقية عشوائية من طلبة كلية الآداب في جامعة الموصل ، من المرحلتين الثالثة والرابعة . وتكونت العينة من (١٠٠) وحدة توزعت على (٥٠) طالباً و (٥٠) طالبة . وان نسبة تمثيل العينة لمجتمع البحث بلغت (١٩,٥٪) . واستخدمت الباحثة الطريقة المكتبية في جمع المعلومات النظرية والطريقة التجريبية في تطبيق استمارة الاستبيان على المبحوثين وبعد ملء استمارة الاستبيان من قبل الطلبة ، تم تفرغ البيانات في جداول احصائية ، وطبقت على الجداول الوسائل الاحصائية ومنها النسبة المئوية لمعرفة التوزيع النسبي للمبحوثين ، ومقياس (كاي ٢) لمعرفة مدى الفرق المعنوي بين اجابات الطلبة .

وتوصلت الدراسة الميدانية الى فرز العوامل السببية الدافعة للغش في الامتحان وظهر أن هناك العديد من الأسباب التي تدفع بعض الطلبة للغش في الامتحان ومن هذه الأسباب لمعتبار الدرجة مقياسا للنجاح ، كثرة واجبات الطالب الدراسية ، اسلوب المدرس . الامتحانات المفاجئية ، صعوبة فهم المادة من قبل الطلبة ، عدم السيطرة على مادة الامتحان واستيعابها ، صعوبة الأسئلة ، عدم منح الطالب فرصة ثانية لاداء الامتحان ، عدم ثقة الطالب بنفسه ، اسباب نفسية طبيعية تتعلق بالطالب ، الارتباك والخوف من الامتحان المعاونة من المشاكل الاجتماعية ، تسامح المراقبين في قاعة الامتحان ، سوء صحة الطالب الحصول على درجة اكبر تعود الطالب من بداية حياته الدراسية الأولى ، المنافسة على الدرجات والشعور بالتباهي والفخر . وعلى ضوء هذه النتائج فان الفرضية التي وضعناها على صيغة تساؤل وهي (هل هنالك اسباب قد تدفع ببعض الطلبة لارتكاب الغش في الامتحان / تؤيدها النتائج التي اظهرتها الدراسة الميدانية) .

٥ - التوصيات :

- ١ - اهتمام المدرس بالطلبة ومدى فهمهم للمحاضرة ، وان لا يضع كل الاعتبار على الدرجة فقط .
- ٢ - مشاركة الطلبة بالمحاضرة عن طريق اثارة المناقشات وطرح اسئلة من قبل المدرس من شأنها ان تظهر مدى استيعاب الطلبة للمادة .
- ٣ - متابعة الطلبة لاسيما المتأخرون دراسياً منهم ، عن طريق ارسال التقارير الشهرية والنصف السنوية الى ذويهم .
- ٤ - اقامة الندوات الشهرية او الفصلية من قبل الهيئة الادارية في الكلية ويدعى اليها اولياء امور الطلبة لمناقشة مستويات الطلبة ، وتعاون الهيئة الادارية مع اسرة الطالب في معالجة الظواهر السلبية التي قد تظهر في محيط الطالب الدراسي .
- ٥ - ان تكون الأسئلة التي يضعها المدرس واضحة وخالية من الغموض ، وان تكون شاملة بحيث يراعي فيها المستويات المختلفة للطلبة .
- ٦ - ان تكون العلاقة بين المدرس والطالب قائمة على اشاعة الجو العلمي وعلى التفاهم ومبنية على اسس ديمقراطية .
- ٧ - ان يبتعد المدرس عن الأسلوب الضاغط مع الطلبة ، وان يكون قريباً منهم .

- ٨ - تقليص عدد الطلبة في القاعة الامتحانية ، وغرس الثقة في نفس الطالب خلال الامتحان .
- ٩ - التشدد في المراقبة وعدم التسامح مع الطلبة الذين يحاولون الغش .
- ١٠ - تطبيق الضوابط الجازمة والقوانين المتشددة على الطلبة الذين يضبطون بارتكاب الغش .
- ١١ - تحسين اوضاع الأقسام الداخلية ، وتقليص عدد الطلبة في كل غرفة وتوفير الخدمات .
- ١٢ - عدم تكليف الطالب بالواجبات الكثيرة ، وانما على المدرس ان يكلف الطالب بالمواد التي من شأنها رفع مستواه العلمي ، وان يراعي فيها تطبيق اهداف المنهج العلمي .

ملحق رقم (١)
استبيان استطلاعي

عزيزتي الطالبة ... عزيزي الطالب .

تنوي الباحثة القيام ببحث ميداني حول الأسباب التي تدفع ببعض الطلبة للغش في الامتحان . لذلك نرجو مساعدتك من خلال توضيح رأيك حول اهم الأسباب التي ترى أنها تدفع الطالب للغش في الامتحان مع الشكر .

السؤال : —

ماهي برأيك اهم الأسباب التي تدفع ببعض الطلبة للغش في الامتحان ؟

— ١

— ٢

— ٣

— ٤

— ٥

الباحثة

فهيمة كريم رزيق المشهداني

ملحق رقم (٢)
جامعة الموصل / كلية الآداب
قسم الخدمة الاجتماعية

(استبيان)

عزيزتي الطالبة .. عزيزي الطالب

تقوم الباحثة بدراسة ميدانية للتعرف على الأسباب التي تدفع بعض طلبة كلية الآداب للغش في الامتحانات .

وبما أنك احد طلبة هذه الكلية ، فأنت الباحثة تدعوك للتعاون معها لتأشير الأسباب التي تراها مهمة في الحقل المناسب امامها ، علماً بأن ماستدلي به من معلومات لاغراض البحث العلمي فقط .

وسوف لايطلع عليها أحد غير الباحثة نفسها ولاداعي لذكر اسمك .. مع الشكر
(ملاحظة) ضع اشارة - (√) امام العبارة التي تراها ضرورية .

الباحثة

فهيمة كريم رزيق

١- ارجو الأجابة على ماياتي :-

- ١ - القسم
- ٢ - المرحلة
- ٣ - الجنس
- ٤ - العمر
- ٥ - الحالة الزوجية
- ٦ - مهنة الأب
- ٧ - المستوى الدراسي للاب
- ٨ - مكان السكن الحالي
- ٩ - مكان السكن الدائم

- ٢ - نعتقد ان الأسباب الواردة في أدناه تدفع الطلبة لارتكاب الغش ، بين رأيك بصراحة بهذه الأسباب ووفق ماورد امام العبارات .
- ١ - عدم ثقة الطالب بنفسه سبب مهم جداً / سبب مهم / سبب
 - ٢ - تعود الطالب من بداية الدراسة غير مهم
 - ٣ - صعوبة الأسئلة
 - ٤ - عدم الدراسة خلال السنة بشكل جيد
 - ٥ - اسلوب المدرس الذي يجعل الطالب لايرغب في قراءة المادة
 - ٦ - للحصول على درجة اكثر
 - ٧ - المعاناة من المشاكل الاجتماعية
 - ٨ - ظروف السكن غير الجيدة
 - ٩ - سوء صحة الطالب
 - ١٠ - عدم منح الطالب فرصة ثانية لاداء الامتحان
 - ١١ - عدم السيطرة على مادة الامتحان واستيعابها
 - ١٢ - المنافسة على الدرجات
 - ١٣ - تسامح المراقبين في القاعة يشجع على الغش
 - ١٤ - الشعور بالتباهي والفخر
 - ١٥ - اسباب نفسية طبيعية تتعلق بالطالب
 - ١٦ - غموض الأسئلة
 - ١٧ - الارتباك والخوف في اثناء الامتحانات
 - ١٨ - الامتحانات المفجائية
 - ١٩ - كثرة واجبات الطالب الدراسية
 - ٢٠ - اعتبار الدرجة المقياس في النجاح
 - ٢١ - صعوبة فهم المادة من قبل الطلبة .

٧- المصادر : --

- ١- بليز ، جلن مايرز - سيكولوجية المراهقة للمربين - تعريب الدكتور ضياء ابو الحب - الطبعة الاولى - مطبعة دار السلام - بغداد - ١٩٦٨ .
- ٢- حسن ، عبدالباسط محمد - اصول البحث الاجتماعي - الطبعة السادسة - مكتبة وهبة - مصر - ١٩٧٧ .
- ٣- عطير ، مصطفى عمر - جرائم ضمن المنظور الاجتماعي للانحراف ، المجلة الجنائية القومية - العدد ١-٢ - مجلد ١٦ - ١٩٧٣ .
- ٤- فالتاين - تشارلس ولفريد - الطفل السوي وبعض انحرافاته - ترجمة ، الدكتور عبدعلي الجسماني - كلية التربية - جامعة الإمارات العربية المتحدة ١٩٨٣ .
- ٥- القوصي ، عبدالعزيز - اسس الصحة النفسية - الطبعة السابعة - مكتبة ، النهضة المصرية - ١٩٨٢ .
- ٦- اليونسكو - التربية والصحة النفسية - خلاصة اعمال مؤتمر التربية والصحة النفسية الذي عقدته اليونسكو في باريس عام ١٩٥٢ ترجمة الدكتور ابراهيم حافظ - دار الهلال - مصر .

مستقبل السوق النفطية الدولية

د. محمد ازهر السماك

اسماعيل ابراهيم رشيد

كلية التربية / جامعة الموصل

كلية القانون والسياسة / جامعة الموصل

هدف البحث ومنهجه :

تشكل مصادر الطاقة حجر الزاوية في التطور الاقتصادي والرفاهية الانسانية . ذلك لارتباطها الوثيق في الاستخدامات المباشرة وغير المباشرة التي تكفل تحقيق رفاهية الانسان وتعد مصادر الطاقة الحديثة (النفط - الغاز الطبيعي - الفحم الحجري - الطاقة الكهربائية - الطاقة الكهرومائية - الطاقة الذرية والنوية) المسؤولة عن اكثر من ٩٥٪ من حجم الطاقة المستهلكة قاطبة في عالمنا المعاصر ويتربع النفط على عرش هذه المصادر اذ يستأثر بنحو ٤٤٪ من الأهمية النسبية لهيكل استهلاك الطاقة العالمي طبقاً لبيانات ١٩٨٤ وتكمن الأهمية النسبية للنفط كونه مصدر طاقة رئيسية وانه مادة خام للعديد من فروع الصناعات التحويلية لاسيما تلك التي اشتقت اسمها منه الأوهي الصناعات البتروكيميائية . ونظراً للأحداث السريعة والمتلاحقة التي شهدتها السوق النفطية الدولية لاسيما منذ نهاية عام ١٩٨١ وحتى الان (١٩٨٧) فقد برزت ضرورة دراسة الواقع الاقتصادي لهذه السوق في محاولة لتحديد الملامح المستقبلية لها من خلال طرح بعض الخيارات التي قد تشكل في اجمالها ابعاد استراتيجية لاحقة قد تعين الدول المصدرة للنفط من اتخاذ القرارات اللاحقة فيما يعظم من حجم الوفورات الاقتصادية والمجتمعية التي يمكن ان يخلقها في بيئات توطنها .

ولعل من نافلة القول ان نشير الى ان منظمة الأقطار المصدرة للنفط (اوبك) كانت قد تمكنت من احراز ارقام قياسية في تاريخ نشاطها النفطي ، فقد شهدت قمة انتاجها عام ١٩٧٩ وجفتت اعلى معدلات عوائدها النفطية عام ١٩٨٠ ، وقمة سعرها النفطي عام ١٩٨١ ، الا انه لم تتمكن من الأبقاء على مواقعها المتقدمة هذه . فقد شهدت الأعوام التالية انحساراً واضحاً لدور اوبك في السوق النفطية وتغير موقعها من منتج مغذي للسوق الى منتج متمم وكان ذلك نتيجة لتطبيق دقيق للسياسات النفطية التي رسمتها منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (OECD) ووكالة الطاقة الدولية . بالإضافة الى ظهور منتجين جدد كان من بينهم دول بحر الشمال والمكسيك والاسكا وغيرهم .

وترتيباً على ما تقدم فان الغرض العلمي الرئيسي لمشكلة هذا البحث تنطلق من التساؤل التالي : ما هي مستقبل السوق النفطية الدولية بعامة ونفط منظمة الاوبك بخاصة ؟ وعليه فان الفروض العلمية الفرعية لهذه المشكلة تتمثل بالتساؤلات الآتية : —

اولاً : ما هي الصورة الحالية لعرض النفط بعامة ونفط الاوبك بخاصة ؟

ثانياً : ما هي الاتجاهات الرئيسية للطلب على النفط في السوق النفطية المعاصرة وما هي ملامحها المستقبلية ؟

ان تحديد هذه الفروض ودراستها يقتضي تشخيص طبيعة وحجم العلاقات بين طرفي ميزان السوق النفطية الدولية ألا وهي منظمتي الاوبك و (EOCD) .

وقد يكون من المفيد ان نشير الى ان معالجة مشكلة كالمشكلة التي يتصدى لها هذا البحث يتطلب الرجوع الى مصادر البيانات الرئيسية الموثوقة . وفعلا فقد اتخذنا من بيانات الامم المتحدة ومنظمات اوبك واوابك والتعاون الاقتصادي والتنمية (١) . اداة رئيسية : للبحث والتحليل نأمل ان نكون قد وفقنا في مسعانا ومن الله سواء السبيل .

أولاً :

الصورة الحالية لعرض النفط :

في دراسة البيانات المتاحة ومنها جدول (١) يتضح : —

١ — اتسم عرض النفط بالتراجع النسبي منذ نهاية السبعينات لهذا القرن وحتى الآن . فقد انحسر عن معدلاته السنوية التي شهدتها النصف الثاني من السبعينات . وهي بحدود (٦٢) مليون برميل يومياً انحسر الى نحو (٥٦) مليون برميل بالمتوسط خلال النصف الاول من

جدول (١)

تطور العرض من النفط الخام خارج الدول ذات الاقتصاد المخطط مركزياً ١٩٨٥/٨١
مليون برميل يومياً (١) .

١٩٨٥	١٩٨٤	١٩٨٣	١٩٨٢	١٩٨١	
١٧,٢	١٦,٧	١٦,٠	١٥,٥	١٥,٠	إنتاج دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية
٨,٥	٨,٠	٧,٥	٧,٢	٦,٤	إنتاج الدول النامية غير اوبك
١,٦	١,٧	١,٦	١,٤	١,١	صافي صادرات الدول ذات الاقتصاد المخطط مركزياً .
١,٠	١,٠	١,٠	١,٠	١,٠	فروقات حجمية (Processing gains)
٢٨,٣	٢٧,٤	٢٦,١	٢٥,١	٢٣,٥	المجموع
١٥,٩	١٧,٢	١٧,٣	١٨,٦	٢٢,٤	إنتاج اوبك من النفط
١,٣	١,٣	١,٢	١,٢	١,١	إنتاج اوبك من سوائل الغازات الطبيعية
١٧,٢	١٨,٥	١٨,٥	١٩,٨	٢٣,٥	المجموع
١١,٩	١٢,٣	١٢,٤	١٢,٣	١١,٠	الاتحاد السوفيتي
٢,٥	٢,٢	٢,١	٢,٠	٢,٠	الصين الشعبية
٥٦,٤	٥٥,٧	٥٥,٠	٥٥,٩	٥٨,٤	اجمالي الإنتاج العالمي للنفط الخام

ثمانينات هذا القرن . ولم يحقق إنتاج النفط عالمياً عام ١٩٨٥ سوى زيادة طفيفة لم تتجاوز نسبة تغيرها عن ١,٢٪ .

٢ - إلا ان هذه الصورة لا تنسحب عن عرض النفط من دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية . اذ شهد عام ١٩٨٥ إنتاجاً متنامياً بالمقارنة مع عام ١٩٨١ . فقد بلغ الإنتاج نحو ١٧,٢ مليون برميل يومياً عام ١٩٨٥ مقابل ١٥ مليون برميل يومياً عما كان عليه عام ١٩٨١ . وتقرن هذه الزيادات باعتقادنا بمساهمات بحر الشمال في قطاعه البريطاني والنرويجي بالدرجة الاساس . بالإضافة إلى تنامي الإنتاج من اقطار دول أخرى في المنظمة لا سيما إنتاج الاسكا في الولايات المتحدة الاميركية والإنتاج الكندي .

مصادر البيانات :

(١) منظمة الاطوار العربية المصدرة للبترول - تقرير الامين العام السنوي الثاني ٨٢-٩٨٥
الكويت ١٩٨٦ بدلالة جدول ٢٤/١ ص ٥٦ و جدول ٧,٢ ص ٧٣-٧٤ .

وتشابه الدول ذات الاقتصاد المخطط ، مركزياً (الاتحاد السوفيتي والصين الشعبية مثلاً) في تطور الانتاج فقد بلغ انتاج الصين الشعبية عام ١٩٨٥ نحو ٢,٥ مليون برميل يومياً مقابل ٢,٠ مليون برميل يومياً فقط عام ١٩٨١ .

٣ - غير ان عرض النفط من دول اوبك فقد إتسم بالتراجع البارز في السنوات الخمس المنصرمة . وهذا يرتبط باعتماد الدول المستوردة للنفط اوبك (دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية) على سياسات تقليص استيرادات النفط من دول اوبك . ذلك من خلال تنمية وتطوير مكامن نفطية خارج دول اوبك . وفعلاً فقد هبطت حصة اوبك من زهاء ٥٣٪ من اجمالي الانتاج العالمي للنفط الخام عام ١٩٧٣ إلى زهاء ٢٨,٢٪ فقط عام ١٩٨٥ ويفسر هذه الحقيقة قيام وكالة الطاقة الدولية منذ عام ١٩٧٤ برسم سياستها المعروفة في هذا السياق .

وقد يحسن بنا الان ان نحدد العوامل المؤثرة على تطورات سوق النفطية الدولية وهذه العوامل هي :

(آ) الحفاظ على الطاقة وهذا يتمثل في سياسات وكالة الطاقة الدولية ومنظمة التعاون والتنمية المتاخصة في تقليص الاعتماد على نفط الأوبك كما رأينا . فقد انخفضت العلاقة بين النمو الاقتصادي والطلب على الطاقة الى اقل من واحد في السنوات الأخيرة ، انخفضت كثافة استخدام الطاقة في هذه الدول انخفاضاً ملحوظاً . ذلك ان الرقم القياسي لاستعمال الطاقة الدولية الى الناتج المحلي الاجمالي الحقيقي المقدر باسعار ١٩٧٥ انخفض من (١٠٠) عام ١٩٧٣ الى (٨٤) عام ١٩٨٤ . كما ان مقياس كثافة استعمال النفط بالنسبة للناتج المحلي الاجمالي الحقيقي انخفضت من ١٠٠ عام ١٩٧٣ الى ٦٨ عام ١٩٨٤ (٣) . وقد اثر انخفاض كثافة استخدام الطاقة على مستوى استهلاكها تأثيراً كبيراً . اذ لو ظلت كثافة استخدام الطاقة الأولية الى الناتج المحلي ثابتة على مستواها الذي تحققت منذ بداية السبعينات لتزايد اجمالي استهلاك الطاقة عام ١٩٨٣ بنسبة ٢٣٪ واجمالي استهلاك النفط بنسبة ٤٦,٥٪ من مستواها الحالي . ومما تجدر الاشارة اليه ان القطاع الصناعي كان على رأس القطاعات الاقتصادية المستهلكة للطاقة والتي ظفرت باهتمام دول منظمة التعاون والتنمية في مجال ترشيد استهلاك الطاقة . اذ على الرغم من ارتفاع مستوى الإنتاج الصناعي في دول وكالة الطاقة الدولية بنحو ١٪ سنوياً خلال الفترة ١٩٧٣ -

١٩٨٣ فقد شهد استهلاك الطاقة والنفط في القطاع الصناعي انخفاضاً واضحاً بقدر ٢٪
و ٣,٢٪ على التوالي (٤).

(ب) الرسوم على استهلاك المنتجات النفطية بغية تحقيق الاهداف المرسومة لمنظمة التعاون والتنمية . فقد دأبت على فرض رسوم وضرائب داخلية على استهلاك المنتجات ، النفطية فيما يمكنها من تحقيق عائدات مالية كبيرة تساعد على تحويل مشاريعها المتعددة سواء في مجال البحث والتطوير لترشيد استهلاك الطاقة اوفي تطوير مصادر الطاقة البديلة فقد اسهمت عوائد الضرائب عام ١٩٨٤ بنحو ٣٥٪ في معدل سعر المستهلك لبرميل المنتجات في اوربا الغربية مقابل ٣٢٪ عام ١٩٨١ في الوقت الذي بلغت حصة دول اوبك في برميل المنتجات المباع في اوربا الغربية ٤٨٪ عام ١٩٨٤ و ٥٠٪ عام ١٩٨١ (٥) .

ج - الاعتماد على مصادر نفطية خارج دول اوبك : لقد أثرت سياسات الدول الصناعية في مجال هذا الموضوع في محاولة للتخفيف من الاعتماد على دول الاوبك وفعلا فقد ازداد الانتاج الداخلي للنفط لمجموع الدول المنظمة (منظمة التعاون والتنمية) من ١٥ مليون برميل يومياً عام ١٩٨١ الى ١٧,٢ مليون برميل يومياً عام ١٩٨٥ كما رأينا . كما ارتفعت حصة الانتاج الداخلي لميزان الطلب على النفط من ٤١٪ عام ١٩٨١ الى ٥١٪ عام ١٩٨٥ .

د - تطوير مصادر الطاقة غير النفطية : فقد ارتفعت حصة الفحم من استهلاك الطاقة في الدول الصناعية من ١٨,٤٪ عام ١٩٧٩ الى ٢١,٤٪ عام ١٩٨٤ اي بمعدل ١,٦ مليون برميل يومياً مكافئاً لنفط . كما ارتفعت حصة الطاقة النووية من ٣,٤٪ عام ١٩٧٩ الى ٦,٣٪ عام ١٩٨٤ أي بما يعادل (٢) مليون برميل يومياً مكافئاً لنفط . وفي الفترة ذاتها ازدادت حصة الطاقة الكهربائية من ٦,٧٪ الى ٧,٥٪ اي بما يعادل ٠,٤ مليون برميل يومياً مكافئاً لنفط .

هـ - المخزون النفطي الاستراتيجي : لقد انقلب دور المخزون النفطي في الدول الصناعية من كونه اداة موازنة بين العرض والطلب خلال التغيرات الموسمية قبل ١٩٧٤ الى اداة للتأثير على مستويات الطلب والاسعار في السوق النفطية في الحجم بما . يكفسي الاعضاء (OECD) على ثلاثة اشهر الى سنة كاملة وقد استخدم هذا المخزون في الضغط على الاسعار لاسيما بتشجيع وتنشيط مايعرف بالسوق الفورية للنفط كان من محصلة أن تدنت أسعار النفط الخام الى اقل من ١٥ دولار للبرميل الواحد بمطلع عام ١٩٨٦ .

جدول (٢)

تطور احتياطي النفط المؤكد في العالم بين عامي ١٩٨٥/٨١ مليار برميل في نهاية كل

عام (١)

الدول	١٩٨٥	١٩٨١
١ - الامارات	٣٣,٠	٣٢,٢
٢ - البحرين	٠,١٦	٠,٢
٣ - تونس	١,٨	١,٧
٤ - الجزائر	٨,٨	٨,١
٥ - السعودية	١٧١,٥	١٦٤,٨
٦ - سوريا	١,٤	١,٩
٧ - العراق	٦٥,٠	٢٩,٧
٨ - قطر	٣,٣	٣,٤
٩ - الكويت	٩٢,٥	٦٧,٧
١٠ - ليبيا	٢١,٣	٢٢,٦
١١ - مصر	٣,٩	٢,٩
مجموع دول اوبك	٤٠٢,٧	٣٣٥,٢
١٢ - عمان	٤,٠	٢,٦
١٣ - الاكوادور	١,٧	٠,٩
١٤ - اندونيسيا	٨,٥	٩,٨
١٥ - ايران	٤٧,٩	٥٧,٠
١٦ - الكابون	٠,٥	٠,٥
١٧ - فنزويلا	٢٥,٦	١٩,٩
١٨ - ناجيريا	١٦,٦	١٦,٥
١٩ - مجموع دول اوبك غير العربية	١٠٠,٨	١٠٤,٦
مجموع دول اوبك	٤٩٦,٢	٤٣٣,١
المجموع العالمي	٧٢١,٠	٦٧٠,٣
نسبة اوبك للعالم %	٦٨,٨	٦٤,٦

المصدر

منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول التقرير العام السنوي بدلالة جدول ٢/٩ ص ٨٣ ص ٨٤

والجدير بالاشارة الى ان المخزون النفطي في الدول الصناعية وصل عام ١٩٨١ الى ٤٨٢ مليون طن مع بداية عام ١٩٨١ ثم هبط حتى وصل الى ٤٢٠ مليون طن مع بداية عام ١٩٨٦ .

وقد يثار التساؤل الاتي اذا كانت تلك الصورة الحالية لعرض النفط عالمياً فما هو مستقبل هذا العرض من دول الاوبك لاحقاً ؟
حتى الاجابة عن هذا التساؤل لابد من تحليل البيانات المتاحة في جداول (٢) و (٣) .
ومن تحليلهما يتضح - :

٢

(أ) تهيمن دول الاوبك على نحو — احتياطي المؤكد من النفط عالمياً . فقد

٣

بلغت نسبة احتياطي الاوبك لجملة العالم عام ١٩٨٥ نحو ٨٠ ، ٦٨٪ مقابل ٦ ، ٦٤٪ عام ١٩٨١ . وبتعبير آخر فان نسبة التغير بين احتياطي الاوبك بين هاتين السنتين كان بحدود ٥٪ .

(ب) ان العمر المنتظر لنفط الاوبك او كما نسميه أمد النضوب يبلغ زهاء ٨٦,٥ سنة مقابل ٣٦ سنة للعمر المنتظر لجملة النفط العالمي . ومقابل ١٤ سنة فقط للعمر المنتظر للنفط السوفيتي وزهاء ٨ سنة للعمر المنتظر للنفط الأمريكي (٦) ومن هنا ينبغي ان ندرك الدور البارز لنفط الاوبك الذي يمكن ان يعاوده مستقبلاً وهذا يؤكد ان ماتشده السوق النفطية الدولية المعاصرة هو نتيجة لاعتبارات سياسية صرفة اكثر مما هي اعتبارات فنية واقتصادية خاصة مايرتبط منها بنفط دول الاوبك .

(ج) تقف المملكة العربية السعودية في مقدمة دول الاوبك في هذا المجال . اذ تهيمن على نحو ٦٧,٣٤٪ من احتياطي النفط المؤكد عام ١٩٨٥ وهي بذلك تقف في المرتبة الاولى في العالم في هذا المجال تليها اهمية الكويت والعراق والدول الثلاثة هذه تتبوأ المراكز الرئيسية الثلاثة في العالم في هذا المجال وهذه الدول الثلاث تظفر بنحو ٦٦,٣٣٪ من الاحتياطي المؤكد لنفط العالم . ومن هنا ينبغي ان ندرك الاسباب الحقيقية لجوهر الصراع الذي تشهده منطقتنا العربية بعامة والخليجية بخاصة .

العمر المنتظر : تم حساب العمر المنتظر على النحو الآتي :

الاحتياطي المؤكد في نهاية كل عام

العمر المنتظر =

الانتاج السنوي بآلاف البراميل يومياً × ٣٦٠

حاصل ماتقدم يتضح المكانة البارزة لدول الاوبك في تغذية السوق النفطية الدولية في الماضي والحاضر والمستقبل على الرغم من سنوات الانحسار الذي شهدتها سنوات النصف الأول من عقد الثمانينات إلا ان هذه الظواهر يمكن ان تكون طارئة فيما لو عمدت دول الاوبك على التمسك بстратегيتها المعتمدة حالياً والمتمثلة في المحافظة على الاسعار وتقليص حجم الانتاج رغم مايمكن ان يكتنف اقتصادياتها من تباطؤ في معدلات نموها وتعويق في مسيرة دولها التنموية اذ ان وحدة الاوبك امر ضروري للتفوق بمستقبل متميز لها .
والآن اذا كانت تلك هي صورة عرض النفط فما هي صورة الطلب على هذه السلعة؟

ثانياً : الطلب على النفط الخام ومستقبله :

لتحديد الواقع الحالي للطلب على النفط ومستقبله لابد من اعتماد البيانات المتاحة في جدول (٣) و(٤) و(٥) .

جدول (٣)

تطور استهلاك الطاقة التجارية حسب مصادرها وفقاً للمجموعات الدولية ١٩٧٩-١٩٨٤
(مليون ب/ي مكافئ نفط) (١)

المصدر	١٩٧٩	١٩٨١	١٩٨٢	١٩٨٣	١٩٨٤	التغير ٨٣/٨٤
النفط						
دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية	٤٠,٧٨	٣٥,٥٣	٣٣,٦٨	٣٣,٢٦	٣٣,٩١	١,٩
الدول ذات الاقتصاد المخطط مركزياً (*)	١١,٠٨	١١,٤٧	١١,٥٣	١١,٥٤	١١,٤٤	(٠,٩)
الصين	١,٨٣	١,٧٠	١,٦٦	١,٧٠	١,٧٢	١,٢
الدول النامية	١٠,٤٣	١١,٢١	١١,٥٥	١١,٥٤	١١,٨٠	٢,٢
اجمالي العالم	٦٤,١٢	٥٩,٩١	٥٨,٤٢	٥٨,٠٤	٥٨,٨٧	١,٤
الغاز الطبيعي						
دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية	١٥,٦٢	١٥,١٥	١٤,٣٧	١٣,٩٣	١٤,٧٩	٦,٢

الدول ذات الاقتصاد المخطط	٧,٣٧	٨,٤٧	٩,٠٠	٩,٥٩	١٠,٣٢	٧,٦
مركزياً (*)						
الصين	٠,٢٥	٠,٢٠	٠,١٩	٠,٢١	٠,٢٢	٤,٨
الدول النامية	٢,٢٣	٢,٥٩	٢,٧٥	٢,٧٨	٢,٨٧	٣,٢
اجمالي العالم	٢٥,٤٧	٢٦,٤١	٢٦,٣١	٢٦,٥١	٢٨,٢٠	٦,٤

الفحم						
دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية	١٤,٥٠	١٥,٤٤	١٥,٣٤	١٥,٤٥	١٦,٠٨	٤,١
الدول ذات الاقتصاد المخطط	١٢,٩٣	١٢,٦٢	١٣,٠٤	١٣,٢٣	١٣,٤٢	١,٤
مركزياً (*)						
الصين	٨,٤٠	٧,٨٨	٨,٢٤	٨,٧٢	٩,٣٣	٧,٠
الدول النامية	٣,٦٨	٤,١١	٤,٣٢	٤,٦٢	٤,٧٦	٣,٠
اجمالي العالم	٣٩,٥١	٤٠,٠٥	٤٠,٩٤	٤٢,٠٢	٤٣,٥٩	٣,٧

الطاقة النووية						
دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية	٢,٦٦	٣,٤٠	٣,٧٠	٤,٠٣	٩,٧١	١٦,٩
الدول ذات الاقتصاد المخطط	٠,٣٤	٠,٤٨	٠,٥٥	٠,٥٨	٠,٦٥	١٢,١
مخطط مركزياً (*)						
الصين	—	—	—	—	—	—
الدول النامية	٠,٠٦	٠,١٠	٠,١٢	٠,١٩	٠,٢٨	٤٧,٤
اجمالي العالم	٣,٠٦	٣,٩٨	٤,٣٧	٤,٨٠	٥,٦٤	١٧,٥

الطاقة الكهربائية						
دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية	٥,٢٨	٥,٢٩	٥,٥٠	٥,٦٩	٥,٧٠	٠,٢

(١) منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول تقرير الأمين العام السنوي الثاني عشر / الكويت ١٩٨٥ / ص ٢٤-٢٥ .

تابع جدول رقم (٣)

٣,٨	١,٣٦	١,٣١	١,٢٧	١,٢٣	١,١٤	الدول ذات الاقتصاد المخطط مركزياً (*)
٦,٨	٠,٤٧	٠,٤٤	٠,٣٨	٠,٣٤	٠,٢٦	الصين
٥,٨	٢,١٨	٢,٠٦	١,٨٨	١,٧٧	١,٥٩	الدول النامية
٢,٢	٩,٧١	٩,٥٠	٩,٠٣	٨,٦٣	٨,٢٧	اجمالي العالم
اجمالي الطاقة						
٣,٩	٧٥,١٩	٧٢,٣٦	٧٢,٥٩	٧٤,٨١	٧٨,٨٤	دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية
٢,٦	٣٧,١٩	٣٦,٢٥	٣٥,٣٩	٣٤,٢٧	٣٢,٨٦	الدول ذات الاقتصاد المخطط مركزياً (*)
٦,١	١١,٧٤	١١,٠٧	١٠,٤٧	١٠,١٢	١٠,٧٤	الصين
٣,٣	٢١,٨٩	٢١,١٩	٢٠,٦٢	١٩,٧٨	١٧,٩٩	الدول النامية
٣,٦	١٤٦,٠١	١٤٠,٨٧	١٣٩,٠٧	١٣٨,٩٨	١٤٠,٤٣	اجمالي العالم

جدول (٤)

استهلاك مجموعة دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية
(OECD) من مصادر الطاقة لعامي ١٩٨٤-١٩٨٥
(مليون ب / ي مكافئ فقط)

المصدر	١٩٨٤	١٩٨٥	% التغير ١٩٨٤ / ٨٥
النفط *	٣٣,٩١	٣٣,٣	(١,٨)
الغاز الطبيعي	١٤,٧٩	١٤,٦	(١,٣)
الفحم	١٦,٠٨	١٦,٥	(٢,٦)
الطاقة النووية	٤,٧١	٥,٥	١٦,٨
الطاقة الكهربائية	٥,٧٠	٥,٧	٠,٠
إجمالي الطاقة	٧٥,١٩	٧٥,٠٦	٠,٥

المصادر

(١) Quarterly and Gas statistics, No.4.3 rd quar.-1985 o5 cD

(٢) IEn oil Market RePort. Mar. 1980

ملاحظات :

- الأرقام ضمن الأقواس تعني سالبا
- تم تقدير استهلاك المصادر غير النفطية على أساس تطورات الأشهر التسعة الأولى من عام ١٩٨٥ .

(*) لا يشمل الفروقات الحجمية (Processing Gaiur) الناجمة عن تصنيع النفط في الولايات المتحدة .

جدول (٥)

تطور استهلاك الطاقة التجارية حسب مصادرها في الدول الصناعية الرئيسة لعامي ١٩٨٣ و١٩٨٤

(مليون ب / ي مكافئ نفط)

الولايات المتحدة	اليابان	المانيا الغربية	فرنسا	إيطاليا	بريطانيا	اجمالي الدول الصناعية	
النفط							١٩٨٣
١٤,٧٥	٤,٣٩	٢,٣٤	١,٨٨	١,٨٨	١,٥٤	٣٣,٢٦	١٩٨٣
١٥,١٥	٤,٥٥	٢,٣٤	١,٨٢	١,٨٢	١,٨٤	٣٣,٩١	١٩٨٤
٢,٧	٣,٦	—	(٣,٢)	(٤,٤)	١٩,٥	١,٩	% التغير
الغاز الطبيعي							١٩٨٣
٨,٧١	٠,٥٠	٠,٧٨	٠,٤٤	٠,٤٥	٠,٨٨	١٣,٩٣	١٩٨٣
٩,١٦	٠,٦٦	٠,٨٢	٠,٤٧	٠,٥٣	٠,٩٠	١٤,٧٩	١٩٨٤
٥,٢	٣٢,٠	٥,١	٦,٨	١٧,٨	٢,٣	٦,٢	% التغير
% الفحم							١٩٨٣
٨,٠١	١,٢٦	١,٦٠	٠,٥١	٠,٢٧	٠,٣١	١٥,٤٥	١٩٨٣
٨,٦٨	١,٢٨	١,٦٧	٠,٥٠	٠,٣٠	٠,٩١	١٦,٠٨	١٩٨٤
٨,٤	١,٦	٤,٤	(٢,٠)	١١,١	(٣٠,٥)	٤,١	% التغير
الطاقة النووية							١٩٨٣
١,٦١	٠,٥٥	٠,٣٠	٠,٦٠	٠,٠٤	٠,٢١	٤,٠٣	١٩٨٣
١,٧٩	٠,٦١	٠,٤٢	٠,٧٧	٠,١٥	٠,٢٣	٤,٧١	١٩٨٤
١١,٢	١٠,٩	٤٠,٠	٢٨,٣	٢٥,٠	٩,٥	١٦,٩	% التغير
الطاقة الكهربائية							١٩٨٣
١,٩٥	٠,٣٩	٠,١٢	٠,٣٠	٠,٢٢	٠,٥٣	٥,٦٩	١٩٨٣
١,٩١	٠,٣٩	٠,٢٧	٠,٢٧	٠,٢٣	٠,٠٢	٠,٧٠	١٩٨٤
(٢,١)	٢,٦	(٢٥,٠)	(١٠,٠)	٤,٥	(٣٣,٣)	٠,٢	% التغير

تابع جدول (٥)

اجمالي الطاقة	الولايات المتحدة	اليابان	المانيا الغربية	فرنسا	ايطاليا	بريطانيا	اجمالي الدول الصناعية
١٩٨٣	٣٥,٠٣	٧,٠٩	٥,١٤	٣,٧٣	٢,٨٠	٣,٩٧	٧٢,٣٦
١٩٨٤	٣٦,٦٩	٧,٥٠	٥,٣٤	٣,٨٣	٢,٨٥	٣,٩٠	٧٥,١٩
% التغير	٤,٧	٥,٨	٣,٩	٢,٧	١,٨	(١,٨)	٣,٩

المصدر مشتق من :

BP. Statistical of World Energy - June- 1985

ملاحظة : الارقام ضمن الاقواس تعني سالبا .

ومن تحليلها نستنتج : -

١ - شهد العالم تطوراً ملحوظاً في استهلاك الطاقة التجارية كافة اذ بلغ ١٤٦ مليون برميل عام ١٩٨٤ مقابل ١٤٠ مليون برميل يومياً مكافئاً لـ ١٩٧٩. زد على ذلك ٣,٦ عام ١٩٨٤ عما كان عليه عام ١٩٨٣ وتعد هذه المسألة ظاهرة طبيعية طالما أن عالمنا المعاصر يشهد تطوراً اقتصادياً متسارعاً واستهلاك الطاقة يعد عصب الحياة الاقتصادية بشكل عام .

غير انه يلاحظ بأن هناك تباين في اعتماد العالم على استهلاك مصادر الطاقة المختلفة . ففي الوقت الذي شهد تزايد في استهلاك العالم من الفحم الحجري والطاقة النووية والطاقة الكهرومائية والغاز الطبيعي نلاحظ انحصاراً بارزاً في استهلاك النفط . فقد بلغ استهلاك العالم عام ١٩٨٤ من النفط نحو ٥٩ مليون بـ / ي مكافئاً لـ ٦٤ مليون بـ / ي مكافئاً لـ ١٩٧٩. ولعل تفسير هذه الظاهرة يقترن بالتنفيذ الدقيق لسياسات دول منظمة التعاون الاقتصادية والتنمية ووكالة الطاقة الدولية وفعلاً فقد ظهرت . هذه المجموعة من الدول بخفض طلبها على النفط الخام من زهاء ٤١ مليون بـ / ي عام ١٩٧٩ الى قرابة ٣٤ مليون بـ / ي عام ١٩٨٤ في الوقت الذي اتسم استهلاك الدول ذات الاقتصاد المخطط مركزياً بالثبات مع ملاحظة زيادة طفيفة خلال السنوات ٨١ / ٩٨٤ . ولعل من المفيد ان نذكر ان اجراءات مجموعة دول التعاون والتنمية هذه قد تمثلت في العديد من الوسائل التي تكفل ترشيد استهلاك النفط وكان من بينها الاعتماد على مصادر الطاقة الأخرى يؤكد ذلك ان استهلاك هذه الدول من الطاقة النووية قد تضاعف تقريباً

خلال الفترة ٧٩ / ١٩٨٤ وقد بلغ عام ١٩٨٤ نحو ٤,٧١ مليون ب / ي مكافئ نفط مقابل ٢,٦٦ مليون ب / ي مكافئ نفط عما كان عليه ١٩٧٩ في حين ان مآشده باقى مجموعات الدول ذات الاقتصاد المخطط مركزياً والدول النامية كان متمسكاً بالثبات النسبى المحدود تقريباً .

ولعل من نافلة القول ان نشير الى ان تكاليف انتاج الطاقة من غير النفط لاسيما الطاقة النووية لازال دون نظيره من النفط الخام بالنسبة لتكاليف الانتاج . هذا ناهيك عن المشاكل البيئية الكبيرة الناجمة عن استخدامات الطاقة النووية في حالات الطوارئ (٧) وليست احداث مفاعل (شير نوبل) في الاتحاد السوفيتى والمفاعل البريطانى () بعيدة .

٢ - تعد دول منظمة التعاون الاقتصادى والتنمية المستهلك الرئيسى للطاقة فى العالم فهى تنفرد لوحدها بنحو ٥٧,٠٦ ٪ من الاستهلاك العالمى من النفط . وقراءة ٥٣ ٪ من الغاز ونحو ٣٧ ٪ من الفحم . وحوالى ٨٤ ٪ من الطاقة النووية وقراءة ٥٩ ٪ من الطاقة الكهرومائية : وليس هذا بمستغرب من مجموعة هذه الدول . ويلاحظ ان تغيرات جوهرية قد طرأت على هيكل استهلاك الطاقة فى الدول الصناعية . فحتى عام ١٩٧٣ كانت حصة الدول الصناعية نحو ٨٥ ٪ من استهلاك الطاقة بمصادرها الخمسة بينما لم تكن حصة الدول النامية تزيد عن ١٥ ٪ بأستبعاد دول الكتلة الاشتراكية بما فيه الصين الان عام ١٩٨٣ شهد تغييراً فقد تراجعت حصة الدول الصناعية الى ٧٧ ٪ مقابل ٢٣ ٪ من الدول النامية وقد سجل استهلاك النفط خلال السنوات العشر التالية انخفاضاً يقارب ٦,٥ مليون ب / ي كما انخفض استهلاك الغاز الطبيعى ١,٠٠ مليون ب / ي مكافئ نفط وبالمقابل زاد استهلاك الفحم والطاقة النووية والكهرومائية بحوالى ٢,١ و ٣,٢ و ١,١ مليون ب / ي - مكافئ نفط على التوالى . اما بالنسبة لتطورات عام ١٩٨٥ مقارنة بعام ١٩٨٤ فإن أجمالى استهلاك الطاقة فى هذه المجموعة قد حققت زيادة طفيفة بلغت نسبة ٠,٥ ٪ مع ملاحظة انخفاض نسبة استهلاك النفط كما رأينا مقابل ارتفاع كبير فى استهلاك الطاقة النووية بلغت ١٦,٨ ٪ (٨)

٣ - تعد الولايات المتحدة الامريكية أكبر مستهلك للطاقة فهى تستهلك نصف الطاقة المستهلكة فى الدول الصناعية وربع الطاقة المستهلكة فى العالم . والملاحظ ان استهلاك النفط قد شهد تراجعاً فيها من ٤٤,٩ ٪ عام ١٩٧٩ الى ٤٢,١ ٪

عام ١٩٨٣. اما عام ١٩٨٤ فقد حقق استهلاك الطاقة وكذلك النفط زيادة للمرة الاولى بلغت قرابة ٧,٧٪ و ٢,٧٪ على الترتيب. غير ان ما شهدته مصادر الطاقة الاخرى كالفحم والفحم والطاقة النووية كان أكبر من ذلك بكثير فقد شهدت زيادات بلغت نحو ٥,٢٪، ٨,٤٪ و ١١,٢٪ على الترتيب بينما انخفض استهلاك الطاقة الكهربائية بنسبة ٢,١٪ عن عام ١٩٨٣ (٩)

٤ — وتعد اليابان المستهلك الرئيسي الثاني بعد الولايات المتحدة الأمريكية وقد شهدت تراجعاً في استهلاك النفط منذ عام ١٩٧٩. فقد وصلت نسبة استهلاكها منه عام ١٩٨٣ نحو ٦٢٪ مقابل ٧٤٪ عما كانت عليه عام ١٩٧٩ غير انها شهدت ارتفاعاً في الاستهلاك عام ١٩٨٤ بالنسبة للطاقة والنفط بمعدل ٥,٨٪ و ٣,٦٪ على الترتيب وترتبط هذه الزيادة كما في الولايات المتحدة الأمريكية بالانعاش الاقتصادي الذي تحقق في كل منهما .

١
٥ — تستهلك الدول ذات الاقتصاد المخطط مركزياً ما يقارب ربع (—) اجمالي
٤

الطاقة ١٩٨٤ ويعد الفحم المصدر الرئيسي اذ بلغت حصته او ٣٦٪ من اجمالي الاستهلاك يليه النفط بنسبة ٣٠,٨٪ والغاز الطبيعي ٢٧,٧٪ .

وعموماً فقد تزايد استهلاك الطاقة من جميع مصادرهما في هذه المجموعة بمعدل ٢,٥٪ خلال الفترة ١٩٨٣/٧٩ واستمرت الزيادة بالنسبة ذاتها خلال عام ١٩٨٤ . ويعد الفحم المصدر الرئيسي لاستهلاك الصين فهو يمثل نحو ٨٠٪ من اجمالي استهلاكه .

٦ — تذييل الدول النامية بما فيها الدول العربية قائمة مستهلكي الطاقة في العالم

١
اذ لا يحظى سوى بـ اجمالي الطاقة العالمية المستهلكة عام ١٩٨٤ ١٥٪ وقد شهد عام
٧

١٩٨٤ زيادة في استهلاك الطاقة بلغت نسبتها ٣,٣٪ عن عام ١٩٨٣ وقد زاد استهلاك النفط بنحو ٢,٢٪ في حين ان الطاقة المائية قد شهدت نحو ٥,٨٪ والطاقة النووية نحو

٤٧,٤٪ وعموماً فإن الدول النامية تشهد تزايداً مستمراً في استهلاك الطاقة نتيجة للنمو الاقتصادي والتطور الاجتماعي الكبير الذي شهدتها هذه الدول بالإضافة الى التحول. في مصادر الطاقة غير التجارية الى الطاقة التجارية وانخفاض اسعار الطاقة ودور المستويات العالمية في كثير من هذه الدول .

والان اذا كان ماتقدم قد مثل في بعض من جوانبه واقع الطلب على النفط في العالم وهو من خلال مجموعات الدول الرئيسة فان تحديد صورة المستقبل للطلب العالمي على النفط امر مهم للكشف عن مستقبل السوق النفطية الدولية .

ويمكن القول في هذا المجال بان الطلب على النفط قد شهد زيادة بلغت عام ١٩٨٤ لم تكن امراً مفاجئاً. ذلك ان الطلب على النفط بعد ان حققت ذروته عام ١٩٧٩ ظل يتراجع بانتظام طيلة السنوات ٨٠ / ١٩٨٣ وكان معدل التراجع يتناقص باستمرار غير ان السنوات الخمسة التالية (٨٥ / ١٩٩٠) يتوقع نمو متواضعاً في استهلاك النفط بنسبة ١٪ سنوياً اي نصف المعدل المتوقع لزيادة استهلاك المصادر الاولية وبتعبير آخر فإن حجم الاستهلاك العالمي سوف ينمو بمعدل ٣ ملايين برميل يومياً عن عامي ١٩٨٥ / ١٩٩٠ .

وقد يكون من المفيد ان نشير الى ان معدلات استهلاك الدول النامية في استهلاك النفط سوف يكون أكبر من معدلات الدول الصناعية بنسبة ١٧٪ مقابل زيادة في استهلاك الدول النامية بحوالي ٦,٥ ٪ مما يعكس اختلاف متطلبات المجموعتين بزيادة استهلاك النفط .

غير ان اوربا سوف تشهد ببطأ شديداً في معدلات زيادة استهلاك النفط نتيجة لاحتلال الغاز محل زيت الوقود (١٠) وكذلك نتيجة للطلب المتزايد للفحم والطاقة النووية . ومن شأن ذلك ان يلغي أثر معظم الزيادة المتوقعة باستهلاك النفط في قطاع النقل ومن الممكن ان يتأثر الطلب الاوربي على النفط ايجابياً اي نقص على معدل صرف الدولار لان ذلك يعمل على ان يجعل النفط ارخص . اما اذا اخذنا بعين الاعتبار انخفاض المرونة السعرية للطلب على منتجات النفط في الاجل القصير فإن ذلك الاثر يمكن ان يكون ضعيفاً نسبياً خلال العام الاول والثاني من تراجع صرف الدولار .

اما في الولايات المتحدة الاميركية فيرجع بطء معدلات زيادة الاستهلاك الى

زيادة كفاءة واستهلاك الوقود في السيارات ١٤ خاق تراجع مستمر في الطلب ، على الكازولين. وعموماً فإن احلال مصادر وقود اخرى محل النفط في القطاعات غير المتعلقة بالنقل في اسواق الدول الصناعية سيعود الى تراجع الطلب على النفط فالتراجع البالغ ٤ مليون ب/ي على الطلب على زيت الوقود يعكس هذه الحقيقة (١١) وكان مسن المتوقع ان تكتمل عملية الاحلال في الولايات المتحدة عام ١٩٨٥ وفي اوربا والشرق الاقصى عام ١٩٩٠ غير ان احتياجات قطاع النقل في الوقود ستعمل على رفع حجم الطلب. فسوق النقل تتصف بنمو الطلب على المدى الطويل بالاضافة الى عدم وجسود تنافس للنفط في قطاع النقل وان يتغير ذلك الا بحدوث زيادة كبيرة في اسعار النفط. وفي غياب توقع مثل هذه الزيادة فان نمو الطلب في السبعينات يمكن ان يكون اعلى ماسيكون عليه خلال السنوات ٨٥ / ١٩٩٠. وسيكون نمو الطلب سريعاً في الدول النامية بالذات التي لا بد لها من مكننة مالدبها كشرط مسبق لتحقيق النمو الاقتصادي وعلى سبيل المثال يتراوح معدل نمو تسجيل السيارات في الهند وكوريا وتايلاند وتشيلي بين ٩-١٩٪ سنوياً خلال الفترة ٧٩ / ١٩٨٣ .

واذا صحت الافتراضات حول زيادة الطلب على النفط وتراجع معدلات المنتجين من خارج الاوبك فإنه يمكن للاوبك ان تعود الى معدلاتها المربحة من الانتاج وهي بحدود ٢٣ مليون ب/ي في منتصف التسعينات . وترتباً على ماتقدم فإن مستقبل السوق النفطية الدولية سوف يشهد تحسناً ملموساً في تسعينات هذا القرن. كما ان الطلب على نفط أوبك سوف يزداد فيما لوحافظت هذه المنظمة على وحدتها واستمرت في التزامها بسقف محدد بالانتاج لانه انضل بكثير من أي خيار آخر لاسيما تخفيف الاسعار على الرغم من التضحيات التي يمكن ان تعانها بعض من اعضائها .

الاستنتاجات :

١ - إن تسم عرض النفط بالتراجع النسبي منذ نهاية السبعينات حتى الآن إلا ان هذه الحقيقة لا تنسحب على عرض النفط من دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية . وبعبارة أخرى فإن عرض النفط في دول الاوبك قد اتسم بالتراجع البارز في السنوات الخمس المنصرمة .

٢ - يمكن ان يكون لنفط دول الاوبك دوراً اكبر في تغذية السوق النفطية الدولية حالياً ومستقبلياً فيما لو التزمت اوبك بسياسة انتاجية موحدة تعتمد اسلوب تقليص حجم الانتاج من اجل المحافظة على مستوى الاسعار .

٣ - تعد منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية المستهلك الرئيس للطاقة في العالم وتظفر الولايات المتحدة الامريكية بالمرتبة الاولى من بين اعضائها . شهد الطلب على النفط زيادة بلغت ٣٪ عام ١٩٨٤ ومن المتوقع ان تشهد السنوات ٧٥ - ١٩٩٠ نمواً متواضعاً فسي استهلاك النفط بنسبة ١٪ سنوياً . واذا صحت هذه الاقتراحات فإن الطلب على النفط سوف يتزايد ويمكن لدول الاوبك ان تعود الى معدلاتها المربحة بالانتاج وهي بحدود ٢٣ مليون برميل يومياً .

وعموماً فإنه يمكن ان تقرر ان مستقبل السوق النفطية الدولية يعتمد على الالتزام بالخيارات التالية وبقدر تعلق الامر لمجموعة دول الاوبك وهذه الخيارات هي : -

(أ) ان منظمة أوبك هي ليست اداة ادارة اسعار كما كشف عن ذلك تاريخها السابق بل هي اداة تغير اقتصادي وسياسي معاً .

(ب) واذا كان الامر كذلك فلا بد من الالتزام بسياسة انتاجية موحدة على الاقل في مجال حجم الانتاج ومستوى الاسعار .

(ج) ضرورة استحداث شبكة نجاة لحماية الدول الاعضاء التي قد تتضرر نتيجة تخفيض الانتاج وغيرها .

(د) ضرورة الوصول الى نظام يتمضي صيانة الاعضاء ككل ويحول دون دخولهم في حرب أسعار او ما في حكمهم ، ذلك عن طريق فرض العقوبات . ان قدرة الاوبك في الوضع الاقتصادي الدولي امر مبالغ فيه اذا ما أخذ بعين الاعتبار ميزان العلاقات بين

الدول المصدرة والدول المستهلكة للنفط . وعليه نرى ان فتح الحوار بين هاتين المجموعتين من الدول امر ضروري لاتاحة فرص تعاون مثمر ومستمر بينهما . ان اساس الحوار المستمر في اعتقادنا هو كيفية التوصل الى اسس عادلة لأرساء قواعد نظام اقتصادي دولي جديد من خلال اتباع استراتيجية موحدة حول كيفية استخدام المصادر النفطية والمالية في عملية المفاوضات الهادفة لتحقيق النظام الدولي المنشود .

(هـ) ومن اجل تعزيز السوق النفطية الدولية بعامة ونفط الاوبك بخاصة نذكر بضرورة دعم الحوار بين دول الجنوب والجنوب اي الدول النامية النفطية واللا نفطية تجسيدا لمبدأ الاعتماد على النفس آخذين بعين الاعتبار دور النفط في حجم التبادل التجاري داخل الجنوب وتأثير العون المالي المقدم من الدول المنتجة للنفط في موازين موضوعات الدول النامية ومشاريعها التنموية وكذلك حجم ظاهرة انتقال العمالة بين دول الجنوب مما له اثر في دعم اقتصاديات الدول المصدرة والمضيفة للعمالة .

الهوامش والمصادر

(1) United Nations: Energy statistics year book 1982/ New -
york 1984.

منظمة الاقطار العربية المصدرة للبتروول : تقرير الامين العام السنوي الثاني عشر ١٩٧٥
الكويت ١٩٨٦ .

OECD: Economic out look rerolous issues/ 1981-tg 85.
/MF.World Economic out Look. v. 1. 1984/985

(٢) منظمة الاقطار العربية المصدرة للبتروول : المصدر السابق ص٥٣ ص٥٩ .

(٣) نفس المصدر عن

LEA: Energy policies and programmess of IEA countries
1984 Review cparis OECD 1985 /P. 25.

Middle East Economic survey vol 29, No. g.Dec 1985 /P.(٤)
23.

(٥) عن منظمة الاقطار العربية المصدرة للبتروول . المصدر السابق ص٥٤ .

OPEC: Facts and Figures:

A comparative statistiad Analysis (Viemma OPEC 1985)

(٦) د. محمد ازهر السباك ، الوزن الجيوبولتيكي الدولي للنفط العربي ومستقبله : مجلة
آداب الرافدين العدد الأول ١٩٨٦ بدلالة جدول رقم (٣) .

(٧) مصدر عن التلووث في الطاقة النووية .

(*) نظم منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية كل من النمسا ، بلجيكا ، كندا ، الدانمارك ،
فرنسا ، ألمانيا الاتحادية ، اليونان ، ايسلندة ، ايرلندة ، ايطاليا ، لكسمبرج ، هولندا
النرويج ، البرتغال ، اسبانيا ، السويد ، سويسرا ، تركيا ، المملكة المتحدة ، الولايات
المتحدة الامريكية ، كذلك اليابان وفنلندة واستراليا ،
انظر :

OECD: Development centre publications Documents
France 1985, P.2.

(٨) منظمة الاقطار العربية المصدرة للبتروول : المصدر السابق / ص٢٨ .

(٩) نفس المصدر ص٣٠ .

(١٠) منظمة الاقطار العربية المصدرة للبتروول النشرة الشهرية السنة ١١ العدد ٢ شباط ١٩٨٥ /
ص٢١ ص٢٤ .

(١١) د. محمد ازهر السباك - اقتصاد النفط والسياسة النفطية ، جامعة الموصل ١٩٨٦ ص٣٤٥ .

دمج وتحويل الشركات دراسة في التسريع المراتبي

كامل عبد الحسين
كلية القانون / جامعة الموصل

تمهيد وتقسيم :

صدر قانون الشركات (١) رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ وبصدوره أصبحت الشركات كافة في العراق تخضع لقانون واحد بعد أن كانت خاضعة لأكثر من قانون وحسناً فعل المشرع في عملية التوحيد هذه . ويهدف القانون الجديد (٢) إلى تنظيم الشركات وتطوير نشاطاتها وفق مقتضيات خطط التنمية القومية ومستلزمات مرحلة البناء الاشتراكي .

واعتمد القانون لتحقيق هدفه الكبير على أساس (٣) تشجيع استثمار رأس المال الوطني في الشركات وضبط نشاطها بما يضمن اداء دورها في التنمية الاقتصادية المخططة. لذلك أتى القانون بأسلوب جديد في تنظيمه لأحكام الشركات يختلف فيه عن التشريعات السابقة بالاضافة إلى تنظيمه موضوعات جديدة مثل دمج وتحويل الشركات وأن مهمة تفسير الأحكام الجديدة تقع على عاتق الفقه والقضاء ، فالقضاء يفسرها من خلال تطبيقه للقانون والفقه يفسرها من خلال الدراسات القانونية المتعمقة وأن مثل هذه الدراسات الفقهية تعود بالنفع على القاضي في مجال التطبيق حيث يسترشد بها وإن كانت غير ملزمة له ويفيد المشرع كذلك من ملاحظات الفقه عندما يعزم على إعادة النظر في القانون سواء بتعديله أو بتنظيمه من جديد .

وتكمن فائدة البحث بوصفه إسهاماً في هذا النطاق ويقسم البحث إلى مبحثين يخصص المبحث الأول لدمج الشركات ويخصص المبحث الثاني لتحويل الشركات .

(١) نشر القانون في جريدة الوقائع العراقية العدد ٢٩٢٥ في ١٨/٤/١٩٨٣ .

(٢) لاحظ المادة ١- من قانون الشركات .

(٣) لاحظ المادة ٢- من قانون الشركات .

المبحث الاول الاندماج

يتضمن هذا المبحث : التعريف بالاندماج ، صورته ، شروطه ، إجراءاته ، آثاره .

أولاً - التعريف بالاندماج :

- ١- تعريف الاندماج: يعرف البعض الاندماج(٤) بأنه «فناء شركة داخل شركة أخرى او فناء شركتين لتتكون منهما شركة واحدة جديدة» . ويعرف البعض الآخر (٥) الاندماج بأنه «ضم لشركتين أو أكثر قائمتين من قبل أما بادماج أحدهما بالأخرى أو بتأليف شركة جديدة تندمج فيها الشركات القائمة» . ويمكن أن نعرف الاندماج بأنه دمج شركة أو أكثر بشركة قائمة قانوناً أو دمج شركتين في الأقل لتكوين شركة جديدة . وهكذا يبدو من هذه التعاريف أن عملية الاندماج تتطلب وجود شركتين على الأقل وانتهاء الشخصية المعنوية للشركة المندمجة . وعلى هذا الأساس لا يعد اندماجاً بيع المصفي أصول شركة بعد حلها إلى شركة أخرى تسهيلاً لعملية التصفية أو شراء شركة عدداً من أسهم شركة أخرى أو الاتفاق بين شركتين على العمل تحت إدارة مشتركة (٦) .
- ويختلف الاندماج عن التحويل لأن التحويل يعني تحويل شكل الشركة الواحدة من شكل إلى آخر فان عملية التحويل لا تتطلب الوجود شركة واحدة، بينما عملية الاندماج تتطلب وجود شركتين في الأقل .
- ٢- الفائدة من الاندماج : يؤدي الاندماج الى تكوين وحدات انتاجية كبيرة تستطيع النهوض بالمشاريع الكبرى التي تتطلبها عملية التنمية بسبب توظيف رأس مال كبير وتجميع الخبرة وتخفيض النفقات وتقوية الائتمان مما يعود بالنفع على الاقتصاد القومي والمستهلكين والمساهمين .

(٤) لاحظ الدكتور علي انبارودي - القانون التجاري اللبناني - الجزء الأول - لبنان ١٩٧٢ مطبعة عتياني الجديدة ص ٤٤٩ .

(٥) لاحظ الدكتور مصطفى كمال طه - الوجيز في القانون التجاري - الناشر منشأة المعارف بالاسكندرية ١٩٧٤ ص ٣٧٧ .

(٦) لاحظ الياس ناصيف - الكامل في قانون التجارة - الجزء الثاني - الشركات التجارية - منشورات بحر المتوسط ومنشورات عويدات ، بيروت - باريس ١٩٨٢ ص ٤٠٣ .

وقد يتبادر إلى الذهن أن الاندماج ربما يؤدي إلى الاحتكار والتحكم في كمية الانتاج وكذلك إلى ارتفاع الأسعار ، الا أن هذا الاحتمال غير وارد لأن عملية الاندماج تخضع للرقابة ولا تمنح الجهة القطاعية المختصة موافقتها على الاندماج اذا كان يؤدي إلى ترتيب آثار اقتصادية مضادة لخطة التنمية القومية وللقرارات التخطيطية ، كما أن الأسعار لا تحدد على أساس العرض والطلب وإنما يتم تحديدها على أساس كلفة المنتج واعطاء نسبة من الربح للمنتج بحيث لا يتضرر المستهلك أو المنتج .

ثانياً - صور الاندماج :

لم يطلق قانون الشركات على صور الاندماج تسمية معينة ولكن أصبح من المتعارف عليه فقهاً تحديد صور الاندماج وتسميتها حيث تحدد صور الاندماج عادة بصورتين لكل صورة تسمية معينة وهاتان الصورتان هما : الاندماج بطريق الانضمام والاندماج الصحيح ، وقد أجاز قانون الشركات كلتا الصورتين (٧) وفيما يلي توضيح لكل منهما :

الصورة الأولى : الاندماج بطريق الانضمام تتم عملية الاندماج وفق هذه الصورة بأن تنظم شركة أو أكثر إلى شركة أخرى قائمة فتسمى الشركة الأولى بالشركة المندمجة والشركة الثانية بالشركة الدامجة والاندماج وفق هذه الصورة يتطلب موافقة الهيئة العامة في كلتا الشركتين الدامجة والمندمجة ، ويترتب على هذا النوع من الاندماج انحلال الشركة المندمجة وزوال شخصيتها المعنوية بينما تبقى الشركة الدامجة محتفظة بشخصيتها المعنوية ولكن على هذه الأخيرة أن تعدل عقدتها بما ينسجم والوضع الجديد والقيام بإجراءات الشهر القانونية.

الصورة الثانية : الاندماج الصحيح أو الاندماج بالمعنى الضيق (٨)

تتم عملية الاندماج وفق هذه الصورة بانحد شركتين أو أكثر وتكوين شركة جديدة تحل محل كل منهما وهذا يتطلب موافقة الهيئة العامة لكل شركة على حدة ويتبع عن هذا النوع من الاندماج انحلال الشركات جميعاً وزوال شخصياتها المعنوية وتكوين شركة جديدة بموجب عقد جديد تتمتع بالشخصية المعنوية وهذا يتطلب القيام بإجراءات الشهر القانونية.

(٧) لاحظ المادة ١٤٠ - من قانون الشركات . والدكتور رزق الله انطاكي بالاشتراك مع الدكتور نهاد السبائي - الحقوق التجارية البرية - دمشق ١٩٦٣ ص ٥٨٤ والدكتور مرتضى ناصر نصر الله - الشركات التجارية - بغداد ١٩٦٩ ص ٢٨٢ الدكتور خالد الشاوي - شرح قانون الشركات التجارية العراقي - بغداد ١٩٦٨ ص ٥٠٧ .

(٨) لاحظ بخصوص هذه التسمية الدكتور طالب حسن موسى - ملاحظات في قانون الشركات مطبعة أوفست ص ٤٨ والمصادر التي اعتمد عليها .

ثالثاً - شروط الاندماج :

لما كانت عملية دمج الشركات تعني انحلال شركة واحدة على الأقل وتعديل عقد الشركة الدامجة أو انحلال شركتين أو أكثر وتكوين شركة جديدة مجملها فان عملية الدمج تؤثر على الاقتصاد القومي للبلد لذلك وضع القانون شروطاً محددة لدمج الشركات (٩) وهذه الشروط هي :

الشرط الاول : لا يجوز دمج الشركات الا اذا كانت ذات نشاط متماثل أو متكامل كأن يحصل الدمج بين شركتين لصناعة الأصباغ أو بين شركة لصناعة القناني وشركة للتعليب وأن هذا الشرط ينسجم مع الهدف من الاندماج الذي يسعى الى خلق وحدات انتاجية فعالة لادارة المشروعات الكبيرة للمساهمة النشيطة في عملية التنمية ، وهذا لا يمكن تحقيقه اذا سمح للشركات ذات الأنشطة المختلفة بالاندماج ويجب أن يكون هدف هذه الشركة المؤكد لدورها في انماء جانب من جوانب الاقتصاد الوطني ونشاط الشركة المستمد من هدفها مثبت في عقد الشركة (١٠) .

الشرط الثاني : أن لا يؤدي الدمج إلى :

١ - فقدان الشركة المختلطة شخصيتها المعنوية لصالح شركة خاصة .

لابد من تحديد المقصود بالشركة المختلطة معرفة السبب من وضع المشرع هذا القيد على دمج الشركات المختلطة نصت المادة (٧) من قانون الشركات على أنه :

«أولاً : تتكون الشركة المختلطة باتفاق شخص أو أكثر من القطاع الاشتراكي مع شخص أو أكثر من القطاع الخاص برأس مال مختلط لا تقل مساهمة القطاع الاشتراكي فيه عن ٥١٪ ويجوز استثناء تكوين شركة مختلطة من شخصين من القطاع المختلط .
ثانياً : تكون الشركة المختلطة مساهمة أو محدودة» .

كما أجازت الفقرة (ب) من البند (ثانياً) من المادة (٨) من قانون الشركات مساهمة القطاع الاشتراكي في الشركة الخاصة المساهمة والمحدودة بنسبة تقل عن ٥١٪ من رأس المال .

وأصبح واضحاً أن الشركة المختلطة هي تلك الشركة التي يسهم فيها القطاع الاشتراكي بنسبة معنية من رأس المال ، ولما كان القطاع الاشتراكي هو القائد والموجه للاقتصاد القومي

(٩) لاحظ المادة - ١٤١ من قانون الشركات .

(١٠) لاحظ البندين - ثالثاً ورابعاً - من المادة - ١٣ - من قانون الشركات .

بما فيه القطاع الخاص ولكون الشركات المختلطة جزءاً من القطاع الاشتراكي فهي تقوم بالدور الذي يقوم به فمن غير الجائز أن يؤدي الدمج إلى فقدان الشركة المختلطة شخصيتها المعنوية لصالح شركة خاصة وان كان من الصعب التصور أن يقع هذا الشيء في الحياة العملية الا ان القانون زيادة في الضمان وتأكيداً لدور القطاع الاشتراكي نص على هذا القيد صراحة .

٢ - فقدان الشركة المساهمة شخصيتها المعنوية لصالح شركة محدودة أو تضامنية أو فقدان الشركة المحدودة شخصيتها المعنوية لصالح شركة تضامنية أو فقدان الشركة المساهمة أو المحدودة أو التضامنية أو المشروع الفردي الشخصية المعنوية لصالح الشركة البسيطة . ان العلة من هذا القيد هو الاعتبارات الاقتصادية التي تقضي بالتوجه نحو المشروعات الكبيرة للاستفادة من مزايا دمج الشركات وبذلك لا يجوز أن تفقد شركة كبيرة شخصيتها المعنوية لصالح شركة أصغر منها والعبرة بكبر أو صغر الشركة بالحد الأعلى المقرر لرأس مالها وإذا أخذنا معيار الحد الأعلى لرأس المال تتسلسل الشركات حسب حجمها (١١) كما يأتي :

١ - الشركة المساهمة

٢ - الشركة المحدودة

٣ - شركة التضامن

٤ - المشروع الفردي

٥ - الشركة البسيطة .

ويبقى رغم هذا القيد امكانية الاندماج بين الشركات ذات الاشكال المختلفة وهو انجاء أقره القانون لتشجيع الاندماج .

الشرط الثالث : أن لا يؤدي الدمج إلى زيادة عدد أعضاء أو رأس مال الشركة المندمج بها أو الناجمة عن الدمج على الحد المقرر لها قانوناً هذا الشرط أمر طبيعي لأن المشرع يحدد عادة الحد الأعلى لعدد أعضاء كل شركة على حده وكذلك الحد الأعلى لرأس مال كل نوع من أنواع الشركات وينظم هذا الأمر بقواعد قانونية آمرة لا يجوز للأشخاص مخالفتها وان هذا الشرط يتضمن نقطتين :

١ - ألا يزيد عدد أعضاء الشركة الناجمة عن الاندماج عن الحد المقرر لها قانوناً .

وقد حدد المشرع الحد الأدنى والأعلى لعدد أعضاء كل شركة من الشركات (١٢) ففي

(١١) لاحظ البند (ثانياً) من الجدول رقم (٢) الملحق بقانون الشركات .

(١٢) لاحظ المواد ٤ و ٦ و ٧ و ١٧٤ - من قانون الشركات .

الشركة المساهمة لا يقل عدد الأعضاء عن خمسة دون تحديد الحد الأعلى . أما الشركة المحدودة فلا يقل عدد أعضائها عن اثنين ولا يزيد على خمسة وعشرين ، أما شركة التضامن فقد اشترط المشرع أن يكون أعضاؤها من الأشخاص الطبيعيين على أن لا يقل عدد الأعضاء عن اثنين ولا يزيد على عشرة والمشروع الفردي يتألف من شخص طبيعي واحد ، أما الشركة البسيطة فتتكون من أعضاء لا يقل عددهم عن اثنين ولا يزيد على خمسة ، أما الشركة المختلطة فهي إما أن تكون شركة مساهمة أو شركة محدودة .

٢ - ألا يزيد رأس مال الشركة الناجمة عن الدمج على الحد المقرر لها قانوناً .
حدّد المشرع في الجدول رقم (٢) الملحق بالقانون الحد الأدنى والحد الأعلى لرأس مال كل شركة كما يأتي :

أولاً : لا يقل رأس مال الشركة أيّاً كان نوعها وقطاعها الاقتصادي عن ١٥٠٠٠ خمسة عشر ألف دينار باستثناء الشركة البسيطة .

ثانياً : يكون الحد الأعلى لرأس مال الشركة بحسب نوعها كما يأتي :

نسوع الشركة	الحد الأعلى
مساهمة مختلطة	غير محدود
مساهمة خاصة	٥,٠٠٠,٠٠٠ خمسة ملايين دينار
محدودة مختلطة	٣,٠٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين دينار
محدودة خاصة	٢,٠٠٠,٠٠٠ مليون دينار
تضامنية	١,٥٠٠,٠٠٠ مليون دينار ونصف مليون
مشروع فردي	١,٠٠٠,٠٠٠ مليون دينار
بسيطة	٢٥٠,٠٠٠ مائتان وخمسون ألف دينار

ويرى البعض (١٣) في حالة زيادة عدد أعضاء أو رأس مال الشركة الناجمة عن الدمج الحد المقرر لها قانوناً يمكن أن تتخذ الشركة الجديدة اجراءات التحول وتتنول إلى نوع آخر يستوعب هذه الزيادة فمثلاً اذا اندمجت شركتان محدودتان وندأ عن هذا الاندماج شركة عدد أعضائها ٤٠ عضواً نان هذا لا يجوز لأن الحد الأعلى للشركة المحدودة هو ٢٥

(١٣) لاحظ موفق حسن رضا - قانون الشركات - من منشورات مركز البحوث القانونية (١٠) -

بغداد ١٩٨٥ ص ١٧٦-١٧٧ .

عضواً ، ففي هذه الحالة يمكن تحول هذه الشركة الناجمة عن الاندماج إلى شركة مساهمة خاصة لان عدد الأعضاء في هذه الشركة الأخيرة من حيث الحد الأعلى غير محدود .

كذلك ان اندمجت شركتان تضاميتان رأس مال كل منهما مليون دينار فان الشركة الناجمة عن الدمج سيكون رأس مالها مليوني دينار وان هذا المبلغ يتجاوز الحد الأعلى لرأس مال شركة التضامن الذي هو مليون ونصف فقط ، وعلى هذا يمكن أن تتحول الشركة الناجمة عن الدمج إلى شركة محدودة خاصة لأن هذه الأخيرة يكون الحد الأعلى لرأس مالها مليوني دينار .

الشرط الرابع : أن لا يؤدي الدمج إلى ترتيب آثار اقتصادية مضادة لخطة التنمية القومية والقرارات التخطيطية .

ان الشركات على اختلاف أنواعها لا تمنح شهادة التأسيس الا اذا كان نشاطها منسجماً مع خطة التنمية القومية والقرارات التخطيطية ويجب أن يراعى هذا الأمر من قبل المسجل والجهة القطاعية المختصة في حالة موافقتها على الاندماج بين الشركات وان تمتنع عن اعطاء هذه الموافقة كلما كان الاندماج له أثر سلبي على الاقتصاد القومي .

رابعاً - اجراءات دمج الشركات (١٤) :

يتطلب القانون جملة من الاجراءات يجب اتخاذها لاتمام عملية الاندماج وهذه الاجراءات هي :

١ - قرار الدمج : يتخذ قرار الدمج من قبل الهيئة العامة لكل شركة على انفراد وينتضمن معلومات وافية عن الشركة التي يتم الاندماج فيها والشركة الجديدة التي سوف تنشأ عن الاندماج ويجب أن يتضمن القرار على وجه الخصوص اسم ونوع الشركة التي سيتم الدمج بها أو الشركة التي ستكون من الدمج ورأس مالها وعدد أعضائها ونشاطها .

ولكي يكون اجتماع الهيئة العامة صحيحاً يجب أن يحضره أعضاء يملكون أكثرية الأسهم المكتتب بها والمسددة أقساطها المستحقة في الشركة المساهمة وأكثرية الأسهم المدفوعة في الشركة المحدودة وأكثرية الحصص في الشركة التضامنية (١٥) .

(١٤) لاحظ المادة -١٤٢- من قانون الشركات .

(١٥) لاحظ المادة -٨٤- من قانون الشركات

أما بالنسبة إلى التصويت على قرار الدمج فيجب أن يصوت إلى جانبه أعضاء يملكون
أكثرية الأسهم المكتتب بها والمسددة أقساطها المستحقة في الشركة المساهمة والمدفوعة في
الشركة المحدودة عند الدعوة للاجتماع وبالاجماع في الشركة التضامنية (١٦) .
وترسل قرارات الدمج المتخذة من قبل الهيئات العامة للشركات إلى المسجل خلال عشرة
أيام من تأريخ اتخاذها .

٢ - دور المسجل : على المسجل أن يطلع على قرارات الدمج الصادرة عن الهيئات
العامة للشركات المعنية فاذا وجدها موافقة للقانون يفتح الجهة القطاعية المختصة لأخذ
موافقتها وعلى تلك الجهة الاجابة خلال خمسة عشر يوماً من تأريخ تسلمها كتاب المسجل
ويلاحظ أن عمل المسجل هنا يشبه إلى حد كبير عمله في مرحلة تأسيس الشركات حيث
يحول طلب التأسيس إلى الجهة القطاعية المختصة للموافقة .

٣ - دور الجهة القطاعية المختصة : للجهة القطاعية المختصة سلطة واسعة في قبول
أو رفض الدمج ويكون قرارها عادة حسب ما اذا كان الدمج آثار ايجابية أو سلبية على خطة
التنمية القومية والقرارات التخطيطية فاذا كان قرار الجهة القطاعية المختصة الرفض يبلغ
إلى المسجل وعلى المسجل رفض الموافقة على قرارات الدمج بناء على ذلك .

أما اذا وافقت الجهة القطاعية المختصة على الدمج فعلى المسجل أن يصدر قراره بالموافقة
ويبلغ الشركات المعنية به وينشره في النشرة الخاصة بالشركات وفي صحيفة يومية .

٤ - اجتماع الهيئات العامة للشركات التي وافق المسجل على دمجها :

على الشركات التي وافق المسجل على دمجها دعوة هيئاتها العامة خلال ستين يوماً من
تأريخ آخر نشر لقرار الدمج إلى اجتماع مشترك لتعديل عقد الشركة المندمج بها أو وضع عقد
للشركة الناجمة عن الدمج حسب الأحوال ويرسل إلى المسجل خلال عشرة أيام لتصديقه
ونشره في النشرة الخاصة بالشركات وفي صحيفة يومية .

ويتساءل البعض (١٧) هل يحق لاجتماع الهيئات العامة المشترك أن يتخذ قراراً وفقاً
لأحكام المادة (١٤٦) من قانون الشركات يقضي بتحويل الشركة إلى نوع آخر اذا كانت
حصيلة الدمج تكوين شركة لا ينسجم رأس مالها أو عدد أعضائها أو كلاهما مع نوعها

(١٦) لاحظ البند -ثانياً- من المادة -٩٠- من قانون الشركات .

(١٧) موفق حسن رضا -المصدر السابق- ص ١٧٩ .

وفقاً لأحكام القانون .. ويجب على هذا التساؤل بالاجاب بحجة عدم وجود مانع قانوني ونحن نرى ان هذا الرأي ليس له سند قانوني لأن تحول الشركات يفترض وجود شركة واحدة فقط بينما نرى عند اجتماع الهيئات العامة المشترك وجود شركتين قائمتين تتمتع كل منهما بالشخصية المعنوية ولا يمكن تحويل مثل هذه الشركات وهي بهذا الوضع إلى شركة واحدة وللمعالجة هذا الموضوع يجب أن يكون هناك نص صريح ، ونقترح أن تضاف مادة برقم ١٤٣ مكرراً ، تنص على أنه : «إذا أصبح عدد أعضاء أو رأس مال الشركة الناجمة عن الدمج أكثر من الحد الأعلى المقرر قانوناً بحسب نوعها وجب أن يعدل وضعها خلال ثلاثين يوماً أو تحويلها إلى نوع آخر من الشركات وبالشكل الذي يجيزه هذا القانون» .

خامساً - آثار دمج الشركات :

ترتب على الاندماج آثار بالنسبة لكل من أعضاء الشركات المندجة والشخصيات المعنوية لهذه الشركات والغير :

١ - آثار الاندماج بالنسبة إلى أعضاء الشركة أو الشركات المندجة : يتلقى أعضاء الشركة المندجة أسهماً أو حصصاً (١٨) جديدة هي أسهم أو حصص الشركة الداخلة أو الشركة الجديدة الناجمة عن الدمج والأسهم الجديدة يجب أن تكون أسهماً نقدية (١٩) حيث لم يجز القانون الأسهم العينية والمقصود بالأسهم العينية هي الأسهم التي تعطى للمساهمين مقابل تقديمهم منقولات أو عقارات بعد تخمينها أو تقويمها ويرى البعض (٢٠) أن سبب عدم الأخذ بالأسهم العينية هو تبسيط واختصار الاجراءات وهو منحى سار عليه القانون قدر الامكان لأن تقويم المنقولات والعقارات يحتاج إلى بعض الاجراءات .
ونحن يمكن أن نضيف سبباً آخر لعدم أخذ القانون بالأسهم العينية هو خشية المغالاة في تقويمها مما يترتب عليه ضرراً لبقية المساهمين والغير .

ويرى البعض (٢١) ان عدم أخذ القانون بالأسهم العينية يشكل عقبة في بعض الأحيان تحول دون الاندماج بين الشركات فبإجازة الأسهم العينية يمكن تقديم المصانع كحصة مساهمة في رأس المال بعد تقويمها وفق الأسس التي ينص عليها عادة بالقانون .

(١٨) يقسم رأس المال في الشركة المساهمة والمحدودة إلى أسهم وفي الشركة التضامنية والبسيطة إلى حصص ، أما المشروع الفردي فيتكون رأسماله من حصة واحدة لاحظ المواد ٢٩-٣٤ و ١٧٤- من قانون الشركات .

(١٩) لاحظ المادة ٢٩- من قانون الشركات .

(٢٠) لاحظ موفق حسن رضا - المصدر السابق - ص ٧٧ .

(٢١) لاحظ الدكتور طالب حسن موسى - المرجع السابق ص ٥٠-٥١ .

٢ - آثار الاندماج بالنسبة للشركة أو الشركات المندمجة : تنتهي الشخصية المعنوية للشركة المندمجة (٢٢) من تاريخ آخر نشر للعقد المعدل اذا كان الاندماج بشركة قائمة ومن تاريخ آخر نشر للعقد الجديد اذا نتج عن الاندماج شركة جديدة وتكتسب الشركة الجديدة الشخصية المعنوية من تاريخ تصديق المسجل على العقد الجديد لأن هذا التصديق هو بمثابة اجازة التأسيس (٢٣) ويترتب على انتهاء الشخصية المعنوية للشركة المندمجة انتهاء سلطة من يمثلها قانوناً ولا يستطيع اجراء أي تصرف قانوني باسمها فيما يتعلق بحقوقها والتزاماتها . أما أثر الاندماج بالنسبة إلى الشركة الداخلة فلا يؤدي إلى إنهاء شخصيتها المعنوية بل يقتضي مجرد تعديل عقدها بما ينسجم مع وضعها الجديد .

٣ - آثار الاندماج بالنسبة للغير :

نصت المادة (١٤٤) من قانون الشركات على أنه «تنتقل كافة حقوق والتزامات الشركة المندمجة إلى الشركة المندمجة بها أو الناجمة عن الدمج» . وطبقاً لهذا النص فان حقوق الشركة المندمجة تصبح جزءاً من الذمة المالية للشركة الداخلة أو الشركة الناجمة عن الدمج ولها حق التصرف بها ، وفي ذات الوقت تنتقل التزامات الشركة المندمجة إلى الشركة الداخلة وتكون مسؤولة عن الوفاء بهذه الالتزامات من ذمتها المالية أي تكون الشركة الداخلة أو الناشئة عن الدمج بمثابة خلف عام (٢٤) للشركة أو الشركات المندمجة .

والسؤال الذي يرد هل يحق لدائني الشركة أو الشركات المندمجة الاعتراض على قرار الدمج اذا كان يضر بحقوقهم ولا شك أن هذه المسألة لا تثار اذا قامت الشركة المندمجة بتسديد كافة التزاماتها قبل الدمج وانقلت إلى الشركة الداخلة بأموالها الصافية أما اذا انتقلت الشركة المندمجة بحقوقها والتزاماتها إلى الشركة الداخلة فيحق لدائني الشركة المندمجة الاعتراض على قرار الدمج اذا كان يضر بمصالحهم فقد نصت المادة (٩٢) من قانون الشركات على ما يأتي : «لكل ذي مصلحة الاعتراض على قرارات الهيئة العامة لدى المسجل خلال سبعة أيام من تاريخ اتخاذها وعلى المسجل اصدار قراره خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ

(٢٢) لاحظ المادة -١٤٣- من قانون الشركات .

(٢٣) تكتسب الشركة بصورة عامة الشخصية المعنوية من تاريخ صدور شهادة تأسيسها . لاحظ المادة -٢٢- من قانون الشركات .

(٢٤) لاحظ الدكتور مصطفى كمال طه -المصدر السابق ص ٣٧٨ .

الاعتراض ويكون قراره قابلاً للطعن لدى المحكمة المختصة خلال سبعة أيام من تاريخ التبليغ به ويكون قرارها قطعياً .

وإذا وقع الاعتراض على قرار الدمج طبقاً لهذه المادة فإن هذا الاعتراض يؤدي إلى تأجيل الاندماج حتى تظهر نتيجة الاعتراض فيما إذا كان قرار الدمج يضر أو لا يضر بحقوق الدائنين . وتجدر الإشارة إلى أن من الصعب أن يتصور وقوع مثل هذا الاعتراض في الحياة العملية لأن المركز المالي والائتماني للشركة الداخلة يكون أفضل عادة من المركز المالي والائتماني للشركة المندمجة .

المبحث الثاني

التحويل

يتضمن هذا المبحث التعريف بالتحويل ، شروطه ، إجراءاته ، آثاره .

أولاً - التعريف بالتحويل :

١ - تعريف التحويل : لم يعرف قانون الشركات التحويل وانما اجاز أن تتحول الشركة من نوع الى آخر من الأنواع التي نص عليها القانون كقاعدة عامة (٢٥) ورغم ذلك يمكن تعريف التحويل بأنه تحول شركة قائمة قانوناً الى نوع آخر من الانواع المنصوص عليها في القانون بعد تعديل عقدها واتخاذ الاجراءات التي يتطلبها القانون لهذا الغرض وقد توسع القانون في قاعدة التحويل فأجاز ان تتحول شركة من شركات الاموال الى نوع آخر من شركات الأموال أكثر تطوراً من الأول وكذلك يجوز لشركة من شركات الأشخاص ان تتحول الى نوع من شركات الأشخاص أو الأموال الأكثر تطوراً من نوعها الأول وهو يعني تشجيعاً واضحاً للشركات للتحويل الى انواع متطورة .

٢ - فائدة التحويل: من المعلوم أن الشركة عندما تنجح كوحدة اقتصادية في نشاطها ضمن القطاع الذي تعمل فيه وتريد أن تنطلق في هذا النجاح وتتقدم وتتطور أكثر فأكثر فإن الشكل الذي اتخذته بداية قد يحول دون تحقيق هذا الغرض فهنا عليها أن تتحول الى نوع آخر من أنواع الشركات يضمن لها تطورها واستمرارها في هذا التطور لتحقيق أهدافها وبدون إجازة التحويل يكون على الشركة أن تنحل وتصفى وتطلب تأسيس شركة من النوع الذي يحقق طموحها وان اجازة القانون تحول الشركات ليغنيها عن هذا كله .

كما ان للتحويل فائدة أخرى وان كانت أقل شأنًا من الأولى وهي عندما ينقص عدد أعضاء الشركة عن الحد القانوني ولم تعدل وضعها يجب ان تتحول الى نوع آخر (٢٦) ضماناً لاستمرارها وعدم تصفيتها ومن منطلق الاعتبارات الاقتصادية التي يعتمدها قانون الشركات .

(٢٥) لاحظ المادة -١٤٥- من قانون الشركات .

(٢٦) لاحظ المادة -١٩٨- من قانون الشركات .

ثانياً - شروط التحول (٢٧) :

- ١ - لم يشترط القانون الاشرطاً واحداً للتحول وهذا الشرط هو أن لا يؤدي التحول الى :
١ - تحول الشركة المختلطة الى خاصة .
- ٢ - تحول الشركة المساهمة الى محدودة او تضامنية أو الى مشروع فردي ولا الشركة المحدودة الى تضامنية .
- ٣ - تحول الشركة المحدودة أو التضامنية الى مشروع فردي الا في حالة نقصان عدد اعضائها الى عضو واحد .
- ٤ - تحول الشركة المساهمة أو المحدودة او التضامنية او المشروع الفردي الى شركة بسيطة .

وبالنسبة للقيود الأول يمكن تبريره بسهولة نظراً لكون شركات القطاع المختلط تعد جزءاً من القطاع الاشتراكي وباعتبار القطاع الاشتراكي هو القائد للاقتصاد القومي فلا يجوز أن تتحول بعض وحداته الاقتصادية الى القطاع الخاص الصرف ويرى البعض (٢٨) أنه لا حاجة لایراد هذا القيد لأن القطاع الاشتراكي صاحب السلطة لا يحتاج لمثل هذه الحماية القانونية الامر ، رغم وجاهة هذا النقد فنحن نرى أن لهذا القيد أهميته في التأكيد على التوجه الاشتراكي الذي تتبناه القيادة السياسية للحزب والثورة في العراق .

أما بالنسبة الى القيود الثاني والثالث والرابع فالعلة منها هو تشجيع الشركات الناجحة والتي يصبح شكلها عاجزاً على مواصلة تطورها من اختيار شكل من نوع آخر يستوعب نشاطها ويضمن تطورها على أن يكون النوع المختار أكبر حجماً من النوع الأول والتحول الذي أجازته القانون هو تحول من الأدنى الى الأعلى ولايجوز العكس كأن تتحول الشركة المحدودة الى شركة مساهمة ولكن لايجوز لها ان تتحول الى شركة تضامنية وينقد البعض (٢٩) هذه القيود ولا يرى ضرورة لها بحجة أن حرية الأفراد مقيدة بأختيار نوع الشركة ابتداءً لأن أنواع الشركات التي أتى بها القانون واردة على سبيل الحصر ورغم هذا النقد نرى أن لهذه القيود أهميتها في منع الشركات الهزيلة من التحول الى نوع أدنى لأن الشركات الضعيفة أو الفاشلة يجب أن لاتشجع على البقاء فالأولى بها أن تصفى مع ملاحظة ماأجازه

(٢٧) لاحظ المادة -١٤٥- من قانون الشركات .

(٢٨) لاحظ الدكتور طالب حسن موسى - المصدر السابق ص ٥٢ .

(٢٩) لاحظ الدكتور طالب حسن موسى - المصدر السابق ص ٥٢ .

القانون على سبيل الاستثناء من جواز تحول الشركة المحدودة والتضامنية التي ينقص عدد أعضائها الى عضو واحد الى مشروع فردي .

ثالثاً اجراءات التحول :

يتطلب القانون جملة من الاجراءات حتى يصبح التحول بها نافذاً وهذه الاجراءات هي :

١ - قرار التحول : نظراً لما لقرار التحول من أثر بالغ في حياة الشركة فقد أوجب القانون صدور قرار التحول من الهيئة العامة للشركة (٣٠) ولايعد اجتماع الهيئة العامة صحيحاً الا اذا حضره أعضاء يملكون أكثرية الأسهم المكتتب بها والمسددة أقساطها المستحقة في الشركات المساهمة وأكثرية الأسهم المدفوعة في الشركة المحدودة وأكثرية الحصص في الشركة التضامنية (٣١).

أما بالنسبة الى التصويت على قرار التحول فيجب أن يصوت الى جانبه أعضاء يملكون أكثرية الأسهم المكتتب بها والمسددة أقساطها في الشركة المساهمة والمدفوعة في الشركة المحدودة عند الدعوة للاجتماع وبالاجماع في الشركة التضامنية (٣٢).

ويتطلب القانون بالاضافة الى صدور قرار التحول من الهيئة العامة للشركة صدور قرار من الهيئة العامة للشركة يتضمن تعديل عقد الشركة بما ينسجم ووضعها الجديد ويجب أن يصوت الى جانب قرار تعديل العقد نفس الأغلبية المطلوبة في قرار التحول. وأوجب القانون ارسال قرار التحول مع العقد المعدل الى المسجل خلال عشرة أيام من تأريخ صدوره.

٢ - دور المسجل : يقوم المسجل بالمصادقة على قرار التحول والعقد المعدل اذا كان التحول موافقاً للقانون خلال مدة أقصاها عشرة أيام من تأريخ ورودهما اليه ويرسل نسخة من كل منهما الى الجهة القطاعية المختصة وينشرهما في النشرة الخاصة بالشركات وفي صحيفة يومية (٣٣) .

٣ - دور الجهة القطاعية المختصة : يبدو أنه لادور للجهة القطاعية المختصة في عملية التحول حيث يقوم المسجل بأعلامها بقرار التحول وتعديل عقد الشركة وان المسجل هو الذي يعطي الموافقة على قرار التحول ولايتظرأية موافقة من الجهة القطاعية المختصة

(٣٠) لاحظ المادة -١٤٦- من قانون الشركات .

(٣١) لاحظ المادة -٨٤- من قانون الشركات .

(٣٢) لاحظ البند -ثانياً- من المادة -٩٠- من قانون الشركات .

(٣٣) لاحظ المادة -١٤٧- من قانون الشركات .

فهل يعني هذا انتفاء حق للجهة القطاعية بالاعتراض على قرار التحول ؟ ونحن نرى . أن إعطاء القانون الحق للمسجل للموافقة على قرار التحول لا يفقد الجهة القطاعية المختصة حقها في الاعتراض على أي قرار يكون مضاداً لخطط التنمية القومية .

٤ - نفاذ قرار التحول : يعد التحول نافذاً من تاريخ آخر نشر لقرار التحول والعقد المعدل (٣٤) .

رابعاً - آثار التحول :

١ - بالنسبة للشركة : يعد التحول سبباً من أسباب انقضاء الشركات (٣٥) وعلى هذا يترتب على تحول الشركة انقضاؤها وفق شكلها السابق على التحول الا ان هذا الانقضاء لا يؤدي الى انتهاء الشخصية المعنوية للشركة بل تبقى الشركة مستمرة وكل ما يترتب على التحول هو مجرد تعديل عقدها بما ينسجم ووضعها الجديد .

٢ - بالنسبة للغير : من المعلوم ان ضمانات الدائنين الوحيدة في شركات الأموال هي رأس مال الشركة فقط ، أما في شركات الأشخاص فان ضمانات الدائنين تكون رأس مال الشركة بالإضافة الى الأموال الشخصية للشركاء فإذا تحولت شركة أموال الى نوع آخر من شركات الأموال كأن تتحول الشركة المحدودة الى شركة مساهمة فإن ذلك لا يؤثر على ضمانات الدائنين بينما اذا تحولت شركة من شركات الأشخاص الى شركة من شركات الأموال كأن تتحول شركة التضامن الى شركة محدودة فان ضمانات الدائنين تتأثر ولذلك نصت المادة (١٤٩) من قانون الشركات على أنه : «في حالة تحول الشركة التضامنية أو المشروع الفردي الى شركة مساهمة أو محدودة تبقى مسؤولية أعضائها عن التزاماتها المتحققة عليها قبل تحولها مسؤولية شخصية غير محدودة وتكون المسؤولية تضامنية أيضاً بالنسبة الى أعضاء الشركة التضامنية» .

وان مسؤولية الشريك طبقاً لهذه المادة تبقى حتى لو خرج من الشركة (٣٦) .

(٣٤) لاحظ المادة -١٤٨- من قانون الشركات .

(٣٥) لاحظ البند -رابعاً- من المادة -١٣٩- من قانون الشركات .

(٣٦) لاحظ البند -أولاً- من المادة -٣٧- من قانون الشركات .

خاتمة

ان المشرع العراقي بتنظيمه موضوع دمج وتحويل الشركات قد سد فراغاً كان قائماً في ظل القانون السابق حيث لم نجد اشارة الى دمج الشركات في التشريع السابق سوى ماورد في الفقرة (٧) من المادة (١٨٢) التي نصت «٧-الاندماج في أية شركة أو هيئة اخرى» وكانت هذه المادة تتناول موضوع تعديل عقد الشركة .

أما موضوع تحويل الشركات فلقد عالجه القانون السابق بمادة واحدة هي المادة (١٩٣) التي نصت على أنه «يجوز للشركة ذات المسؤولية المحدودة . أن تتحول الى شركة مساهمة بشرط أن تعدل عقدها ونظامها بما يتلائم والأحكام الخاصة بالشركات المساهمة» .

وعلى الرغم من أن المشرع العراقي قد فصل وبسط إجراءات دمج وتحويل الشركات في قانون الشركات رقم (٣٦) لسنة ١٩٨٣ الا اننا نأمل من المشرع العراقي أن يأخذ بالمقترحات الآتية عندما يعزم على تعديل القانون وهذه المقترحات هي :

١ - اضافة مادة قانونية تعالج حالة ما اذا كانت حصيلة الدمج تكوين شركة لا ينسجم رأس مالها أو عدد اعضائها او كلاهما مع نوعها وفقاً لأحكام القانون وذلك بالسماح لمثل هذه الشركة أما بتعديل وضعها خلال فترة زمنية معينة أو تحويلها الى نوع آخر من أنواع الشركات التي يجيزها القانون .

٢ - اضافة مادة تنص صراحة على مسؤولية الشركاء في شركة التضامن ومسؤولية مالك الحصة في المشروع الفردي عند اندماج شركة التضامن او المشروع الفردي في شركة مساهمة أو محدودة على ان تبقى هذه المسؤولية شخصية وغير محدودة وتكون تضامنية أيضاً بالنسبة للشركاء في شركة التضامن عن كافة التزامات الشركة قبل الدمج وعلى غرار ما فعل المشرع بالنسبة الى تحويل الشركة في المادة (١٤٩) من قانون الشركات .

٣ - اجازة الأسهم العينية لغرض دمج الشركات فقط لأن عدم اجازة الأسهم العينية يشكل عقبة حقيقية تحول دون عملية دمج الشركات في كثير من الأحيان على أن تناط مهمة تقويم أصول الشركة المراد دمجها بهيئة برئاسة قاضي ضماناً لحقوق بقية المساهمين والغير .

مراجع البحث :

أولاً - المراجع :

- ١ - الياس ناصيف - الكامل من قانون التجارة - الجزء الثاني - الشركات التجارية - منشورات بحر المتوسط ومنشورات عويدات - بيروت ، باريس ١٩٨٢ .
- ٢ - الدكتور خالد الشاوي - شرح قانون الشركات التجارية العراقي - الطبعة الأولى - مطبعة الشعب - بغداد ١٩٦٨ .
- ٣ - الدكتور / رزق الله أنطاكي بالاشتراك مع الدكتور نهاد السباعي - الموسيـط . بالحقوق التجارية البرية - الجزء الاول - مطبعة الانشاء - دمشق ١٩٦٣ .
- ٤ - الدكتور طالب حسن موسى - ملاحظات في قانون الشركات - مطبعة أوفسيت بغداد . بدون تأريخ .
- ٥ - الدكتور علي البارودي - القانون التجاري اللبناني - الجزء الاول - مطبعة عتياني الجديدة . لبنان ١٩٧٢ .
- ٦ - الدكتور مرتضى ناصر نصرالله - الشركات التجارية - مطبعة الارشاد - بغداد ١٩٦٩ .
- ٧ - الدكتور مصطفى كمال طه - الوجيز في القانون التجاري - الناشر منشأة المعارف الاسكندرية ١٩٧٤ .
- ٨ - موفق حسن رضا - قانون الشركات - من منشورات مركز البحوث القانونية - بغداد ١٩٨٥ .

ثانياً - القوانين

- ١ - قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ .
- ٢ - قانون الشركات التجارية رقم ٣١ لسنة ١٩٥٧ .

این صفحه در اصل مجلد ناقص بوده است

مبرات ظاهرة التدخين بين طالبات جامعة الموصل وعواملها

دراسة احصائية عن أبعاد الظاهرة وعواملها

د. أبي سعيد الديوهجي د. محمد حربي حسن هيفاء خليل يحيى
كلية الادارة والاقتصاد
جامعة الموصل
جامعة الموصل

المقدمة

تعد ظاهرة التدخين من الظواهر المرضية السلبية في المجتمع وذلك بسبب الاضرار المادية الناجمة عنها سواء على صعيد الاقتصاد القومي أو صعيد دخل الفرد والاسرة فضلاً عن الاضرار الصحية والاجتماعية والثقافية وتكون تلك الاضرار أكثر وضوحاً عندما تعم الظاهرة شريحة الاناث في المجتمع فالمرأة المدخنة تضر نفسها وابنائها سواء أكانوا في مرحلة الحمل أم في مرحلة الحضانه بل وحتى في مراحل التنشئة الاخرى لان المرأة الام تمثل المعلم الاول الاجيال ومنها تكتسب كثير من العادات والانماط السلوكية وعن طريقها تترسخ جوانب عديدة من ثقافة المجتمع في تلك الاجيال كل ذلك يعطي لظاهرة التدخين عند الاناث بعداً اضافياً بالاتجاه السلبي ، وهذا هو الدافع الاساسي للبحث ، فهو محاولة لكشف مدى انتشار ظاهرة التدخين بين طالبات جامعة الموصل خلال العامين ١٩٨٥/١٩٨٦ و١٩٨٧/١٩٨٨ والتعرف على أهم اسبابها ومتغيراتها .

ان اهمية البحث لا ترتبط بالجانب الاقتصادي والصحي فحسب بل لها صلة وثيقة بجوانب ثقافية وتربوية واجتماعية يمكن ان تكتشف من خلاله المتغيرات المتصلة بالبناء القيمي على المستوى التربوي والاجتماعي والثقافي بوصفها مؤشرات عن مدى الالتزام بين الجامعات تجاه تقاليد وقيم ثقافية واجتماعية وتربوية تمنع التدخين أو كحد أدنى لاتشجع عليه .

يحاول البحث وبمناسبة الحملة الوطنية ضد التدخين أن يقدم تطوراً عن علاقة الاعلان ووسائله بالتدخين لتقديم تصور عن مدى امكانية دعم هذه الوسائل بل واعتمادها بصيغ مضادة للتدخين ، ثم ينتقل البحث الى كشف الابعاد الميدانية لانتشار ظاهرة التدخين بين طالبات جامعة الموصل وبعدها التعرف على اهم العوامل والاسباب الدافعة لانتشارها وصولاً الى مدى امكانية مواجهة هذه الظاهرة والحد منها

منهجية البحث

للحصول على مؤشرات ميدانية أقرب للصدق والثبات ثم اجراء المسح الميداني في جامعة الموصل على فترتين مختلفتين هما العام الدراسي ٨٥/٨٦ و ٨٧/٨٨ وقد كان تمثيل العينة في كلا المسحين جيداً كما هو موضح في الجدول ١ حيث غطت العينة العشوائية في المسح الاول (٧,٤٪) من طالبات جامعة الموصل بينما كانت نسبتها في المسح الثاني (٥,٣٪). كما مثلت العينة في كلا المسحين جميع كليات الجامعة وبنسب موازية لحجم الطالبات في كل منها تقريباً .

الجدول ١ توزيع عينة البحث حسب تمثيلها لمجتمع البحث

الطالبات *	دراسة ٨٥/٨٦		دراسة ٨٧/٨٨		مجموع أفراد العينة	
	عدد الطالبات	عدد أفراد العينة	عدد الطالبات	عدد أفراد العينة	عدد أفراد العينة	الكلية
الطبية	٦٥٣	٥١	٧٢٣	٥٢	١٠٣	٧,١
التطبيقية	٢٣٥٥	١٧١	٣٤٦٦	١١٣	٢٨٤	٤,٦
الانسانية والتربوية	١٦٠٨	١١٨	١٧٤٩	٩٨	٢١٦	٥,٦
الادارية والقانونية	١١١٧	٨٣	١٠٣٤	٥٢	١٣٥	٥
المجموع	٥٧٣٣	٤٢٣	٥٩٨٢	٣١٥	٧٣٨	٥,٣

(*) - تم توزيع كليات جامعة الموصل إلى اربع مجموعات تخصصية هي :

- الطبية وتضم كليات الطب ، الطب البيطري ، طب الاسنان .
- التطبيقية وتضم كليات الهندسة ، العلوم ، الزراعة والغابات ، والاقسام العلمية من كلية التربية .
- الانسانية والتربوية وتضم كليات الآداب والتربية الرياضية والاقسام الانسانية من كلية التربية .
- الادارية والقانونية وتضم كليتي الادارة والاقتصاد ، والقانون والسياسة .

اعتمد البحث في الوصول الى هدفه على الافتراضات الآتية :

- ١ - وجود نسبة عالية من المدخنات بين طالبات الجامعة .
 - ٢ - العامل الاقتصادي متغير رئيسي في ممارسة التدخين .
 - ٣ - تلعب العوامل الاجتماعية دوراً مؤثراً في ممارسة التدخين بين الطالبات .
 - ٤ - المتغيرات الثقافية لها دور مؤثر في ممارسة التدخين .
- لاختبار هذه الفرضيات اعتمد البحث المنهجية الآتية :

أولاً: تصميم استمارة استبيان (ملحق/ ١) لجميع البيانات الميدانية من عينة البحث وذلك بعد عرضها على خمسة خبراء واختيارها احصائياً من حيث درجة الصدق والثبات والاعتمادية .

ثانياً/ معالجة البيانات الميدانية المجمعة (باستخدام الحاسبة الآلية بجامعة الموصل) للحصول على جداول احصائية تعكس مدى انتشار ظاهرة التدخين وتوضح العلاقة بينها وبين متغيراتها حسب فرضيات البحث المذكورة انفاً وذلك باعتماد النسب المئوية ومربع كاي للتأكد من معنوية العلاقة .

ثالثاً: اعتماد المعايير الخاصة بقياس الظاهرة ومتغيراتها وفق الاسس الآتية :

أ) متغير معتمد (التدخين) ويتم قياسه على مستويين :

- ١ - مدى انتشار الظاهرة ، ومعايره :نسبة المدخنين ، حجم التدخين حسب فترات الممارسة) محاولات الاقلاع عن التدخين .
- ٢ - مبررات التدخين، ومعايره :دوافع التدخين عند الطالبات ، اسباب التدخين أسباب عدم تركه، والاسباب المحفزة على تركه .

ب) متغيرات مستقلة(عوامل التدخين حسب فرضيات البحث) وتم قياسها كالاتي :

- ١ - عوامل اقتصادية ، ومعايرها :مصادر الدخل ، مهنة الوالد والوالدة .
- ٢ - عوامل اجتماعية ، ومعايرها: حجم الاسرة ،موقف العائلة من التدخين حسب السكن او البعد عن الاهل، وفترة تعلم التدخين .
- ٣ - عوامل ثقافية ، ومعايرها النشأة الريفية/ الحضرية. المستوى التعليمي للوالدين

التخصص الدراسي الجامعي ، كيفية تعلم التدخين (مصدر التعلم) لقد تم عرض البحث وفق المباحث الآتية :

- المبحث الأول : موقف الاعلان من التدخين .
- المبحث الثاني : ظاهرة التدخين بين طالبات جامعة الموصل .
- المبحث الثالث : مبررات التدخين من وجهة نظر الطالبات .
- المبحث الرابع : العوامل الاقتصادية .
- المبحث الخامس العوامل الاجتماعية .
- المبحث السادس : العوامل الثقافية .
- الخاتمة : نتائج البحث .

المبحث الأول

«موقف الاعلان من التدخين»

الاعلان وسيلة من وسائل الاتصال بين المنتج والمستهلك ومن خلال رسالة معينة تكون بأشكال مختلفة يمكن ان يفسرها المستهلك ، ودون شك فإن الاعلان بإمكانه أن يحقق أكبر قدر من المعرفة عند المستهلك خاصة في مجال استخدامه لترويج السلع الاستهلاكية- كما هي الحال بالنسبة للسكاير .

ولكن حالة التدخين قد أخذت شكلاً معيناً مع الاعلان ، فيلاحظ ان الاعلان عن السكاير قد منع بالنسبة للعديد من الوسائل الاعلامية كالتلفزيون والاذاعة والصحف وتباينت الحالة من دولة لاخرى ومن وسيلة لوسيلة اخرى .

الاعلان في التلفزيون :

لاريب ان التلفزيون قد احتل موقعاً بارزاً في استخدامه كوسيلة للاعلان عن السلع والخدمات ، ففي بداية ظهور الاعلان في الوسائل المختلفة وفي مطلع هذا القرن كانت الصحافة المقروءة تشكل الحصة الكبرى من الاعلاّنات. كما هي الحال بالنسبة لاول دولة ظهر فيها التلفزيون وهي بريطانيا ، اذ ان أول محطة تلفزيونية اقيمت وعملت فيها كانت

في عام ١٩٣٦ (١).

والشكل (١) يبين كيفية تطور الاعلان في التلفزيون البريطاني منذ عام ١٩٣٨ ولغاية ١٩٨٤ ، فقد كانت الوسائل الاخرى وخاصة الصحافة المقروءة المتمثلة بالصحف ، والمجلات قد أخذت أكبر حصة ٨٥٪ عام ١٩٣٨ وتدنّت الى ٦٥٪ عام ١٩٨٤ مقابل زيادة الاعلان في التلفزيون (٢) .

اعلان الشركة المنتجة :

يلاحظ ان معظم الشركات المنتجة للسيكاير قد اقتصرت في اعلاناتها على الصحف والمجلات العامة فضلاً عن وسائل اخرى كاستخدام البوسترات او الاذاعات التجارية وغير ذلك من الوسائل التي لاتعطي اهمية كأهمية الاعلان في التلفزيون .

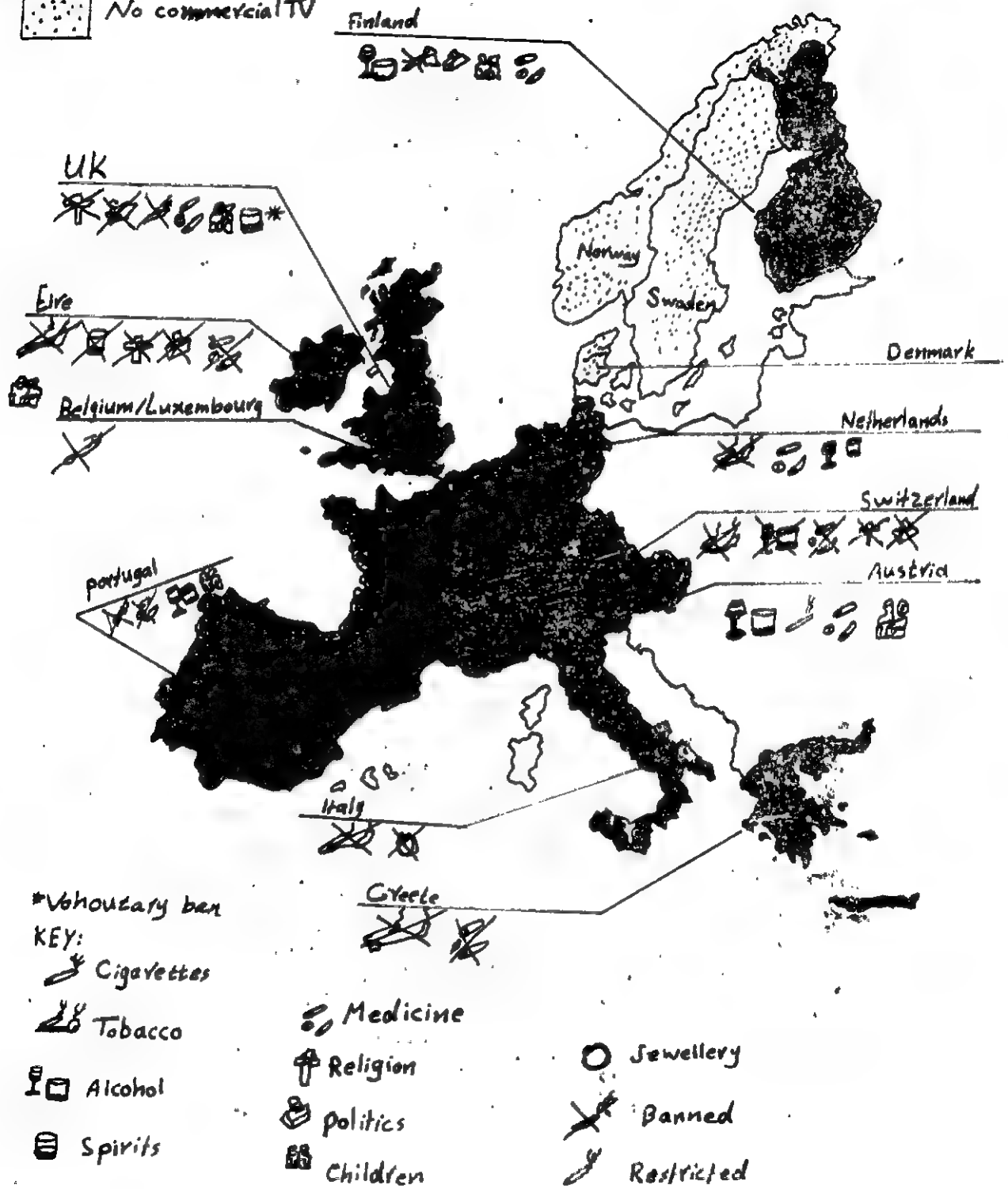
ويلاحظ ان هذه الشركات سمح لها بالاعلان عن منتجاتها ولكن هذا الاعلان يجب ان يرافقه تحذير يتناقض مع فحوى الاعلان ، هذا التحذير الذي فازت به المحاكم العالمية - كما هي الحال في بريطانيا - على الشركات المصنعة بأن كل اعلان يجب ان ترافقه عبارة : (التدخين قد يدمرك) . وفي عام ١٩٧٧ أفلحت المحاكم ثانية باضافة كلمة «بشكل خطير» على هذه العبارة واصبحت (التدخين يستطيع ان يدمرك بشكل خطير). ولم تقتصر على الاعلان وانما يجب ان تكتب الشركة هذه العبارة وبشكل واضح على غلاف العلبة التي تعرضها للمستهلك .

وقد لجأت بعض الشركات - وبعد ان أيقنت أثر الاعلان بهذا الشكل - الى استخدام وسيلة اخرى بالاعلان تحاول ان تنهرب من واقع الضرر الذي يسببه التدخين لصحة الفرد ، ومن هذه الاعلانات : أن السيكايرة الواحدة لمنتج (كذا) تحمل اقل مايمكن من مادة النيكوتين فهي تعترف اذاً بوجود هذه المادة في التدخين الذي يسبب ضرراً واضحاً في حياة الفرد وان السيكاير المنتجة من قبل هذه الشركة فيها نسبة قليلة من المادة مقارنة بالانواع الاخرى من السيكاير .

(١) كوردهارد وآخرون «مشاهدو التلفزيون وانماط المشاهدة» -مقال مترجم- مجلة البحوث ، اتحاد اذاعات الدول العربية ، المركز العربي للبحوث في بغداد ، العدد ١٥ ، ١٩٨٥ ، ص ١٤٧ .

(2) Marketing, Magazine, Vol. 21, No. 9, May 1985, P. 80.

- Commercial TV
- No commercial TV



Source: Saatchi & Saatchi Compton Worldwide

الشكل (١) حدود استخدام الاعلانات في بعض الدول الاوربية (التلفزيون)

وتجدر الإشارة هنا الى أن أي اعلان عن التدخين واي ادعاء مثل هذا الادعاء يجب أن يخضع لرقابة الدولة من صحة او عدم صحة المعلومات المذكورة في الاعلان .
التدخين والضرائب

السيكاير والمشروبات الروحية هي من المنتجات التي تخضع لضرائب متزايدة تفرض على منتجات الشركة من قبل الدولة ، ولا تكاد تمر فترة زمنية دون أن تشهد هذه المنتجات زيادات في الاسعار طمعاً في الحد من التدخين ، وعموماً فان اسعار السكاير في الدول العربية زهيدة قياساً الى معظم دول العالم ، ويشترط فيمن يبيع السكاير في العديد من الدول كما هي الحال في فرنسا - ان يتمتع باجازة خاصة لبيع السكاير التي يمنع بيعها أصلاً مع المنتجات الغذائية والاستهلاكية الاخرى في الاسواق والمحلات العامة اضافة الى عدم بيعها لمن هم دون الثامنة عشرة .

ففي فنلندا مثلاً طالبت الجمعيات المختصة بمكافحة التدخين من الحكومة ان تخصص الحكومة نسبة ٥٪ من المبالغ المتحصلة من الضرائب على السكاير للدعاية ضد التدخين (١).

المبحث الثاني

«ظاهرة التدخين بين طالبات جامعة الموصل»

تعكس الدراسة الميدانية لظاهرة التدخين بين طالبات جامعة الموصل ضمن فترة البحث حيث تؤثر النسب في الجدول (٢) ارتفاع نسب المدخنات بشكل ملحوظ فهن يمثلن (٤٣٪) من العينة الشاملة للدراسة ، وقد كانت النسبة في المسح الأول (١٩٨٦/٨٥) اعلى من الثاني (١٩٨٨/٨٧) حيث تجاوزت نسبة المدخنات (٥٤٪) من الطالبات بينما كانت نسبتهن في المسح الثاني ٢٨٪ ويمكن تحليل الفرق بين النسبتين باقتصار عينة المسح الاول على طالبات الاقسام الداخلية اللاتي تميزن بارتفاع واضح بنسبة المدخنات مقارنة بالسكانات مع الاسرة ويخضعن لرقابتها (*) :

(١) Medical Digest, Vol. 7. No. 3, March, 1981, P. 29.

(*) ظهر من البحث ان غالبية المدخنات من الاقسام الداخلية أو الساكنات في غرف مؤجرة .

الجدول ٢/ انتشار ظاهرة التدخين (%)

سنة المسح	التدخين	نعم	لا	المجموع
الأول	١٩٨٦/٨٥	٥٤	٤٦	١٠٠
الثاني	١٩٨٨/٨٧	٢٨	٧٢	١٠٠
المجموع		٤٣	٥٧	١٠٠

وللتأكد من مدى انتشار هذه الظاهرة اتجه البحث لمسألة الممارسة ومدى تأصلها في سلوك الطالبات (التعود على التدخين) ، حيث تم توزيع المدخنات على اساس أوقات التدخين وكما هو مفصل في الجدول (٣) الذي تظهر النسب فيه ايضاً نسبة عالية من اللاتي سيطرت عليهن عادة التدخين (٢٨٪) اي اكثر من ربع العينة وبشكل خاص في المسح الاول حيث تجاوزت نسبتهم النصف وتؤشر نسب الجدول (٣) ايضاً ان غالبية المدخنات يمارسن التدخين مساءً أو بعد الظهر أي في فترات الانفراد أو عدم الرقابة المانعة للتدخين المتمثلة بالجماعة المرجعية (١) مصدرراً لتقويم السلوك واخضاعه لضوابط المسيرة وابعاده عن المغايرة للانماط السلوكية المقبولة (٣) .

الجدول (٣) المدخنات حسب اوقات التدخين (%)

المسح	الأول	الثاني	المجموع
اوقات التدخين	١٩٨٦/١٩٨٥	١٩٨٨/١٩٨٧	
بعد الظهر	٣٣	١٠,٥	٣٥
مساءً	٥٢	٣٦	٤٧
دوماً	١٥	٥٣,٥	٢٨
المجموع	١٠٠	١٠٠	١٠٠

- (١) حول موضوع الجماعات المرجعية يمكن الحصول على مزيد من التفاصيل في كتاب :
لويس كامل مليكة ، «الجماعات في قرية عربية» مركز تنمية المجتمع في العالم العربي
سرس الليان / ١٩٦٣ ، ص ٣ .
- (٢) حول مفهوم المسيرة والمغايرة يمكن الرجوع الى :
سيد احمد عثمان ، «علم النفس الاجتماعي التربوي» ج/٢ (المسيرة والمغايرة) ، مكتبة
الانجلو المصرية ، ١٩٧٤ .

ان ممارسة التدخين بعد الظهر أو مساءً يعبر عن نوع من المسيرة حيث نظمت الطالبات اوقات التدخين وفقاً لافاق انعدام الرقابة الاجتماعية بعيداً عن أعين الجماعات المرجعية (الاصدقاء ، زملاء الدراسة ، الاساتذة ، الاقارب الخ) .

كما يتضح من النسب ان عادة التدخين اصبحت اكثر تأصلاً بين الطالبات عام ٨٧ / ١٩٨٨ منها في العام ١٩٨٦/٨٥ بما يؤكد تغيراً في قيم الطالبات باتجاه المغيرة وعدم المسيرة ، فظاهرة التدخين تزداد قبولاً بين الطالبات خاصة اذا علمنا ان ارتفاع نسبة المدخنات في المسح الأول كان مقتصرأ على طالبات الاقسام الداخلية فقط .

وبهدف التأكد من ابعاد هذه الظاهرة ودرجة تسلطها على سلوك المدخنات حاول البحث التعرض لمسألة محاولات ترك التدخين ومدى القدرة على الاقلاع عن هذه العادة للتعرف على مدى استشرأ هذه الظاهرة ، حيث نجد من النسب في الجدول (٤) بان (٣٣٪) من الجدول (٤) محاولات الاقلاع عن التدخين (٪)

المسح /المحاولات	لم يدخن سابقاً	نجمن بالاقلع	فشلن في المحاولة	لم يحاولن الاقلع	المجموع
الاول ١٩٨٦/٨٥	١٤	٣١	٢٩	٢٦	١٠٠
الثاني ١٩٨٨/٨٧	٥٨,١	١٤,٣	٢٠,٣	٧,٣	١٠٠
المجموع	٣٣	٢٤	٢٥	١٨	١٠٠

العينة فقط لم يدخن سابقاً أي ان اكثر من (ثلاثي) العينة مارسن التدخين ، أما الطالبات اللاتي أقلعن عن التدخين فيمثل (٢٤٪) من العينة بينما فشل في المحاولة (٢٥٪) من العينة ولم يحاول الاقلاع عن التدخين (١٨٪) منها ان عدم المحاولة تعني غالباً عدم معاناة من ضغوط ذاتية (صحية) او خارجية (اجتماعية أو اقتصادية) باتجاه ترك التدخين وهذا يعني ان نسبة تقارب (خمس) العينة تمارس التدخين وفق اطار عدم المسيرة الكامل بينما عانت (ربع) العينة من ضغوط عدم المسيرة الا انها لم تستطع ترك التدخين فقد كانت دوافعها اقوى من الضغوط الصحية او البيئية .

لقد تميزت عينة المسح الاول بنسبة عالية من النجاح في الاقلاع عن التدخين مقابل نسبة عالية من الفشل في الاقلاع عنه في عينة المسح الثاني والتي تميزت أيضاً بنسبة عالية من

غير المدخنات سابقاً ، كل ذلك يؤكد ماتم تأشيرته من نتائج عن أوقات التدخين حول تغير قيم الطالبات وربما تغير قيم المجتمع تجاه تدخين الطالبات .
 بناءً على ماتقدم نجد أن ممارسة التدخين من قبل الطالبات بجامعة الموصل يمثل ظاهرة سلبية لارتفاع نسبتها ، فهي تقارب نصف العينة (٤٣٪) كما ان عادة التدخين ازدادت تسلطاً على الطالبات حيث ان المدخنات في المسح الثاني كن أكثر حرية في التدخين وأقل نسبة في محاولة الاقلاع عن التدخين وأقل نجاحاً في الاقلاع عنه .
 كل ذلك يستدعي دراسة اسباب هذه الظاهرة الخطيرة وعواملها الدافعة والممانعة .

المبحث الثالث

«أسباب التدخين من وجهة نظر المدخنات»

يعتمد ادراك عوامل ظاهرة التدخين بين الطالبات على استيضاح وجهة نظرهن بخصوص دوافعه الذاتية ومؤثراته البيئية سواء أكانت أسباباً محفزة لممارسة التدخين أم أسباباً تمنع ترك التدخين وكذلك الاسباب المحفزة على تركه .

(أ) مبررات التدخين :

تظهر أرقام الجدول (٥) ان أكثر من ثلثي المدخنات (٦٩٪) أظهرن ان الحاجة للتدخين تقف وراء ممارستهن له بينما ذكر (١٨٪) منهن بأن ممارسة التدخين هي للتقليد فقط وأشار (١٣٪) منهن الى ان الحاجة والتقليد معاً هما السبب لممارستهن التدخين..... وقد
 الجدول (٥) مبررات التدخين (٪)

المبررات	المسح الأول	الثاني	المجموع
الحاجة	٧٤	٥٦	٦٩
التقليد	١٨	١٩	١٨
الحاجة والتقليد	٨	٢٥	١٣
المجموع	١٠٠	١٠٠	١٠٠

كانت عينة المسح الأول أكثر تأكيداً على الحاجة بينما في الثاني جاء التأكيد على الحاجة والتقليد معاً بشكل أكبر من الأول .

ان ارتفاع نسبة الاحساس بأن الحاجة هي الدافع للتدخين ، قد يقترن باحتمالات ترسخ عادة التدخين وتحوله الى حاجة فسلجية تثير القلق والاضطراب ومن ثم يكون الاقلاع عنها أكثر صعوبة ، وهذا يفسر لنا ماأشرناه في تحليل محاولات الاقلاع عن التدخين.

كما جاءت في الجدول ٣/ حيث ان نسبة كبيرة من عينة المسح الاول لم تحاول الاقلاع عن التدخين وهن في الوقت نفسه اشرن نسبة عالية من اعتبار الحاجة سبباً للتدخين

(ب) أسباب التدخين

أما المؤثرات البيئية التي تم تأشيرها كأسباب دافعة للتدخين ، فقد عرضت كمصاعب يومية تثير لدى الطالبات التوتر والقلق وتدفعهن ، حيث تم التأكيد على المشكلات المعاشية والدراسية والعاطفية وكذلك مشكلة البعد عن الاهل كأسباب للتدخين .

الجدول (٦) أسباب التدخين (%)

الاسباب	معاشية	دراسية	عاطفية	البعد عن الاهل	المجموع
المسح					
الاول	٢٣	٣٩	٢٣	١٥	١٠٠
الثاني	٣٠	٢١	٢٥	٢٤	١٠٠
المجموع	٢٥	٣٣	١٨	٢٤	١٠٠

لقد أكد (٢٥٪) من أجمالي المدخنات على المشكلات المعاشية بينما اعتبر (٣٣٪) منهن المشكلات الدراسية سبباً لممارسة التدخين. كما أشار (٢٤٪) من المدخنات الى البعد عن الاهل كواحد من أسباب التدخين وأشارت نسبة كبيرة أيضاً الى المشكلات العاطفية .

لقد تميزت عينة المسح الاول بتأكيد أعلى حول المشكلات الدراسية كسبب للتدخين بينما كان التأكيد أعلى في المسح الثاني للمشكلات المعاشية. ويأتي هذا الاختلاف متفقاً في التأكيد على مشكلة البعد عن الاهل حيث كان في المسح الثاني اعلى منه في المسح الاول ويمكن تعليل ذلك بالغاء الاقسام الداخلية كعامل مثير للمشكلات المعاشية ومضخم للاحساس بمشكلات البعد عن الاهل .

(ج) أسباب عدم ترك التدخين :

بعد تحليل أسباب التدخين لابد من تحليل أسباب تأصل التدخين كعادة سلوكية لا يمكن مقاومتها أو تركها... ويلاحظ أن الأسباب المطروحة من قبل الطالبات تقع ضمن عدة مستويات منها: ضغوط بيئية كالمعاناة من مشكلات خاصة أو البعد عن الأهل وعدم وجود التوجيه أو لضغوط ذاتية كعدم القدرة على التحكم بالرغبة والحاجة وكذلك الاختلاط المفضي إلى التقليد.... ونجد هنا أن عدداً من الأسباب المثبطة لترك التدخين هي أسباب دافعة للتدخين أيضاً كالمشكلات بشكل عام والبعد عن الأهل .

الجدول (٧) أسباب عدم ترك التدخين (%)

المسح الأسباب	الأول	الثاني	المجموع
البعد عن الأهل	١٧	١٦	١٧
عدم التوجيه	٩	١٣	١٠
المشكلات	٧	٢٠	١١,٢
الاختلاط	٤٠	٢٣	٣٤,٤
عدم القدرة على الضبط	٢٧	٢٨	٢٧,٤
المجموع	١٠٠	١٠٠	١٠٠

لقد كان أكثر الأسباب شيوعاً لعدم ترك التدخين (تأصل عادة التدخين) هو الاختلاط بالمدخنات ، فواضح أن الصداقة والرفقة كإطار للبقاء المستمر بالمدخنات هو أقوى العوامل المانعة للاقلاع عن هذه العادة ، وقد كان هذا العامل أكثر وضوحاً في المسح الأول ، أما السبب الآخر فقد أشار له (٢٧,٤٪) من المدخنات وهو عدم القدرة على الضبط والتحكم بالرغبة أو الحاجة للتدخين ، ويأتي البعد عن الأهل كعامل بيئي ضاغط لتبرير عدم التدخين لنسبة غير قليلة من المدخنات (١٧٪) وبشكل متقارب في كلا المسحين أيضاً أما المعاناة من المشكلات فقد أكدت عليه نسبة كبيرة من المدخنات للمسح الثاني (٢٠ ٪) بينما جاءت الإشارة له في المسح الأول ضعيفة .

وفي الأعم تعد الفروق بين هذه العوامل في أهميتها بوصفها سبباً لتأصل عادة التدخين

مؤشراً لأهمية بعض الأسباب ودورها البارز لاسيما الاختلاط وعدم القدرة على التحكم بالذات ومن ثم البعد عن الأهل ، اما المشكلات فقد كانت أهميتها في المسح الثاني اكثر وضوحاً .

(د) أسباب ترك التدخين :

اما الأسباب التي ساعدت اوحفزت الطالبات على ترك التدخين فقد اشرت الطالبات في كلا المسحين وبشكل متماثل اهمية بعض العوامل الدافعة لترك التدخين وبشكل خاص العامل الصحي حيث اكدته نصف اللاتي تركن التدخين ، اما العامل الاجتماعي فقد كان العامل الاكثر تبايناً بين المسحين فقد اكد عليه حوالي ربع اللاتي تركن التدخين في المسح الثاني مقابل (١٦٪) من التاركات في المسح الأول ، وجاءت اهمية العامل الاقتصادي واعتراض الأهل متماثلة واشترته نسبة غير قليلة في كلا المسحين .

الجدول (٨) أسباب ترك التدخين (٪)

المسح / الأسباب	صحية	اجتماعية	الأهل	اقتصادية	المجموع
الاول	٥١	١٦	١٥	١٨	١٠٠
الثاني	٤٧	٢٤	١٦	١٣	١٠٠
المجموع	٥٠	١٨	١٥	١٧	١٠٠

مما تقدم يمكن القول بأن اقوى العوامل الدافعة لترك التدخين هو العامل الفلسفي (الصحي) حيث لاخيار امام الطالبة بين الرغبة وبين الألم والمعاناة الجسدية ، وذلك يتفق من الجانب الآخر مع مؤشرات اسباب التدخين اواسباب عدم ترك التدخين حيث العوامل الاجتماعية والاقتصادية اكثر وضوحاً وتأشيراً للاستمرار بالتدخين وعدم تركه ، فالبيئة الغالبة للمبحوثات هي البعد عن الأهل وانعدام الرقابة الاجتماعية والاستقلالية في طريقة الصرف (نمط الاستهلاك) لذا لن يكون ترك التدخين امراً سهلاً الا اذا كان السبب ذا طبيعة حدية لا تقبل المفاضلة (وهو العامل الصحي) .

مما تقدم نستنتج ان ظاهرة التدخين بين طالبات جامعة الموصل أخذت ابعاداً واضحة حيث ان الغالبية من المدخنات اعتبرن التدخين حاجة وان الأسباب الدافعة له مشكلات يومية ناجمة عن طبيعة دورهن الأنثي كطالبات (المشكلات الدراسية) او ما يتصل بهذا ، الدور وبالمرحلة العمرية (الشباب) حيث المشكلات المعاشية الناجمة عن الغربة والمشكلات

الاقتصادية الناجمة عن محدودية الدخل وكذلك المشكلات العاطفية بسبب المرحلة العمرية لذا فان هناك توافقاً واضحاً بين اسباب عدم ترك التدخين (تأصل عادة التدخين) وبين اسباب ترك التدخين حيث تكون في مقدمة عوامل تأصل العادة الضغوط البيئية اما اسباب ترك التدخين فهي عوامل قاهرة لاختيار للمدخنات امامها (الصحة) .

ان خلاصة نتائج هذا البحث في تحديد مبررات ممارسة التدخين كما عبرت عنه المدخنات تتركز في كون البيئة الجامعية وما تفرضه من مصاعب حياتية نتيجة السكن في الأقسام الداخلية ومشكلات التكيف للحياة الجديدة لاسيما المعاشية وبشكل اوضح الدراسة منها تعد مدخلا لفهم انتشار ظاهرة التدخين بين الطالبات وقد توافقت تلك المؤشرات مع التركيز على دور اصدقاء الدراسة في تعلم التدخين وكذلك مع الأحساس بالحاجة للتدخين لوصفه دافعاً ذاتياً للادمان عليه .

وبذلك يمكن القول ان معالجة هذه الظاهرة يتطلب توسعاً في البحث عن متغيراتها وصولاً الى تحديد العوامل والاسباب بشكل مستقل عن وجهة نظر المدخنات ، وهذه ماسنحاوله في المباحث القادمة .

المبحث الرابع

العوامل الاقتصادية للتدخين

تعد العوامل الاقتصادية من المتغيرات الأساسية للسلوك الأنساني بما يتضمنه من مواقف واتجاهات ، وللعوامل الاقتصادية تأثير مزودج على ممارسة التدخين لدى الإنسان ، فقد يكون انخفاض الدخل وعدم القدرة المادية سببا لعدم التدخين ، إلا أن الأحساس بالفقر وعدم القدرة المادية قد يكون سببا للأحساس بالقهر ومن ثم اللجوء اليه كوسيلة لتخفيف حالة القلق وعدم الارتياح هذا من حيث الممارسة .

اما الجانب الكمي في الممارسة فان انخفاض الدخل قد يدفع الى تقليل الكمية اوتدخين أنواع رخيصة من السكاثر او الأندفاع بالتدخين المفرط ... كل تلك المواقف السلوكية المتنوعة والمتباينة في ممارسة التدخين لاتحدث بتأثير العوامل الاقتصادية منعزلة عن العوامل (*) يرتبط عامل الصحة بالضغوط الاجتماعية ايضاً فهو يعد مؤشراً واضحاً ومادياً لممارسة التدخين يكشف الطالبة امام اهلها وهذا يزيد من تأثيره كعامل لترك التدخين .

الأخرى ، فالنشئة الاجتماعية ومواقف افراد العائلة والمستوى الثقافي للأسرة كلها عوامل متداخلة في علاقتها بالعوامل الاقتصادية وتأثيراتها معا في سلوك المدخنت .

وسنكتفي في هذا البحث بالكشف عن العلاقة بين العوامل الاقتصادية وبين ممارسة التدخين وذلك عبر معيارين : مصادر دخل الطالبة ومهنة الوالدين .

الجدول (٩) التدخين حسب مصادر الدخل (%)

المجموع	الاول		الثاني		المجموع	
	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا
المسح	١٨	١٧	٣٢	٥٧	٢٢	٣٨
الأسرة فقط	٨٢	٨٣	٦٨	٤٣	٧٨	٦٣
الأسر والجامعة	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

يتضح من النسبة في الجدول (٨) ان اغلب المدخنت يحصلن على دخل مزدوج (الأسرة والجامعة) بينما لاتصل نسبة ذوات الدخل المزدوج الثلاثين بين غير المدخنت وقد كان تأثير مصادر الدخل في انتشار ظاهرة التدخين اكثر وضوحاً بين الطالبات في المسح الثاني بينما لم تظهر اية فروق بين المدخنت وغير المدخنت في المسح الأول .. وفي الأعم لم تكن العلاقة واضحة او قوية بين مصادر الدخل او التدخين وهذا ما اكده نتائج الاختبار الأحصائي ايضاً (*).

ان التعليل الممكن لعدم وضوح العلاقة هو ان الاعتماد على الأسرة قد يعني ان الطالبة من عائلة غنية ومن ثم فهي غير مشمولة بمخصصات الأقسام الداخلية وان اسرتها في الغالب تخصص لها دخلاً مناسباً ، كما ان الطالبات من الأسر الغنية هن في الغالب من مناطق حضرية ومن طبقة اجتماعية لها مستوى اجتماعي وثقافي متاح فيه فرص أوسع لتعلم التدخين .. وبذلك نلاحظ كيف ان العامل الاقتصادي لا يعمل بشكل منعزل عن العوامل الاجتماعية والثقافية بل هو يتبادل التأثير معها باستمرار .

ان اعطاء صورة اكثر تكاملاً عن علاقة التدخين بالعامل الاقتصادي يكون عبر العلاقة مع مهنة الوالدين بوصفها مؤشراً واضحاً لدخولات الأسرة ومستواها الاقتصادي بل والاجتماعي والثقافي ايضاً .

(*) قيمة مربع كاي للمسح الاول ٠,١٠٥٤ والقيمة الجدولية ٣,٨٤١ بمستوى (٠,٠٥) قيمة مربع كاي للمسح الثاني ١٤,٠٣٠٤ والقيمة الجدولية ٧,٨٧٩ بمستوى (٠,٠٠٥)

الجدول (١٠) التدخين حسب مهنة الوالد (%)

مهنة الوالد	الأول		الثاني		المجموع
	نعم	لا	نعم	لا	
المسح	٤٣	٦١	٥٦	٣٦	٤٧, ٣
موظف	٤٦	٣٥	٢٨	٢٦	٣٠, ٤١
مهنة حرة	١١	٤	١٦	٣٨	٢٢, ٣
متقاعد					
المجموع	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

تؤشر نسب الجدول (١٠) عدم وجود فروق كبيرة بين المدخنات وغير المدخنات من بنات الموظفين وكانت أكثر وضوحاً لبنات اصحاب المهن الحرة والمتقاعدين ، اما على مستوى المسحيين الأول والثاني فقد كانت الفروق اوضح بين بنات الموظفين والمتقاعدين

ويمكن القول بأن مهنة الوالد تعد عاملاً مؤثراً في التوجه للتدخين بين الطالبات فبنات اصحاب المهن الحرة أكثر توجهاً للتدخين بالنسبة لاجمالي العينة ، اما في المسح الأول فقد كانت بنات اصحاب المهن الحرة والمتقاعدين أكثر توجهاً للتدخين وعلى العكس في المسح الثاني نجد بنات الموظفين أكثر توجهاً للتدخين بينما بنات المتقاعدين اقل توجهاً للتدخين .. وفي الأعم تعد هذه العلاقة معنوية حيث أبدأها الاختبار الأحصائي . (*)

ان التوجه للتدخين في علاقته بمهنة الوالد يرتبط بما يمكن ان توفره المهنة من مدخولات للطالبة ، الا ان عدم وجود حدود واضحة لمقدار دخل الشرائع المهنية يجعل الحكم على هذه العلاقة بشكل مستقل عن العوامل الأخرى امراً غير موضوعي .

اما علاقة مهنة الوالدة بالتدخين فان نسب الجدول (١٠) تشير في اجمالي العينة الى ان بنات ربة البيت أقل ميلاً للتدخين وكذلك الحال في المسح الثاني من الدراسة بينما كان الأدر على العكس في المسح الأول حيث ان نسبة المدخنات اعلى لفئة ربة البيت .. وتعاني نسبة الجدول من عدم الثبات نفسه في الفئتين الأخرين ايضاً بما يشير صعوبة التوصل الى مؤشر واضح عن العلاقة . ويمكن القول بأن اعتماد متغير مهنة الوالدة لا يختلف عن مهنة

(*) قيمة مربع كاي ٢ كانت : للمسح الاول ١٥,٤٣٨١ والجدولية ١٠,٥٩٧ معنوية بمستوى (٠,٠٠٥) والمسح الثاني ١٥,٦٤١٤ والجدولية ١٠,٥٩٧ معنوية بمستوى (٠,٠٠٥)

الجدول (١١) التدخين حسب مهنة الوالدة (%)

مهنة الوالدة / المسح	الأول		الثاني		المجموع	
	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا
موظفة ادارية	١٦	٢٣	٢٦	١٠	١٩	١٦
موظفة خدمية	١٢	١٩	١٤	٦	١٣	١٢
ربة بيت	٧٢	٥٨	٦٠	٨٤	٦٨	٧٢
المجموع	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

الوالد في عدم الاستقلالية وكونهما يتداخلان مع عوامل أخرى في التأثير كالعامل الثقافي والاجتماعي والاقتصادي وبشكل غير ثابت ايضاً ، فربة البيت مثلاً قد تكون مؤشراً لانخفاض الدخل والمستوى الثقافي كما قد تعد الوظيفة الادارية ذات دخل محدود الا أنه يحتمل ان تكون بدرجة وظيفية عالية وتحمل شهادة جامعية ومن بيئة اجتماعية وثقافية ايجابية كما ان الدخل نفسه والمستوى الثقافي والاجتماعي قد يكون باتجاه بناء قيم ايجابية للتدخين او قيم سلبية حيث يعتمد ذلك على عوامل بيئية عديدة أخرى .

ولذا فان عدم ثبات العلاقة بين مهنة الوالدة والتدخين امر مقبول .

المبحث الخامس

العوامل الاجتماعية للتدخين

ان فهمنا لظاهرة التدخين كنمط سلوكي يدفعنا للقول بان ممارسة التدخين كمادة سلوكية تخضع لمتغيرات البيئة الاجتماعية التي يعيش فيها المدخن بدءاً من الأسرة التي هي اهم الجماعات المرجعية التي تنمط السلوك ومروراً بالاقارب والأصدقاء حيث ان لمواقف هؤلاء جميعاً من التدخين دوراً كبيراً في اكتساب الفرد لهذه العادة الاجتماعية .

وسنطرح ثلاثة معايير لقياس العوامل الاجتماعية في علاقتها بالتدخين وهي : حجم العائلة ، موقف العائلة من التدخين ، والسكن بعيد عن الأهل

الجدول (١٢) التدخين حسب حجم الأسرة (%)

عدد افراد الأسرة	الأول		الثاني		المجموع	
	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا
أقل من ٥	٢٧	٣١	٣١	١٥	٢٨	٢٢
٥ - ٦	٤٩	٥٢	٣٢	٣٢	٤٤	٤١
٧ فأكثر	٢٤	١٧	٣٧	٥٣	٢٨	٣٧
المجموع	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

تؤشر نسب الجدول (١٢) عدم ثبات العلاقة بين حجم الأسرة والتدخين ، فعلى المستوى الأجمالي للعينة نجد ان التوجه للتدخين ينخفض في الأسر الكبيرة الحجم مقارنة بغير المدخنات وكذلك الحال في المسح الثاني من الدراسة ، الا أن النسب في المسح الأول تشير الى العكس فكلما زاد حجم الأسرة ارتفعت نسبة المدخنات مقارنة بغير المدخنات .

وقد اكّد الاختبار الأحصائي عدم معنوية الفروق (*) في ارقام الجدول بما يدعم الاعتقاد بان حجم الأسرة كمتغير للتدخين يتأثر بعوامل عديدة اخرى كالدخل والمستوى التعليمي والثقافي ، كما ان حجم الأسرة قد يعني وجود اكثر من جيلين معا (الأجداد والأبناء والأحفاد) بما يجعل طبيعة تأثير الحجم مختلفاً من حيث موقف الأسرة من التدخين .

فقد يكون الحجم سببا في تشديد الرقابة على الابناء او يؤدي الى تقليل فرص الرقابة والمتابعة على الأبناء . كما قد يكون سببا لفرص اوسع في اكتساب عادة التدخين وللتأكد من دور العائلة في توجه البنات للتدخين نحاول كشف العلاقة بين موقف العائلة من التدخين وبين توجه الطالبات له .

تشير النسب في الجدول (١٣) الى ان الطالبات من الأسر الإيجابية نحو التدخين هن اكثر توجهاً للتدخين من الطالبات في الأسر السلبية من التدخين وقد كانت العلاقة بين

(*) قيمة كاي ٢ : للمسح الاول : ٥,٤٥٨٨٦ مقابل جدولية ٩,٣٤٨ معنوية بمستوى (٠,٠٣ و ٠) والمسح الثاني : ١٢,٦٧٢٩١ مقابل جدولية ١٢,٨٣٨ معنوية بمستوى (٠,٠٠٥ و ٠)

الجدول (١٣) التدخين حسب موقف العائلة منه (%)

موقف العائلة	الأول		الثاني		المجموع	
	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا
ايجابي	٩٣	٧	٥٧	٤٣	٧٧	٢٣
سلبي	٥٩	٤١	٢١	٧٩	٣٦	٦٤

المتغيرين بهذا الاتجاه في كلا المسحين ايضاً وجاء الاختبار الأحصائي لمعنوية الفروق داعماً لهذه العلاقة لذا (*) فإن موقف الأسرة يعد احد المتغيرات الموجهة لموقف الطالبات في ممارسة التدخين ذلك ان الأسرة من اهم الجماعات المرجعية لابنائها ... ويتفق هذا الأمر مع اتجاه العلاقة بين التدخين ومتغير السكن حيث تؤكد النسب في الجدول (١٤) ان الطالبات الساكنات مع الأهل اقل نسبة بين المدخنات من الطالبات الساكنات في الأقسام الداخلية اوفي غرف مؤجرة بعيداً عن متابعة واشراف الأسرة وقد كان الاختبار الأحصائي داعماً لوجود العلاقة (**).

الجدول (١٤) التدخين حسب السكن (%)

السكن / التدخين	نعم	لا
بعيداً عن الأهل	٨٧	٦٣
مع الأهل	١٣	٣٧
المجموع	١٠٠	١٠٠

ولذلك يمكن القول ان العامل الاجتماعي يعد احد الأسباب المهمة في توجه الطالبات نحو التدخين فعملية التعلم تبدأ في الأسرة وفيها تتم التنشئة الاجتماعية (اوالتطبيع الاجتماعي

(*) قيمة كاي ٢ المسح الاول : ٢٥,٦٣ مقابل جدولية ٦,٦ معنوية بمستوى (٠,٠١)
وللمسح الثاني ٢٩,٥١ مقابل جدولية ٦,٧ معنوية بمستوى (٠,٠١)

(**) قيمة كاي ٢ ٢٤,٠٤ مقابل الجدولية ٩,٢١ معنوية بمستوى (٠,٠١)

(Socialization) * وهذا هو ما يجعل البعد عنها احد اسباب ممارسة التدخين .. ولتكتمل الصورة عن العوامل الاجتماعية في علاقتها بالتدخين وجدنا ضرورة في كشف العلاقة بين التدخين وفترة تعلمه على اساس العلاقة بالبيئة الجامعية .

الجدول (١٥) التدخين حسب فترة التعليم (%)

فترة التعلم / المسح	الاول	الثاني	المجموع
فترة الدخول للجامعة	٢٧	٣٢	٣٠
في اثناء الدراسة الجامعية	٧٣	٦٨	٧٠
المجموع	١٠٠	١٠٠	١٠٠

تشير النسب في الجدول (١٥) الى ان غالبية المدخنات (٧٠٪) تعلمن التدخين بعد إنتقالهن الى الجامعة ولا تختلف مؤشرات المسح في الأول والثاني في هذه المسألة بما يدعم دور الأسرة كضابط مانع للتدخين وان الابتعاد عن التوجيه والرقابة الأسرية هو احد اسباب سهولة تعلم التدخين .

كل ذلك يعطي للعوامل الاجتماعية اهمية خاصة كمتغيرات محددة لمواقف الطالبات من التدخين وممارسته وبشكل خاص الأسرة ثم الأصدقاء كمصدر للتنشئة الاجتماعية .

(*) لمزيد من التفاصيل حول التنشئة او التطبيع الاجتماعي Socialization ودور الاسرة وجماعات الصداقة فيها يمكن الرجوع الى :

(١) د. ف.سويفت ، «اجتماعيات التربية» ، ترجمة محمد سمير حساين ، مؤسسة سعيد للطباعة بطنطا ، ١٩٧٧ ، ص ٨٢-٩٨ .

(2) CoMe/W.E./ "Introductory Sociology", N.Y., David Mckay Co., Inc., 1962, P. 119.

المبحث السادس

«العوامل الثقافية للتدخين»

تبقى مسألة الأعداد الاجتماعية الفيصل الحاسم في تحديد كثير من الخصائص الاجتماعية والاقتصادية للأسرة ولل فرد ومسن ثم طبيعة واتجاه الأفراد في مواظبتهم اليومية وانماطهم السلوكية . فالتنشئة الاجتماعية تلعب دوراً أساسياً في البناء القيمي والثقافة المشتركة التي يلتزم الأفراد والجماعات بفرداتها من تقاليد وقيم وعادات وانماط سلوكية . ولقياس مستوى الاعداد الاجتماعية والثقافي يمكن اعتماد معيار النشأة الريفية الحضرية ومن ثم يدعم هذا المعيار بمعايير أخرى منها المستوى التعليمي للابوين والتعليم الأعدادي ومصادر تعلم التدخين .

الجدول (١٦) التدخين حسب المنشأة الثقافية (%)

التدخين المسح	الأول		الثاني		المجموع	
	ريفية	حضرية	ريفية	حضرية	ريفية	حضرية
يدخن	٥٢	٥٥	١٥	٢٩	٢٧	٤٤
لا يدخن	٤٨	٤٥	٨٥	٧١	٧٣	٥٦
المجموع	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

تؤكد النسب في الجدول (١٦) ان الطالبات من الحواضر اكثر توجهاً للتدخين حيث ان (٤٤٪) من الطالبات القاديات من المدينة يمارسن التدخين مقابل (٢٧٪) من الريفيات كما ان الريفيات في المسح الأول والثاني هن اقل توجهاً للتدخين من الحضريات فالتدخين من القاديات من المدينة اقل تعرضاً للضغوط المانعة للتدخين واكثر احتكاكاً بحالات تقبل تدخين الفتاة كما ان الضغط الاجتماعي في المدينة يكون اقل قسوة منه في الريف وذلك لتعدد وتنوع الجماعات المرجعية في المدن مقابل اقتصارها على الأهل والصدقات في الريف . وكل ذلك يجعل الريفية اكثر ميلاً للانصياع والخضوع للقيم والتقاليد بعكس الحضرية وللتأكد من اهمية هذا المتغير (النشأة الحضرية) نتحرى عن العلاقة بين التدخين والمستوى التعليمي للوالدين لكون التعليم من العوامل ذات العلاقة بالتوزيع السكاني بين المدن والأرياف فنسبة المتعلمين اعلى في المدن عنه في الأرياف .

والى جانب كون التعليم سبباً للانفتاح الثقافي واتساع منطقة القبول للآخرين تكون القدسية غير متطرفة في التعامل مع القيم والعادات بما يوفر المرونة لمناقشتها والأنصياح لها كل ذلك يعطي فرصاً أعلى لمواقف أكثر مرونة من تدخين الفتاة مقارنة بالآباء غير المتعلمين .

الجدول (١٧) التدخين حسب المستوى التعليمي للوالد (%)

المسح / المستوى التعليمي	الأول المدخنات	الثانوي المدخنات	المجموع المدخنات
جامعي فاكثر	٦٢	٣٣	٤٨
ثانوية	٨٦	٢٣	٤١
ابتدائية			
اوغير متعلم	٦١	٢٦	٤١

لقد اظهرت نسب الجدول (١٧) الأجمالية ارتفاع نسبة المدخنات (٤٨٪) بين بنات الجامعيين بينما تنخفض النسبة الى (٤١٪) بين بنات الحاصلين على الشهادة الثانوية ومادونها على السواء .. الا أن هذه النسب على مستوى المسح الأول والثاني اظهرت تذبذباً غير متوازن مع متغير المستوى التعليمي للوالد ، فبنات حملة الشهادة الثانوية اكثر ميلا للتدخين من بنات الجامعيين او حملة الابتدائية فما دون على السواء بينما كان المسح الثاني متفقاً في مؤشرات مع اجمالي العينة حيث بنات الجامعيين اكثر ميلا للتدخين .. وحيث أن الاختبار الاحصائي يؤكد معنوية الفروق في الجدول(*) ، لذا يمكن القول بأن المستوى التعليمي للوالد عاملاً مؤثراً في توجه الطالبات للتدخين كذلك الحال لتأثير المستوى التعليمي للوالدة حيث اظهرت النسبة في الجدول (١٧) ان الأم المتعامة بمستوى جامعي اكثر تقبلاً لممارسة التدخين من المتعلمة بمستوى الاعدادية وكذلك الأم المنخفضة في المستوى التعليمي (دون الثانوية) اكثر تسامحاً مع ابنتها في ممارسة التدخين وغالباً مايكون الأمر ناجماً عن كون الأم المنخفضة التعليم قادرة على التحكم ببنتها الجامعية اما الأم الجامعية فانها أكثر

(*) القيمة المحسوبة ل(كاي) في المسح الاول ٦,٥٦٥٦ والجدولية ٩,٩٩١ و ٥ بمستوى معنوية ٠,٠٥ وفي المسح الثاني ٣,٢١٧٨ والجدولية ٩,٢١٨٦ و ٩ بمستوى معنوية ٠,٠٥

انفتاحاً وتقبلاً في تجاوز التقاليد والعادات السلوكية الى جانب كونها اكثر انشغالا عن متابعة الأبناء لان نسبة الوظائف بين الجامعات اعلى منها بين الفئات الأخرى .

ومن الجانب الآخر فان الأم الجامعية تقع غالباً في المدن ونادراً ما نجد الطالبة ريفية وامها جامعية . لذا فان المستوى التعليمي يقترون دوماً بمتغيرات أخرى تصب في اتجاه واحد هو الفرص الأوسع وتقبل اكثر للتدخين البنات .

الجدول (١٨) التدخين حسب المستوى التعليمي للوالدة (%)

المستوى التعليمي المسح	الأول	الثاني	المجموع
جامعيات فاكثر	٦٥	٥٦	٦٠
ثانوية	٤٦	١٣	٣٨
دون الثانوية	٦١	٢٣	٤١

وقد اكّد الاختبار الأحصائي معنوية الفروق في الجدول (١٧) بما يدعم وجود علاقة بين المستوى التعليمي للام وبين التدخين . الا أن العلاقة تقع ضمن تأثير مجموعة علاقات أخرى لا يمكن اهمالها ومنها التنشئة الحضرية وحجم الأسرة وتسلسل الفتاة في الأسرة وموقف الوالدين والأخوة والأفراد الآخرين في الأسرة من التدخين بشكل عام ومن تدخين الفتاة بشكل خاص كل ذلك يستلزم اختبار العلاقة بين التدخين ومصدر تعلمه .

الجدول (١٩) التدخين حسب مصدر تعلمه (%)

المسح المصدر	الأول	الثاني	المجموع
التعلم الذاتي	٣٥	٣٩	٣٦
الأصدقاء والأقارب	٥٤	٤٨	٥٣
افراد العائلة	١١	١٣	١١
المجموع	١٠٠	١٠٠	١٠٠

(*) القيمة المعنوية (كاي ٢) في المسح الاول ٤٣٨٨,١١ والجدولية ٩,٢١٠ بمستوى معنوية ٠,٠١

في المسح الثاني ٩٧٧٩,١٥ والجدولية ٩,٢١٠ بمستوى معنوية ٠,٠١ .

وتشير النسب في الجدول (١٨) الى ان التعلم من الأصدقاء والأقارب هو المصدر الأول لظاهرة التدخين بين الطالبات (٥٣٪) يليه التعليم الذاتي ، اما الأسرة فهي المصدر الأقل تأثيراً في تعلم الطالبات للتدخين . وقد كانت النسب لكلا المسحين الاول والثاني مطابقة لهذا الاتجاه في العلاقة بين التدخين ومصدر التعلم ، كل ذلك يؤكد ان تعلم التدخين يأتي غالبا عن طريق الأصدقاء او الأقارب اي بعيداً عن رقابة الأهل ، ويتفق هذا الأمر مع حقيقة اخرى اشرتها نتائج الدراسة وهي ان غالبية المدخنات تعلمن التدخين بعد دخول الجامعة مما يؤكد اهمية الرقابة الأسرية كعامل مانع وهذا مأتأكد لنا عند تحليل مؤشرات الجداول (١٢، ١٣، ١٤) .

ولابد من اختبار اخير لهذه العلاقات المتداخلة في اطار العوامل الثقافية وذلك بكشف العلاقة بين التدخين والتخصص الدراسي الجامعي للطالبات لان الكلية او التخصصات العلمية الجامعية المتباينة تمثل بيئات ثقافية متباينة نتيجة ماتطلبه من التزامات مختلفة في عدد الساعات الدراسية والمؤهلات في اللغة والتوجهات في المواضيع الدراسية وكذلك بما تتضمنه من مستويات تعليمية .

لقد تطلب اختيار هذه العلاقة تصنيف عينة البحث حسب القطاعات العلمية المبينة في الجدول (١٩) وقد اتضح من النسب الواردة فيه عدم وجود فروق كبيرة بين المدخنات في مجاميع الكليات الأربع فالفرق في نسبة المدخنات يتفاوت بين (٤٥٪) في الطبية وبين (٤١٪) في التطبيقية وكانت النسبة متماثلة (٤٣٪) في الانسانية والادارية والقانونية . وبذلك يمكن القول أن طالبات الكليات الطبية اكثر ميلا للتدخين بينما طالبات الكليات

الجدول (٢٠) التدخين حسب التخصصات الدراسية (%)

المسح	الأول	الثاني	المجموع
التخصص			
الطبية	٥٤	٣٥	٤٥
التطبيقية	٥٢	٢٧	٤١
الانسانية	٥٨	٢١	٤٣
الادارية والقانونية	٥٢	٣٣	٤٣

التطبيقية هن الأقل ميلا ، هذا اذا اخذنا النسب لاجمالي العينة ، اما على مستوى المسحين الأول والثاني ، فقد كانت المؤشرات مختلفة ، فطالبات الكليات الأنسانية اعلى نسبة في التدخين في المسح الأول وهن الأقل في المسح الثاني وطالبات المجموعة الطبية تتفاوت نسبة المدخنات بينهن من (٥٤٪) الى (٣٥٪) في المسحين وكذلك الحال للمجموعتين التطبيقية والإدارية والقانونية ، وكل ذلك يؤكد عدم وجود علاقة ثابتة بين التخصص الدراسي الجامعي وبين التدخين بما يعطي اهمية اكبر للعوامل الثقافية السابقة على الالتحاق بالجامعة .

الخاتمة :

اولا: النتائج يمكن استخلاص النتائج الآتية من الدراسة الميدانية :

١ - تنتشر ظاهرة التدخين بين نسبة عالية (٤٣٪) من طالبات جامعة الموصل لاسيما في العام ١٩٨٥ / ١٩٨٦ حيث تزيد النسبة على نصف العينة .. وتعد ظاهرة التدخين من العادات السلوكية المتأصلة لدى اكثر من ربع العينة وتتجاوز ذلك الى اكثر من النصف في العام ٨٧ / ١٩٨٨ مما يدفع الى الاستنتاج بان الظاهرة تزداد ترسخاً في سلوك الطالبات ويدعم هذا الترسخ ان (٢٥٪) من الطالبات لم يستطعن الأقلاع عن التدخين وهن في الغالب من طالبات العام الدراسي ٨٧ / ١٩٨٨ .

٢ - اهم مبررات التدخين عند الطالبات هو الأحساس بالحاجة له اما اسبابه من وجهة نظر الطالبات فهي غالبا المصاعب الدراسية ثم المشكلات المعاشية والبعد عن الأهل اما اسباب عدم القدرة على الأقلاع عن التدخين فهو الاختلاط وعدم القدرة على ضبط النفس وكذلك البعد عن الأهل وبالمقابل كانت الأسباب هي العامل الرئيسي لترك التدخين.

٣ - لم تظهر العوامل الاقتصادية تأثيراً واضحاً في علاقتها بظاهرة التدخين بين الطالبات وذلك لصعوبة الحصول على بيانات عن معايير دقيقة عن العوامل الاقتصادية فمقدار دخل الطالبة لا يمكن الاعتماد فيه على استمارة البحث وكذلك دخل الأسرة (من الأسئلة التي فشلت في اختبار استمار البحث) كما ان مصادر الدخل لا يمكن ان يعبر بدقة عن المدخلات وكذلك مهنة الوالدين لا يمكن ان تعبر عن مدخولات الأسرة. وكل ذلك جعل المتغيرات الاقتصادية غير ثابتة في علاقتها مع ظاهرة التدخين .

٤ - اظهرت بعض العوامل الاجتماعية علاقة معنوية واضحة واحصائية مع ظاهرة التدخين وبشكل خاص موقف العائلة من التدخين فقد كانت نسبة الطالبات المدخنات (٧٧٪) في العوامل الايجابية من التدخين مقابل (٣٦٪) في العوامل السلبية منه ... كما كان البعد عن الأهل سببا لارتفاع نسبة المدخنات فهي (٨٧٪) من الساكنات في الأقسام الداخلية او الغرف المؤجرة مقابل (٦٢٪) من غير المدخنات ... وما يؤكد اهمية البيئة الاجتماعية خاصة الرقابة والتوجيه الأسري في التوجه للتدخين ان (٧٠٪) من المدخنات، تعلمن التدخين بعد الالتحاق بالجامعة .. وكل ذلك يؤكد اهمية العوامل الاجتماعية وبشكل خاص مسألة التنشئة والتطبيع الاجتماعي في انتشار ظاهرة التدخين بين طالبات الجامعة.

٥ - الأعداد الثقافية كان أيضاً من العوامل ذات التأثير الواضح في انتشار ظاهرة التدخين فالتالبات الريفيات اقل ميلا من الحضريات للتدخين ... والأسرة المتعلمة بمستوى جامعي (للأبوين) والأسرة المنخفضة التعليم اقل صرامة من الأسرة المتوسطة التعليم في الموقف من تدخين البنات ، كما كانت الصداقة أحد المصادر الرئيسية لتعلم التدخين .. ولذلك تعد البيئة الثقافية من المتغيرات ذات التأثير في توجه الطالبة نحو التدخين .

ثانياً : المقترحات :

اعتماداً على النتائج الالفة الذكر نقترح الآتي :

(آ) بالنظر لاهمية الموضوع وخطورته على المستويات الاجتماعية والصحية والاقتصادية والتربوية فان مؤشرات هذا البحث حول ارتفاع نسبة المدخنات تستدعي اهتماما اكبر بهذه الظاهرة واسبابها وبشكل خاص للباحثين التربويين والاقتصاديين وللمؤسسات الصحية والاجتماعية لذا نرى ضرورة التنسيق بين هذه الجهات لاستكمال المسوح الميدانية عن مدى انتشار ظاهرة التدخين بين الطالبات ثم بين النساء (لاسيما الأمهات) للتعرف على المتغيرات الرئيسية لها ومن ثم تقديم بدائل علاجية مناسبة ... وبهذا الصدد نقترح الآتي : -

١ - لوزارة الصحة الاعلان عن مسابقة لاجراء بحوث ميدانية عن اضرار التدخين وكذلك سبل الاقلاع عنه .

٢ - لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية الاعلان عن مسابقة لاجراء بحوث ميدانية عن اسباب التدخين .

٣ - لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي توجيه الباحثين ومراكز البحوث ووسائل الدراسات العليا لدراسة هذه الظاهرة .

٤ - لوزارة التجارة تشجيع البحوث التسويقية لكشف انماط الاستهلاك وتوجيهاته لسلعة السكائر .

٥ - لوزارة الاعلام وبالتعاون مع وزارة الصحة والباحثين في مجال الاعلان والتسويق تقديم مؤشرات ومقترحات حول سبل التوعية ضد التدخين واستخدام الوسائل الاعلامية وتقنيات الاعلان المضاد للحد من انتشار هذه الظاهرة .

٦ - تكثيف التوعية وزيادة الضوابط والمحددات على المدخنين خاصة في الأماكن

العامة والأجتماعات على ان تتبنى المنظمات الشعبية جانبا من مستلزمات هذه التوعية .
(ب) اكدت نتائج البحث اهمية بعض المتغيرات ، خاصة الاجتماعية والثقافية بما يفرض ان تكون هذه المتغيرات في مقدمة العوامل التي تؤخذ بنظر الاعتبار عند اجراء البحوث والدراسات للتأكد من دورها وكذلك للوصول الى كيفية الافادة منها في الحد من ظاهرة التدخين مع اهمية اخذها بنظر الاعتبار في حملات التوعية والوسائل المستخدمة لها .

(ج) أظهرت النتائج عدم وضوح العلاقة بين العوامل الاقتصادية وظاهرة التدخين وهذا يفرض اهتماما اكبر وتوجهاً اعمق في البحوث للتأكد من طبيعة العلاقة بين المتغيرات الاقتصادية وصولاً لفهم اوضح للمتغيرات المحددة ذات العلاقة بظاهرة التدخين .

مصادر البحث

المصادر العربية :

- ١- د.ف. سويفت « اجتماعيات التربية » ترجمة محمد سمير حسنين . مؤسسة «معيد للطباعة وبنطاطا ، ١٩٧٧ .
- ٢- سيد احمد عثمان « علم النفس الاجتماعي التربوي » ، ج٢ (المسيرة والمغايرة) مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٤ .
- ٣- كورد هارد واخرون « مشاهدو التلفزيون وانماط المشاهدة » ، مقال مترجم - مجلة البحوث - اتحاد اذاعات الدول العربية - المركز العربي للبحوث في بغداد ، ، العدد ١٥ - ١٩٨٥ .
- ٤- لويس كامل مليكة « الجماعات والقيادة في قرية عربية » ، مركز تنمية المجتمع في العالم العربي ، سرس الليان ، ١٩٦٣ .

المصادر الأجنبية :

1. Come/W.E./ "Indraductry Sociology", N.Y., David Mckay Co., Inc., 1962.
2. Marketing Magazine, Vol. 21, No. 9, May, 1985.
- 3' Medical Digest, Vol.7. No.3, March, 1981.

أتابكية سنجار في إطار السياسة العراقية

الكتاب

٥٦٩ - ٥٦١٧ / ١١٧٠ - ١٢٢٠ م

علاء محمود خليل قداوي

كلية الهندسة / جامعة الموصل

المقدمة :

لعبت بلاد الجزيرة الفراتية دوراً مهماً على مسرح الأحداث في التاريخ العربي الاسلامي منذ مطلع القرن الاول الهجري، نظراً لأهميتها من الناحية السياسية والاقتصادية والجغرافية، وازدادت هذه الأهمية بعد ضعف الدولة السلجوقية، وقيام دويلات عديدة فيها تمثلت بأتابكيات الجزيرة والشام.

ومن هذه الأتابكيات أتابكية سنجار التي كانت طرفاً في الصراع السياسي بين دول منطقة الجزيرة الفراتية والشام بحكم موقعها الجغرافي بين الموصل والشام وأهميتها الاقتصادية والبشرية. وقدمت اسهامات سياسية وعسكرية لصالح الدين الأيوبي في جهوده لتحقيق الوحدة من خلال وقوفها الى جانبه في اغلب الاحيان ضد القوى المعادية له، كما انها قامت بجهود عسكرية مشرفة في التصدي للغزاة الافرنج الى جانب إلقسوى العربية الاخرى.

تناولت هذه الدراسة الموضوعات التالية :-

أولاً - سنجار قبل العهد الأتابكي.

ثانياً - ظهور أتابكية سنجار (ونشاطها السياسي والعسكري).

- ١ - دور سنجار في النزاع بين سيف السدين غازي وصلاح الدين الايوبي
- ٢ - التنافس بين عماد الدين زنكي صاحب سنجار وعز الدين مسعود صاحب الموصل على حلب وموقف صلاح الدين الايوبي منهم .
- ٣ - دور سنجار في التصدي لغزو الافرنج على بلاد الشام .
- ٤ - النزاع بين قطب الدين محمد صاحب سنجار ونور الدين أرسلان صاحب الموصل وموقف الملك العادل منهم .
- ٥ - دور الملك العادل في انتهاء التحالف بين قطب الدين محمد ونور الدين أرسلان سنة ٥٦٠٠هـ

- ٦ - مساهمة عساكر سنجار في الجهاد ضد الافرنج مع الملك العادل الايوبي.
- ٧ - اتفاق نور الدين أرسلان والملك العادل على اقتسام سنجار سنة ٥٦٠٦هـ
- ثالثاً - نهاية حكم اسرة زنكي في سنجار .

أولاً- سنجار قبل العهد الاتابكي :

سنجار مدينة تقع في وسط برية ديار ربيعة من بلاد الجزيرة الفراتية بقرب جبل ينسب اليها ويقع الى الشمال منها (١) وللمدينة موقع جغرافي مهم جعل منها حلقة وصل بين بلاد الشام والموصل، وكثيراً ما كانت تتعرض للغزو والسيطرة خلال تقدم القوات من الموصل نحو الشام أو العكس ، لذا كانت سنجار محط انظار الروم والفرس على حد سواء، وكانت قبل فتحها من قبل العرب المسلمين خاضعة لنفوذ الروم، وحدث اثناء الفتح العربي الاسلامي لمنطقة الجزيرة الفراتية ان تعرضت سنجار للغزو من قبل الفرس في عهد كسرى المعروف بأبرويز الذي كان قد أرسل قوة من جنده لاحتلالها ، وتمكن هؤلاء من دخولها والتحصن فيها (٢) .

وعندما فرغ العرب المسلمون بقيادة عياض بن غنم من فتح شمال الجزيرة الفراتية في عهد الخليفة عمر بن الخطاب (رض) توجه بقواته لإستكمال فتح باقي مناطق الجزيرة

(١) ابن حوقل ، أبو القاسم : صورة الارض : ١٩٩ منشورات مكتبة الحياة، بيروت . أبو

الفداء، عماد الدين أسماعيل: تقويم البلدان : ٢٨٣، باريس ١٨٤٠ م .

(٢) البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر: فتوح البلدان: ٢١٠/١، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٩٥٦م.

فبعث جزءاً من قواته نحو سنجار ، وتمكنت هذه القوة من فتحها وطردها الفرس منها ،
واسكن عياض فيها قوماً من العرب ، والحق تبعيتها الادارية لإقليم ديار ربيعة والموصل (١)
وفي بداية القرن الرابع الهجري تمكن الحمدانيون من تأسيس اماره في الموصل (٢)
توسعت حدودها حتى شملت مدن اخرى في اقليم الجزيرة ومنها سنجار اذ تمكن اميرهم
حمدان بن ناصر الدولة من ضمها الى امارته سنة ٨٣٥٩ / ٩٦٩ م (٣)

بقيت سنجار تابعة لحكم الحمدانيين ومن بعدهم العقيليين ، حتى تمكن السلاجقة
على يد قوام الدولة ابي اسعيد كربوقا السلجوقي من انهاء نفوذ بني عقيل عن الموصل
والجزيرة سنة ٤٨٩ / ١٠٩٥ م (٤) . اما عن تبعية سنجار الادارية بعد زوال حكم بني
عقيل عنها ، فإنها بقيت خاضعة للموصل حتى سنة ٥٠٢ هـ ، اذ تمرد صاحب سنجار في
هذه السنة على جاولي سقاوو صاحب الموصل ، فما كان من الاخير الا أن حاصرها مدة
فلم يتمكن من فتحها ، فطلب من صاحبها الصالح ، فلم يجبه ، فلانصرف عنها (٥) وبانصرافه
عنها انتهت سنجار تبعيتها للموصل وتولى حكمها امراء محليون منهم تمريرك السدي
استمر حكمه لها حتى تمكن اق سنقر البرسقي صاحب الموصل سنة ٥١٥ / ١١٢١ م
من اقتراع سنجار من تمريرك وضمها للموصل (٦)

بقي أق سنقر يحكم الموصل وسنجار الى ان قتل في الموصل سنة ٥٢٠ / ١١٢٦ م
فتولى ابنه عز الدين مسعود حكم هذه البلاد حتى وفاته سنة ٥٢١ / ١١٢٧ م ، فانتقل
الحكم بعده الى عماد الدين زنكي بن أق سنقر البرسقي مؤسس دولة الاتابكة في الموصل (٧)

(١) البلاذري: فتوح البلدان ق ١ / ٢١٠ ، ابن شداد ، عز الدين محمد بن علي : الاعلاق الخطيرة في
تذكر امراء الشام والجزيرة : ف ١ ٣٨ / ١٥٤ ، تحقيق يحيى عباد ، دمشق ، ١٩٧٨ م .
(٢) زامبور : معجم الانساب والاسرات الحاكمة : ٢٠١ ، أخرجه زكي محمد وآخرون
دار الرائد العربي ، بيروت .

(٣) ابن الاثير ، أبو الحسن علي بن أبو الكرم محمد : الكامل في التاريخ : ٣٣ / ٧ دار الفكر
بيروت ، ١٩٧٨ م

(٤) ابن الاثير الكامل : ١٥٧ / ٧ ، ١٣٧ / ٨ ، ١٨٠

(٥) ابن الاثير : الكامل : ٢٥٣ / ٨

(٦) ابن الاثير : التاريخ الباهر في الدولة الاتابكية : ٢٤ ، ٣١-٣٢ ، تحقيق عبد القادر
طليمات ، دار الكتب القاهرة ابن شداد : الاعلاق الخطيرة : ق ١ ٣٨ / ١٦٥

(٧) ابن الاثير الباهر : ٣١ ، ٣٢-٣٣ . ابن العبري ، غريغوريوس الملطي : تاريخ مختصر
الدول : ٢٠٢-٢٠٣ ، بيروت ١٩٥٨ م

شرع عماد الدين زنكي بعد ان استقر مقامه بالموصل في حشد الطاقات وتوحيد القوى للوقوف بوجه التهدي الافرنجي الذي كان قد تزايد في تلك الفترة، لذلك وجه اهتمامه نحو المدن المجاورة التي تمردت على حكمه لها لاختضاعها لسيطرتسه كسي لا تشملها عن مجابهة الافرنج في بلاد الشام، فضلاً عن الاستعانة بطاقتها البشرية والاقتصادية في هذه المجابهة، فبدأ بجزيرة ابن عمر وضربها اليه، ثم اخضع نصيبين، ونقدم بعد ذلك نحو سنجار، فلم تنفع اهلها عليه مدة ثم صالحوه وسلموا المدينة اليه ثم ضم الخابور وحران سنة ٥٢١/١١٢٧م بعد ذلك وجهه لادماجه نحو بلاد الشام فملك حلب سنة ٥٢٢/١١٢٨م وحماه سنة ٥٢٣م وحمص وبلبك وبعض المدن الاخرى فيها سنة ٥٣٤م لتكون نواة لدولته الجديدة (١).

سادست سنجار بدور فاعل في تمكين عماد الدين من تنفيذ سياسته في مجابهة الافرنج وضرب القوى التي تقف في طريق تحقيق هدفه، فكانت تغذي عسكره بالجند وبالمؤن والمعدات، خاصة المواد الغذائية، نظراً لوفرة انتاجها الزراعي والاعلاف (٢) فضلاً عن موقعها الجغرافي المهم الذي اتاح لعماد الدين ان يتخذها قاعدة متقدمة لعسكره لينطلق منها لضرب قوى الافرنج في بلاد الجزيرة ومنها امارة الرها التي تمكن عماد الدين من الاستيلاء عليها سنة ٥٣١/١١٤٤م وهي اول ثغرة نفذ منها العرب المسلمون الى غيرها من القلاع والمدن العربية التي كانت تحت سيطرة الافرنج (٣). لم يكتف عماد الدين بفتح الرها بل عول على انتزاع اعمالها فسار الى سروج وتمكن من فتحها، وفي سنة ٥٤١/١١٤٦م واثناء حصاره لقلة جبر قتل فجأة على يد أحد مماليكه ويسمى برنقش الخادم. وبمقتله انقسمت دولته بين ولديه سيف الدين غازي الذي حكم الموصل واعمالها وبضمنها سنجار، ونور الدين محمود الذي حكم حلب (٤).

(١) ابن الاثير: الكامل: ٨/ ٣٢٤-٣٢٥. الباهر: ٢٨. ابن واصل، جمال الدين ص ١٠٠.
سالم: مخرج الكروب في اخبار بني أيوب: ١/ ٣٤-٣٦ تحقيق جمال الدين الشيباني، مصر ١٩٥٣م.

(٢) ابن شداد: الاعلاق الخطيرة: ١٣٠/ ١٥٥.
(٣) البنداري، الفتح بن علي: تاريخ دولة ال سلجوق: ١٨٧، ط ٢، دار الافاق الجديدة بيروت ١٩٧٨م. حبشي، حسن: نور الدين والمسلمين: ٣٧-٣٨، القاهرة ١٩٦٨م.
(٤) ابن الاثير: الكامل ٩/ ٩. البنداري: تاريخ دولة ال سلجوق: ١٨٦-١٨٧. الكتبي: محمد بن شاكر: عيون التواريخ: ١٢/ ٢٨٥، ٤٠٧، تحقيق فيصل السامر دار الحرية بغداد ١٩٧٧م.

وأول عمل قام به سيف الدين بخصوص سنجار هو نقل خزان الموصلي إليها ليحفظها فيها نظراً لمناخها القلعتها ، وولاء أهلها له ، كما أنه عزل وإليها يلمان ، وعين بسلا منه المقدم شمس الدين محمد عبد الملك الديلمي (١) .

أظهر والي سنجار المقدم شمس الدين الرغبة في انضمام سنجار إلى حلب ، بعد وفاة سيف الدين وتولي أخيه قطب الدين مودود حكم الموصل ، نظراً لما كان يكنه شمس الدين من مودة لنور الدين صاحب حلب لكونه أكبر سنّاً من أخيه قطب الدين ، فضلاً عن رغبة الوالي في أن يستحوذ على شيء من خزائن الموصل الموجودة في سنجار لقاء تسليم سنجار لنور الدين ، لذلك كاتب شمس الدين نور الدين يستدعيه للاستيلاء على سنجار ، وانتزاعها من صاحب الموصل (٢) .

لقي مطلب والي سنجار استجابة لدى نور الدين ، الذي كان يتطلع لضم سنجار إليه ليتخذها قاعدة لمساكره بحكم موقعها بين حلب والموصل ، والاستفادة منها في تسهيل مهمة تنقل عساكره بين حلب وبلاد الجزيرة ، ورغبة منه في استغلال مواردها الاقتصادية وما فيها من أموال وذخائر لينفقها في حروبه ضد الأفرنج (٣) .

أثار تسلم نور الدين سنجار حفيظة أخيه قطب الدين صاحب الموصل الذي عد عمل نور الدين اعتداءً مباشراً على أملاكه ، بإعتبار سنجار من أعماله ، لذلك تجهز قطب وخرج بمساكره نحو سنجار وعند وصوله تاعسر ، أرسل لنور الدين يتوعدده ويتوعدده أن لم يرحل عن سنجار (٤) .

استعد نور الدين للمواجهة ، وأدرك قطب الدين أنه إن استطاع انتزاع سنجار منه لميل عسكر قطب الدين إلى جانبه . ويبدو أن قطب الدين أدرك هذه الحقيقة ، لذلك خساف عاقبة الأمر فأرسل إلى أخيه في طلب الصلح ، فأجابته ، وتقرر الصلح الذي تضمن تنازل قطب الدين عن حصص والرحبة والركة لنور الدين مقابل إعادة سنجار له ، وبذلك تحسنت العلاقة بين الأخوين .

(١) ابن شداد: الأعلام: ١٦٧-١٦٨ / ٣٠٠

(٢) ابن الأثير الكامل: ٢٤ / ٩. الباهر: ٩٥ ، ٩٨. ابن شداد: الأعلام: ١٦٩ / ٣٠٠

(٣) الفكري محمد ياسين: الأيوبيون في شمال الشام والجزيرة: ٤٩ دار الرشيد للنشر بغداد ١٩٨١ م.

(٤) ابن الأثير: الباهر: ٩٦. ابن العديم، كمال الدين أبو الفاسم: زبدة الحلب من تاريخ حلب: ٢٨٩ / ٢، تحقيق سامي الدخاني، دمشق ١٩٥٤ م.

ثانياً- ظهور اتابكية سنجار (ونشاطها السياسي والعسكري) :-

في شوال سنة ٥٦٥هـ / ١١٦٩م توفي قطب الدين مودود بن عماد الدين زنكي صاحب الموصل ، وكان قد أوصى بالملك بعده لولده عماد الدين زنكي وهو أكبر أولاده» واعزهم عليه واحبهم اليه» ، الا أن نائبه فخر الدين عبد المسيح الذي كان يكره عماد الدين ، لانه كان قد أكثر المقام عند عمه نور الدين . محمود صاحب حلب وخدمه وتزوج ابنته ، وكان نور الدين يبغض فخر الدين لظلم فيه ، ويذمه ويلوم أخاه قطب الدين على توليته الامور ، فخاف فخر الدين ان يتصرف عماد الدين في أمور الحكم بأمر عمه نور الدين ، فيعزله ويبعده عن منصبه ، لذلك أتفق فخر الدين مع زوجة قطب الدين على عدم تمكين عماد الدين في ملك ابيه ، وتمكنا من طرده ، وتعيين أخيه سيف الدين بن قطب الدين مكانه (١) . لم يستسلم عماد الدين لهذا الامر ، فرحل الى عمه نور الدين شاكياً له ومستنصراً به ليعينه على أخذ الملك لنفسه باعتباره أحق بالولاية من أخيه سيف الدين . فلبى نور الدين ندائه وقال «أنا أولى بتدبير بني أخي وملكهم» . (٢) لذلك اسرع نور الدين بما اجتمع معه من عساكر وعبر الفرات في شهر محرم سنة ٥٦٦هـ / ١١٧٠م وقصد املاك ابن أخيه سيف الدين بن قطب الدين وبعد أن تمكن من أخضاع اعمال ابن أخيه (٣) ، سار نحو الموصل ، وتمكن من دخولها ، وأقر صاحبها سيف الدين على الموصل ، وعزل نائبه فخر الدين عبد المسيح وعين بدلا منه سعد الدين كمشتكين (٤) . اما سنجار فكان قد اخذها وهو في طريقه لحصار الموصل ، بعد ان حاصره واقام عليها المجانيق فلستسلمت له المدينة ، ودخلها واعطاها لابن أخيه عماد الدين زنكي الذي كان يرافقه ، وكان ذلك سنة ٥٦٦هـ / ١١٧٠م وبذلك أصبحت سنجار امانة مستقلة عن اتابكية الموصل (٥) ، وهكذا خرجت سنجار من التبعية الادارية للموصل .

(١) ابن الاثير: الباهر: ١٤٦ ، ١٥٢ . الكامل: ٩ / ١٠٧ ، ابن واصل : مفرج الكروب

١٨٨ / ١ ، ١٩٠ / ١٩١

(٢) ابن الاثير: الباهر: ١٥٢ ، ابن الوردي، زين الدين عمر: تأريخ ابن الوردي ٢ / ١١١

النجف ١٩٦٩ م .

(٣) ابن الاثير: الباهر: ١٥٢ . ابن واصل، مفرج الكروب: ١ / ١٩١ - ١٩٣

(٤) ابن الاثير: الكامل: ٩ / ١١٠ . أبو شامة، شهاب الدين محمد عبد الرحمن: الروضتين-

في اخبار الدولتين انورية والصلاحية: ١ / ١٨٨ ، دار ، الجليل بيروت .

(٥) ابن الاثير الباهر: ١٥٢ . ابن العديم: زبدة الحلب: ٢ / ٣٣٢ . زامباور: معجم .

الانساب: ٣٤١

دور سنجانر في النزاع بين سيف الدين غازي وصلاح الدين الايوبي :-

شاب العلاقة بين عماد الدين زنكي صاحب سنجانر واخيه سيف الدين غازي صاحب الموصل الحذر ، اذ كان عماد الدين يتوجس خيفة من اطماع سيف الدين في ملكه ، خاصة بعد تمكن سيف الدين على أثر وفاة نور الدين سنة ٥٦٩هـ / ١١٧٣م ، من استعادة جميع البلاد التي كان نور الدين اخذها منه سنة ٥٦٦هـ / ١١٧٠م (١) عدا سنجانر .

وحدث عقب وفاة نور الدين ان تمكن صلاح الدين الذي كان نائباً لنور الدين في بلاد مصر ان يستولي على حمص وحماء وبلبك (٢) . عند ذاك تعجلت الاخطار لصاحب حلب الملك الصالح اسماعيل بن نور الدين الذي ارسل الى ابن عمه سيف الدين وفداً يطلب امداده بعسكر الموصل لمواجهة صلاح الدين الذي تقدم بعسكره نحو حلب (٣) .

لم يتردد سيف الدين غازي في اغتنام هذه الفرصة لقصد حلب وضمها لملكه ، فبادر الى جمع عسكره ، وارسل الى اخيه عماد الدين زنكي صاحب سنجانر يطلب منه تجهيز عساكره والاجتماع به لقتال صلاح الدين . ولم يكن صلاح الدين قد فاته التفكير مقدماً بما ينوي عليه سيف الدين ، فسبقه الى الاتصال بعماد الدين زنكي ، والاتفاق معه على معارضة اخيه سيف الدين ، واطمعه بتوسيع رقعة املاكه بأعتبره كبير البيت الاتابكي واستق من اخيه في حكم ممتلكات ال زنكي .

لاقت هذه الدعوة قبولا حسناً لدى عماد الدين الذي كان يعد نفسه الوارث الشرعي لاتابكية الموصل بعد أبيه قطب الدين ، واعلن امتناعه عن اجابة سيف الدين لمقاساتلته صلاح الدين (٤) .

ازاء هذا الموقف المعادي له من جانب عماد الدين ، اضطر سيف الدين أن يوجه أخاه عز الدين مسعود على رأس جيش كبير الى حلب ، (٥) اما هو فقد سار بما تبقى من عسكره

(١) سبط ابن الجوزي، شمس الدين ابو المظفر يوسف : مرآة الزمان في تأريخ الاعيان : ٨م

ج١/ ٣٢٥ ، ط١ ، دائرة المعارف العثمانية ، انكس ١٩٥١م

(٢) ابن الاثير : الكامل : ٩/ ١٣١-١٣٢ . ابن شداد ، بهاء الدين : سيرة صلاح الدين : ٥٠

تحقيق جمال الدين الشيال ، ط١ ، القاهرة ، ١٩٦٢م .

(٣) ابو شامة : الروضتين : ٢٤٩/١

(٤) ابن الاثير : الكامل : ٩/ ١٣٣ . الجميلي ، رشيد : دولة الاتابكة في الموصل بعد عماد

الدين : ١١٨ ، ط٢ ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٧٥م .

(٥) ابن الاثير : الكامل : ٩/ ١٣٣ . ابن شداد : سيرة صلاح الدين : ٥٠

الى سنجار فحاصرها في رمضان سنة ٥٧٠هـ / ١١٧٤م (١) واثناء حصاره لها وصلته أخبار انهزام عسكره على حلب امام جيش صلاح الدين ، عند ذاك خشي ان تقوى عزيمة عماد الدين وجنده ، فبادر الى مصالحته ورفع الحصار عن سنجار ، بعد أن كان سقوطها قاب قوسين أو أدنى (٢) وبذلك يكون عماد الدين قد أسدى خدمة كبيرة لصلاح الدين عندما وقف بجانب صلاح الدين ضد سيف الدين ، مما دفع الاخير الى شطر جيشه في مجموعتين لمواجهة الطرفين الامر الذي مكن صلاح الدين من احاق الهزيمة بعسكر الموصل فسي حلب . ومما تجدر الاشارة اليه اننا لانجد في المصادر المتوفرة لدينا مايشير الى قيام صلاح الدين بمكافأة عماد الدين بتوسيع املاكه لقاء وقوفه الى جانبه ويعزى ذلك الى ان صلاح الدين لم يستغل انتصاره على عسكر الموصل على حلب في الاستيلاء على أعمال الموصل لكي يكافئ بها صاحب سنجار .

التنافس بين عماد الدين زنكي صاحب سنجار وعزالدين مسعود صاحب الموصل على حلب وموقف صلاح الدين الايوبي منهم :-

في ٣ صفر سنة ٥٧٦هـ / ١١٨٠م توفي سيف غازي صاحب الموصل ، وكان قد عهد بملكه الى اخيه عز الدين مسعود لما اتصف به من شجاعة وتعقل (٣) . وحدث في السنة الاولى من حكمه ان اوصى الملك الصالح اسماعيل بن نور الدين صاحب حلب تسليم حلب بعد وفاته الى ابن عمه عز الدين مسعود ، واستحلف امرائه واجناده على ذلك (٤) .

وبموجب هذه الوصية تسلم عز الدين حلب ، بعد وفاة الملك الصالح اسماعيل سنة ٥٧٧هـ / ١١٨١م (٥)

لقي خبر تسلم عز الدين حلب الاستياء من عماد الدين زنكي صاحب سنجار الذي رأى أنه أولى من أخيه عز الدين في ماكلها ، لذلك ارسل الى عز الدين يطلب منه ان يعطيه حلب ويأخذ سنجار بدلا منها ، فرفض عز الدين هذا الطلب ، فما كان من عماد الدين الا أن .

-
- (١) ابن الاثير: الكامل: ٩/١٣٣. ابن الوردي: تاريخ ابن الوردي: ٢/١٢١
 - (٢) سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان: ٨٨م/٣٣٢، ابن واصل: مفرج الكروب: ٢/٣١، ٣٧
 - (٣) ابن الاثير: الكامل: ٩/١٥٠. ابن العبري: تاريخ مختصر الدول: ٢١٨
 - (٤) ابن الاثير: الباهر: ١٨٢. ابن كثير: عماد الدين أبو الفداء: البداية والنهاية في التاريخ ١٢/٣٠٩ مطبعة السعادة ، مصر.
 - (٥) ابن كثير البداية والنهاية: ١٢/٣٠٩

هدد عز الدين بتسليم سنجار الى صلاح الدين ان لم يسلمه حلب (١) .
 امام هذا التهديد استجاب عز الدين الى طلب عماد الدين لتخوفه من ان ينفذ عماد
 الدين الذي كان يميل الى صلاح الدين - تهديده وبسلم سنجار الى صلاح الدين فتصبح
 الموصل والجزيرة تحت حكمه .

وبناء على ذلك تسلم عماد الدين زنكي حلب مقابل أخذ عز الدين سنجار (٢) وهكذا
 عادت سنجار واصبحت ثانية مدينة تابعة لاتبكة الموصل .

أظهر صلاح الدين الأيوبي الرغبة في ضم الموصل اليه ، بعد ان بلغه ان صاحبها عز
 الدين مسعود اتصل بالآفرنج يستنصرهم على قتاله ويخرضهم على مهاجمة املاكه ليشغلوه
 عن قصد بلادهم (٣) لذلك قام بمحاولة الاستيلاء على الموصل ، واستطاع المحكم الاتابكي
 فيها ، فحاصرها في شهر رجب سنة ١١٨٢/٥٥٧٨ الا انه لم يوفق في أخذها لمناسبة
 اسوارها ، عندما قرر رفع الحصار ، فتمتصاً ان طريق أخذ الموصل يتم عن طريق أخذ قلاعها (٤)
 فتوجه نحو سنجار في ١٦ شعبان سنة ١١٨٢/٥٥٧٨م لإخذها ، فنزل عليها وحاصرها
 امتنع متولي سنجار شرف الدين امير اميران هندو أخو عز الدين مسعود من تسليم سنجار
 الى صلاح الدين بالآمان ، فاضطر صلاح الدين التضييق عليها حتى تمكن من دخولها
 بعد ان ملك احد ابراجها ، فاضطر شرف الدين الى طلب الآمان ، فأمنه صلاح الدين
 ورسله مع من معه الى الموصل (٥) .

رتب صلاح الدين سنجار بعد فتحها حيث استناب بها سعد الدين بن معين الدين أنسر
 وولى القضاء بها النظام الدين بن المغيرة محمد بن يعقوب ، واستقط ما كان بها من مكوس
 ونسرايب غير شرعية (٦) .

(١) ابن الأثير : الكامل : ٩ / ١٥٤ . الغساني ، أبو العباس اسماعيل : المسجد المسبوك والنجوهر
 المسبوك في طرائف الخلفاء والملوك : ١٨٣ تحقيق شاكر محمود ، بغداد ، ١٩٧٥م

(٢) ابن الأثير : الكامل : ٩ / ١٥٤ . ابن شداد : بحيرة صلاح الدين : ٥٥-٥٦

(٣) ابن شاهنشاه : معتمد بن تقي الدين مشحار العتائق وسر الخلائق : ٩٦ ، تحقيق حسن حبشي
 القاهرة ١٩٦٨م

(٤) ابن شداد : بحيرة صلاح الدين : ٥٦

(٥) ابن الأثير : الكامل : ٩ / ١٥٨-١٥٩ . ابن واصل : مفرج الكروب : ٢ / ١٢٣

(٦) أبو شامة الروضتين : ٢ / ٣٣ . ابن شاهنشاه : مشحار العتائق : ١١١

اضحت سنجار مدينة تابعة لصلاح الدين حتى سنة ١١٨٣/٥٧٩ م. اذ حدث في هذه السنة ان حاصر صلاح الدين حلب ، وكانت لعماد الدين زنكي ، ولم يكد صلاح الدين يحاصرها حتى ارتبك عماد الدين وارسل رسولا اليه لاقرار شروط الصلح بينهما ، فتم ذلك ، وكانت شروط الصلح تقضي ان يتسلم صلاح الدين حلب من عماد الدين ، ويسلمه عوضاً عنها سنجار ونصيبين والرقّة وسروج والخابور ، وان يباشر عماد الدين خدمته صلاح الدين متى دعاه لمقاتلة الغزاة الأفرنج (١) .

دور سنجار في التصدي لغزو الأفرنج على بلاد الشام :-

كان من شروط الصلح الذي عقد بين عماد الدين زنكي وصلاح الدين الأيوبي سنة ٥٧٩-١١٨٣ م ان تعهد عماد الدين في المشاركة في الجهاد الذي قاده صلاح الدين ضد الأفرنج في بلاد الشام . وقد وفى عماد الدين بهذه الشروط ، وحضرت عساكره معظم الحروب التي وقعت للفترة ما بين ٥٨٤-٥٨٦ / ١١٨٧ - ١١٩٠ م .

ففي اوائل سنة ٥٨٤ م بلغ صلاح الدين الأيوبي وصول عساكر سنجار تحت قيادة صاحبها عماد الدين زنكي بقصد الجهاد . وكان اول عمل ساهمت فيه عساكر سنجار هو اشتراكها في فتح انطربوس ، حيث رتب صلاح الدين جيشه ميمنة وميسرة وقلب ، وكان على رأس الميمنة عماد الدين زنكي الذي لعب دوراً فعال في عملية فتح انطربوس وتهديم سور المدينة وغنم العسكر جميع ما بها . كما شارك في فتح قلعة برزية ، وهي قلعة حصينة في غاية القوة والمنعة على سن جبل (٢) .

وساهمت عساكر سنجار في الدفاع عن عكا ، فاشتريت في معركة يوم الحادي والعشرين من شعبان سنة ٥٨٥ / ١١٨٩ م ، وكان مجاهد الدين يرشق مقدم عساكر سنجار على رأس ميسرة عسكر صلاح الدين (٣) وتمكن ومن معه من عسكر المسلمين التصدي لعسكر الأفرنج ، وعلى الرغم من ان معركة يوم الحادي والعشرين من شعبان احدثت خسائر كبيرة بجيش المسلمين والأفرنج دون ان يتمكن احد الطرفين تحقيق الغلبة على الآخر ، فان خسائر ميسرة عسكر صلاح الدين التي كان فيها عسكر سنجار ، كانت قليلة قياساً لقلب الجيش وميمنته (٤) .

(١) ابن الاثير : الكامل : ٩ / ١٦٢ ، ابن تغري بردى ، ابو المحاسن يوسف : النجوم الزاهرة

في ملوك مصر والقاهرة : ٦ / ٢٩ مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية .

(٢) ابن شداد : سيرة صلاح الدين : ٨٨ ، ٩٢-٩٣ . ابو الفداء : المختصر في أخبار البشر . :

٣ / ٧٤ المطبعة الحسينية المصرية . ابن تغري بردى : النجوم الزاهرة : ٦ / ٣٩ .

(٣) ابو شامة الروضتين : ٢ / ١٤٤

(٤) ابن شداد : سيرة صلاح الدين : ١٠٩-١١٥ ابو شامة : الروضتين : ٢ / ١٤٤-١٤٨

وعندما بلغ صلاح الدين وهو على عكا ان فردريك بربروسا ملك المانيا يقود حملة صليبية مستهدفة بلاد الشام عن طريق القسطنطينية (١) ، اسرع في ارسال سفرائه الى بلاد الجزيرة الفراتية يطلب من ملوكها النجدة للتصدي لهذه الحملة ، وكان من جملة من ارسل اليهم يستدعيهم بعساكره صاحب سنجار عمادالدين زنكي الذي لبى هذه الدعوة ، وحضر عند صلاح الدين في الثاني والعشرين من ربيع الآخر سنة ٥٨٥هـ « بعسكر تام ولقيه السلطان بالاحترام والتعظيم ، ورتب له العسكر في لقائه فكان اول من لقيه قضاته وكتابه ، ثم لقيه اولاده بعد ذلك ، ثم لقيه السلطان ، ثم سار به حتى اوقفه على العدو وعاد معه الى خيمته وانزله عنده .. وقدم له من التحف والاطائف مالا يقدر عليه غيره ، وكان قد اكرمه بحيث طرح له طراحة مستقلة الى جانبه » (٢) .

واثنى المؤرخ بهاء الدين بن شداد (٣) على عساكر سنجار التي لعبت دوراً بارزاً في الاستبسال والدفاع عن عكا ، وكان صلاح الدين يثق ببسالة عمادالدين زنكي وجنده الذين كانوا « يقاتلون قتالا شديداً ويعطون الجهاد حقه » كما حدث ذلك في المعارك التي وقعت حول عكا للفترة من ١١ شوال لغاية ١٤ منه سنة ٥٨٦هـ / ١١٩٠ م حيث اوقع جند المسلمين بالغزاة الأفرنج خسائر فادحة .

وبعد معارك شوال قفل عمادالدين راجعاً الى بلاده باذن من صلاح الدين ، بعد ان كافاه صلاح الدين على ما بذله من جهد ومشاركة في الجهاد ، فافاض عليه مع ابن اخيه سنجرشاه من التشريف والأنعام والتحف ما لم ينعم به على غيرهما (٤) .

وبعد عودته لم يتخل عن مساعدة صلاح الدين في التصدي للأفرنج على عكا ، اذ ارسل في جمادى الآخر سنة ٥٨٦هـ / ١١٩٠ م مقدم عساكره مجاهد الدين يرنقش على راس عساكر سنجار ، وبقي يرنقش مع صلاح الدين حتى سقط عكا سنة ٥٨٧هـ / ١١٩١ م (٥) وقد وفى عمادالدين بجميع التزاماته تجاه صلاح الدين والمسلمين في الجهاد ضد الأفرنج

(١) ابن شداد: سيرة صلاح الدين: ١١٥. ابو شامة: الروصتين: ١٥٣/٢

(٢) ابن شداد: سيرة صلاح الدين: ١٢١. ابو شامة: الروصتين: ١٥٣/٢

(٣) سيرة صلاح الدين: ١٤٧ - ١٥٠

(٤) ابن شداد: سيرة صلاح الدين: ١٥٢

(٥) ابو شامة: الروصتين: ١٨٦/٢. ابن الفرات، ناصر الدين محمد: تأريخ ابن الفرات :

٤م - ١١/٢٠ دار الطباعة الحديثة ، البصرة ١٩٦٩م

لذلك يقول عنه سبط ابن الجوزي (٥) بانه « كان عاقلاً جواداً .. ولم يزل مع السلطان صلاح الدين في غزواته مجاهداً .. وكان السلطان يحترمه مثلما كان يحترمه نورالدين ويعطيه الأموال والهدايا والتحف الكثيرة » .

النزاع بين قطب الدين محمد صاحب سنجار ونور الدين ارسلان صاحب الموصل وموقف الملك العادل الأيوبي منهما :-

توترت العلاقة بين نورالدين ارسلان شاه / الذي تولى حكم الموصل بعد وفاة والده عز الدين مسعود سنة ٥٨٩هـ / ١١٩٣ م - وعمه عمادالدين زنكي بسبب استيلاء نواب عماد الدين على نصيبين على بعض القرى من اعمال الموصل سنة ٥٩٤هـ / ١١٩٧ م فما كان من نورالدين الا أن ارسل الى عماد الدين يهدده ويطلب منه استرجاع ما كان نوابه قد سيطروا عليه من املكه (٢) .

لم يمثل عماد الدين لهذا التهديد وكان جوابه لنورالدين بان نوابه لم يفعلوا الا بما امرهم به ، فأغاض هذا القول نورالدين وعزم على اخذ نصيبين التي كانت من اعمال سنجار رداً على ما قام به نواب عمادالدين ، واثناء تجهزه لذلك توفي عمادالدين زنكي في محرم سنة ٥٩٤هـ / ١١٩٧ م . (٣)

خلف عماد الدين على اتابكية سنجار ابنه قطب الدين محمد وقام بتدبير امور دولته ملوك ابيه مجاهد الدين يرفقش (٤) . وما ان سمع قطب الدين بعزم نورالدين على التوجه بعساكره الى نصيبين حتى اسرع في الخروج من سنجار والنزول بعساكره في ظاهر نصيبين ليمنع نورالدين عنها ، فلما وصات قوات نورالدين اشتباك معها في معركة انتهت بهزيمة قطب الدين واستيلاء نورالدين على نصيبين . اتجه قطب الدين بعد هزيمته الى الملك العادل الأيوبي مستنجداً به على نورالدين لاعادة نصيبين له وبذل الأموال الكثيرة من اجل ذلك ولما بلغ نورالدين استجابة العادل لطلب قطب الدين ووصوله بعساكره الى جزيرة ابن عمر بادر نورالدين بالجلء ، عن نصيبين عائداً الى الموصل خوفاً من ان يلحق العادل بقواته الهزيمة فلما فارقتها تسلمها قطب الدين محمد دون اي اشتباك (٥) .

(١) مرآة الزمان : ٨٠٨-٢٥٧

(٢) ابن الاثير : الكامل : ٩ / ٢٤٠

(٣) ابن الاثير : الكامل : ٩ / ٢٤٠ . الفسافي : المعجم الميسر : ٢٤٤

(٤) ابن شداد : الاغلاق الخطيرة : ١٨٣ / ٣٠١ . ابو الفداء : المختصر : ٢ / ٩٣

(٥) ابن الاثير : الباهر : ١٩٢ - ١٩٣

دور الملك العادل في انتهاء التحالف بين قطب الدين محمد ونورالدين ارسلان سنة ٦٠٠ هـ -

أبدت الوحشية التي حصلت بين قطب الدين محمد صاحب سنجار ، ونور الدين ارسلان صاحب الموصل ، والتي طغت على علاقتهما قبل سنة ٥٩٥ هـ / ١١٩٨ م ، واستمر تحسن العلاقة بينهما طوال المدة الواقعة ما بين ٥٩٥ - ٦٠٠ هـ / ١١٩٨ - ١٢٠٣ م . (١)
تخوف الملك العادل من ان يؤدي استمرار تحسن العلاقة بين الموصل وسنجار تعطيل جهوده في اقامة دولة الوحدة التي كان يتطلع الى اقامتها عن طريق احياء دولة صلاح الدين ، لذلك كان لابد له من التصدي لهذه العلاقة وفصم عراها ، فبدأت خطته في استمالة قطب الدين ، ونجح في ذلك ، اذ استطاع في سنة ٦٠٠ هـ - ١٢٠٣ م ان يقنعه بان تكون الخطبة له في بلاده (٢) ، فأثار هذا العمل غضب نورالدين ارسلان وعيده معاديا له من جانب ابن عمه قطب الدين ، لذلك قرر نور الدين مهاجمة املاك قطب الدين ليصدّه عن الاستمرار في الخضوع للعادل ، فهاجم نصيبين وهي من املاك قطب الدين في شعبان سنة ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م ، وتمكن من الاستيلاء على المدينة دون القلعة غير انه لم يقيم فيها طويلا ، اذ راودته الاخبار بتعرض مظفر الدين كوكبري صاحب اربل لاعدال الموصل ونهب نينوى ، فاضطر نورالدين الانسحاب الى الموصل ، للوقوف بوجه كوكبري ، وكان الأخير قد انسحب من اعمال الموصل قبل وصول نورالدين اليها . (٣) .

اراد نورالدين ان يعرض فشله في نصيبين بالاستيلاء على تلعفر ، وهي من املاك قطب الدين ، فحاصرها واخذها واقام عليها ١٧ يوماً (٤) فاستنجد قطب الدين صاحب سنجار بالملك الأشرف موسى بن العادل الذي كان ابوه قد أقامه على شمال الجزيرة ، فأسرع الى نجدة بتوجيه من العادل بجيش خرج به من حران والتحق به الأمراء والملوك المحليون بالجزيرة المتحالفون مع الأيوبيين ضد نورالدين صاحب الموصل ومنهم مظفر الدين كوكبري صاحب اربل وسنجر شاه صاحب جزيرة ابن عمر والملك الأوحّد صاحب

(١) التكريتي : الايوبيون في شمال الشام : ١٤٧

(٢) ابن الاثير الكامل : ٢٦٤ / ٩ . ابن واصل : مفرج الكروب : ١٥٦ / ٣

(٣) لاثير ، الكامل : ٢٦٤ / ٩ . ابن الساعي ، ابو طالب علي ابن انجب : الجامع المختصر في عنوان التاريخ وعيون السير : ١٢٥ / ٩ ، المطبعة السريانية ، بغداد .

(٤) ابن الاثير : الكامل : ٢٦٤ / ٩

ميا فارقين وعساكر ديار بكر ونجده من الملك الظاهر غازي صاحب حلب ، وسار الجميع لملاقاة نور الدين ارسلان الذي ما ان سمع بهذا التحرك حتى ترك تلعفر الى كفر زمار القريبة من الموصل ، ثم قرر مواجهة الأشرف بعد ان وصلته اخبار كاذبة عن قلة عسكره فالتقى به في مكان يقال له بوشري بين الموصل ونصيبين ، ودارت بينهما معركة اندحر فيها عسكر الموصل وتفرق جند نور الدين . (١)

بعدهذه المعركة تردد الرسل بين نور الدين والأشرف موسى من اجل الصلح ، وتيسر الاتفاق بتخلي نور الدين عن تلعفر التي كان قد استولى عليها وتسليمها لقطب الدين فسلمت اليه ، ووقع الصلح في اواخر ذي الحجة سنة ٥٦٠١ / ١٢٠٤ م . (٢)

مساهمة عساكر سنجار في الجهاد ضد الأفرنج مع الملك العادل الايوبي :-

كان من نتائج تصدي الملك الأشرف موسى بن العادل وحلفائه لاطماع نور الدين في املاك قطب الدين محمد صاحب سنجار ان توطدت العلاقة بين قطب الدين والملك العادل الايوبي ، لذلك ما ان عزم العادل في التصدي لخطر الأفرنج الذين بدأوا يهددون مدينة حمص حتى استجاب قطب الدين لطلب العادل في اشراك عسكر سنجار مع عساكر الجزيرة في الجهاد ضد الأفرنج بالشام . (٣)

ففي شهر رمضان سنة ٥٦٠٣ / ١٢٠٦ م . اكتملت عساكر الكامل بن العادل بعد ان انضمت اليها عساكر الجزيرة ومنها عسكر سنجار ، فتقدم العادل بها نحو حصن الأكراد الذي كان منهما ومن طرابلس يشن الأفرنج غاراتهم على حمص . وتيسر للعادل من ان ينازلها ويأسر خمسمائة رجل ويستولي على اموال واسلحة كثيرة ، ثم رحل عنها وتوجه نحو طرابلس فحاصرها مدة وضيق عليها ، واخذت عساكره تعبث وتخرب في قرى وبساتين وطرق طرابلس ، فاضطر صاحبها الى طلب الصلح على ان يبعث للعادل اموالا وهدايا ويطلق ٣٠٠ أسير من المسلمين ، فوافق العادل ، وتم الصلح ، وعاد الى دمشق ، وتفرقت العساكر راجعة الى بلادها ، ومنها عسكر سنجار . (٤) .

(١) ابن الاثير : الكامل : ٢٧٤-٢٧٥ / ٩ . ابن الساعي : الجامع المختصر : ١٢٥ / ٩ ، ابو

الفداء : المختصر : ١٠٥ / ٣

(٢) ابن الاثير : الكامل : ٢٦٥ / ٩ . سبط الجوزي : مرآة الزمان : ٥١٨ / ٢٨٨ م

(٣) ابن واصل : مفرج الكروب : ١٧٢-١٧٣ / ٣ . المقرئزي ، أحمد بن علي : السلوك

لمعرفة دول الملوك : ط ١ / ١٦٦ تحقيق محمد مصطفى زيادة ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٥٦

(٤) ابن الاثير : الكامل : ٢٩٦-٢٩٧ . عاشور : الحركة الصليبية : ٢ / ٤٤٨-٤٤٩

اتفاق نور الدين ارسلان والملك العادل على اقتسام سنجار سنة ٦٠٦ هـ : —

تحسنت العلاقة بين اتابكية الموصل وبين بني ايوب على اثر حصول المصاهرة بين نور الدين والملك العادل ، ففي سنة ٦٠٥ هـ — ١٢٠٨ م زوج العادل احد ابنائه من ابنة نورالدين (١) شجعت هذه المصاهرة الطرفين في الاتفاق على تحقيق مكاسب على حساب الإمارات المجاورة ، وخاصة على حساب صاحبي سنجار وجزيرة ابن عمر ، فحدث ان كاتب نورالدين بناءً على مشورة وزرائه الملك العادل يحثه على اقتسام املاك قطيب الدين محمد صاحب سنجار ومحمود سنجرشاه صاحب جزيرة ابن عمر ، على ان تكون للعادل املاك قطب الدين وتكون لنورالدين جزيرة ابن عمر ، فأجابه الملك العادل الى ذلك مستبشراً (٢)

وتعود سبب استجابة العادل لطلب نور الدين الى ادراك العادل « انه متى ملك هــ هذه البلاد اخذ الموصل وغيرها » وفي سبيل دفع نورالدين في تنفيذ هذا الاتفاق ذكر العادل لنورالدين انه سيعطي هذه البلاد اذا ملكها لولده الذي هو زوج ابنة نورالدين ويكون مقامه في خدمته بالموصل . (٣)

خرج الملك العادل من دمشق الى الجزيرة بعساكره فقصده الخابور فأخذها فلما سمع نورالدين بوصوله خاف واستشار رجاله فيما يفعله ، فأما من اشار عليه بالاتفاق مع العادل على اقتسام سنجار وجزيرة ابن عمر فقد سكتوا ، واما الذين لم يعلموا من اصحابه فقد انكروا ذلك عليه وقالوا له بانك « أذيت نفسك وابن عمك وقويت عدوك ، وجعلته شعارك ، وقد فات الأمر وليس يجوز الا أن تقف معه على ما استقر بينكما ، لئلا يجعل ذلك حجة ويبتديء بك » (٤) .

ادرك نورالدين الخطأ الذي ارتكبه ، فعزم على نقض الاتفاق مع العادل و اشار بالاستعداد وجمع الرجال وتحصيل الذخائر وما يحتاج اليه والعمل على انقاذ سنجار من الوقوع في يد العادل الذي كان قد حاصرها بعد نصيبين . (٥)

(١) ابن واصل : مفرج الكروب ٣ / ١٩١

(٢) ابن الاثير : الكامل ٩ / ٣٠١

(٣) ابن شداد : الاعلاق الخطيرة : ق ١ - ٣ / ١٨٦

(٤) ابن الاثير : الكامل : ٩ / ٣٠١

(٥) ابن الاثير : الكامل : ٩ / ٣٠١ ابن شداد الاعلاق الخطيرة ق ١ - ٣ / ١٨٧ - ١٨٨

اما موقف قطب الدين من هذا الاتفاق ، فيبدو ان الأمر قد خرج من يده فغزم على ان يكتب العادل ويعرض عليه تسليم سنجار له مقابل ان يعوضه ببلد اخر بعد ان ادرك بعدم قدرته على مواجهة عسكر العادل ، غير انه لم يفعل ذلك بعد ان اقنعه احد امرائه المدعو احمد بن يرتقش بتمكنه من حفظ سنجار والذب عنها، فما كان من قطب الدين إلا ان تقوى بالدفاع عن سنجار والامتناع عن تسليمها للعادل خاصة بعد ان اخذت القوات تصل اليها من بعض المتعاطفين معه من الأمراء المشاركين مع عسكر العادل في حصار سنجار والذين كانوا يخالفون العادل في الاستيلاء على سنجار ومنهم اسدالدين شيركوه صاحب حمص ، كما ان قطب الدين ارسل ولده الى مظفر الدين كوكبري صاحب اربل يستشفع به الى الملك العادل ليبقيه على سنجار (١) .

استجاب مظفر الدين كوكبري لطلب قطب الدين وارسل للعادل يشفع لقطب الدين فلم يشفع له العادل ، فأثار هذا الرفض غضب مظفر الدين خاصة وان الأخير كان له اثر جميل عند العادل حيث قام بخدمته والذب عن ملكه اكثر من مرة ، فما كان من مظفر الدين إلا أن راسل نورالدين يعرض عليه المساعدة في التصدي لحصار العادل لسنجار فأجابه نورالدين الى ماطلب والتقت عساكرهما بظاهر الموصل ، وقبل ان يقوما باي جهد عسكري ضد العادل راسلا الملك الظاهر غازي صاحب حلب وغياث الدين كيخسرو صاحب بلاد الروم واتفقا معهما على حربه وقصد بلاد العادل ان هو امتنع عن الرحيل عن سنجار (٢) . كما راسلا الخليفة العباسي الناصر لدين الله يحثانه في التدخل لدى العادل من اجل الصلح حقنا لدماء المسلمين وفك الحصار عن سنجار ، فوافق الخليفة وبعث استاذ الدار هبة الله بن المبارك بن الضحاك والأمير اق تاش رسولين الى الملك العادل ، فوصلا الى الموصل ليستمعا الى وجهة نظر نورالدين ومظفر الدين ثم سار الى الملك العادل فوصله وهو يحاصر سنجار وابلغاه رغبة الخليفة في عقد الصلح والأنسحاب عن سنجار ، لكنه امتنع في بادئ الأمر ، ثم اجابهما الى الصلح بعد ان ادرك ان حصاره لسنجار لن يكون في صالحه بسبب قوة خصومه وظهور الفتور بين اصحابه عن القتال ومنهم اسدالدين شيركوه صاحب حمص (٣) .

(١) ابن واصل: مفرج الكروب : ٣/ ١٩١-١٩٣ ، الحنبلي ، أحمد بن إبراهيم: شفاء القلوب في مناقب بني ايوب : ٢١٩-٢٢٠ ، تحقيق ناظم رشيد ، دار الحرية للطباعة ، ١٩٨٧ م .

(٢) ابن الاثير : الكامل : ٩/ ٣٠١-٣٠٢ . ابن واصل: مفرج الكروب : ٣/ ١٩٤-١٩٥ ابن المديم : زبدة الحلب ٣/ ١٦٠-١٦١

(٣) ابن واصل: مفرج الكروب : ٣/ ١٩٧ . ابن شداد : الاغلق الخطيرة : ١٣١/ ١٩٠-١٩١

تضمنت شروط الصلح التي وافق عليها الجميع بضم ما استولى عليه العادل وهي الخابور ونصيبين الى ملكه على ان يترك سنجار لصاحبها قطب الدين محمد . ثم رحل العادل عن سنجار وعاد مظفر الدين الى اربل وكان ذلك في سنة ٥٦٠٦هـ - ١٢٠٩ (١) وبذلك خسر قطب الدين الخابور ونصيبين التي كانت من اعمال سنجار بسبب ما ارتكبه من خطأ في عدم تقدير اطماع العادل في بلاده

نهاية حكم اسرة زنكي في سنجار :-

تحسنت علاقة قطب الدين محمد مع اتابكية الموصل والأيوبيين بعد رفع العادل حصاره عن سنجار ٥٦٠٦ / ١٢٠٩ ولم نعث على ما يشير الى حدوث اي توتر بين هذه الأطراف حتى سنة ٥٦١٦ / ١٢١٩م اذ في ثامن صفر من هذه السنة توفي قطب الدين محمد وتولى ابنه عماد الدين شاهنشاه حكم سنجار وبدأت في بداية عهده تدب المنازعات بينه وبين اخوته على السلطة . انتهت بمقتل عماد الدين شاهنشاه ، الذي لم يدم حكمه سوى شهور على يد اخيه عمر بن قطب الدين محمد (٢) اثناء زيارة عماد الدين تلعفر التي كانت تابعة له (٣) .

استهل عمر بن قطب الدين محمد حكمه في التدخل في شؤون الأيوبيين والتعرض لاملاك صاحب الموصل ، اذ حدث ان تمرد على الملك الاشرف موسى بن العادل احد كبار أمرائه المدعو احمد بن علي بن المشطوب ، فما كان من عمر بن قطب الدين صاحب سنجار الا أن احتضنه وامده بالرجال ، فقام ابن المشطوب بالتعرض لاعمال الموصل ونهب منها عدة قرى وعاد الى سنجار ، ثم حاول ثانية ان يكرر العملية بعد ان تجهز لها واتخذ من تلعفر كقاعدة لعملياته بعد ان وصل اليها ، فلم يسمع بدير الدين لؤلؤ - الذي كان مدبر أمر اتابك الموصل ، والذي كانت تربطه علاقة تحالف مع الملك الأشرف موسى -

(١) ابن الاثير: الكامل: ٣٠٢/٩. الذهبي ، الحافظ شمس الدين محمد: العبر في خبر من غير: ١٥/٥ تحقيق صلاح الدين المنجد، الكويت ١٩٩٤ م .

(٢) ورد اسم عمر بن قطب الدين تحت تسميات مختلفة بعض الشيء فجاء عند ابن الاثير: الكامل:

٣٢٨/٩ تحت تسمية عمر بن قطب الدين محمد وهذا مأخوذاً به لمعاصرة ابن الاثير له

وورد عند ابن واصل: مفرج الكروب: ٧٣/٤ تحت اسم محمود فروخشاہ بن قطب

الدين ، وجاء في السلوك: ١٠ ق ٢٠٤ تحت تسمية الامجد عمر

(٣) ابن الاثير: الكامل ٣٢٨/٩. الغساني: المسجد المسبوك: ٣٦٦

ما فعله ابن المشطوب بتشجيع من صاحب سنجار ، سير اليه عسكرياً ، فقاتلوه فمضى ابن المشطوب منهزماً الى تلعفر واحتفى بها فحاصروه ثم لحق بهم بدر الدين لؤلؤ ليشدد الحصار عليه ، وتمكن بدر الدين في شهر ربيع الأول سنة ٦١٧ هـ - ١٢٢٠ م من دخولها بعد ان استسلم ابن مشطوب له ، فقبض عليه وحبسه ثم سلمه لحليفه الملك الأشرف موسى (١) وبذلك يكون بدر الدين لؤلؤ قد ضم تلعفر للملكه بعد ان كانت تابعة لسنجار ، ثم حدث ان طلب الملك الأشرف موسى من بدر الدين لؤلؤ ان يمنحه تلعفر لميله لها ، فوافق بدر الدين وسلمها للأشرف (٢) .

يبدو ان عمر بن قطب الدين صاحب سنجار تخوف من مهاجمة الملك الأشرف موسى سنجار بسبب ما فعله عمر بالتزامه لابن المشطوب ، لذلك ما ان سمع صاحب سنجار بوصول الأشرف موسى مع عسكره الى نصيبين القريبة من سنجار متوجهاً الى الموصل لتقديم المساعدة لحليفه بدر الدين لؤلؤ للوقوف بوجه اطماع مظفر الدين كوكبري صاحب اربل في املاك صاحب الموصل حتى ارسل عمر بن قطب الدين من طرفه رسلاً الى الملك الأشرف يذلون له تسليم سنجار اليه على ان يعوض صاحبها مدينة الرقة وذلك لخوفه من الملك الأشرف لانه لم يسلم اليه ابن المشطوب عندما كان عنده ، الى جانب تخوفه من ان يدبر اصحاب اخيه المقتول مكيدة لقتله انتقاماً لاختيه فضلاً عن سوء سيرته مع اهل بيته ، لهذا كله فقد الثقة بنفسه ، ففضل التنازل عن سنجار مقابل الرقة ضماناً لحياته ولاصحابه (٣) .

استجاب الملك الأشرف موسى لهذا الطلب ، فتسلم سنجار في مستهل جمادى الأولى سنة ٦١٧ هـ / ١٢٢٠ م ، وفارقها صاحبها عمر بن قطب الدين واخوته بأهليهم واموالهم الى مدينة الرقة ، فلم يستقر مقامه فيها طويلاً ، اذ اخذها منه الأشرف ، ثم مالبت ان توفي سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م (٤)

وكان هذا اخر ملوك بيت اتابكة زنكي لسنجار .

(١) ابن واصل: مفرج الكروب : ٧٢ / ٤

(٢) ابن الاثير: الكامل: ٣٤٥ / ٩. ابن واصل: مفرج - الكروب : ٧٢ / ٤ - ٧٣

(٣) ابن الاثير: الكامل: ٣٢٣ / ٩ - ٣٢٤ ، ٣٤٥. ابن شداد : الاغلاق الخطيرة: ق ١ - ٣

١٩٨ - ١٩٧ /

(٤) ابن الاثير: الكامل: ٣٢٤ / ٩. ابن شداد: الاغلاق الخطيرة: ق ١ - ٣ / ١٩٨

الفوطي ، كمال الدين ابو الفضل عبد الرزاق : تلخيص مجمع الاداب في معجم الالقباب.

ق ٤ - ٤ / ٦٩٣ - ٦٩٤ ، تحقيق مصطفى جواد، دمشق، ١٩٦٧ م .

الخلاصة :-

يتبين لنا من هذه الدراسة أن سنجار مدينة قديمة تعود بجذورها التاريخية الى عصور ما قبل الإسلام ، وانها خضعت لاحتلال الروم والفرس ، وان عياض بن غنم الذي قاد حركة الفتوحات الإسلامية في منطقة الجزيرة الكفراتية في عهد الخليفة عمر بن الخطاب (رض) حررها من السيطرة الفارسية ، واسكن فيها قوم من العرب والحق بتبعيتها الإدارية لاقليم ديار ربيعة ، كما الحق فيها بعد الى الموصل .

بقيت سنجار تابعة للموصل حتى النصف الثاني من القرن السادس الهجري عندما تمكن نور الدين محمود صاحب حلب من انتزاعها من صاحب الموصل ، واعطاها لابن اخيه عماد الدين زنكي بن قطب الدين مودود سنة ٥٦٦هـ / ١١٧٠م وتمكن الأخير من تأسيس اتابكية فيها وكانت لجهود عماد الدين زنكي السياسية والعسكرية الأثر الكبير في الحفاظ على استقلالية اتابكيته من اطماع القوى المجاورة له ، خاصة اتابكية الموصل والأيوبيون - الذين كانوا يتطلعون لضم سنجار اليهم بسبب موقعها الجغرافي وقيمته الاقتصادية والبشرية - فكان عماد الدين يلجأ الى سياسة التحالفات مع احدى هذه القوى ضد الأخرى ليحمي بلده ، وكثيراً ما كانت هذه السياسة تنجح في ازالة الخطر عن اتابكيته او تحقق مكاسب مادية له .

ولم يتوقف دوره عند الحفاظ على استقلالية اتابكيته ، بل ساهم في تظافر الجهود لمناهضة قوى الأفرنج التي اغتصبت الكثير من مناطق بلاد الشام ، وتجلت تلك المساهمة في اوضح معانيها عندما شارك بعساكر سنجار في قتال الأفرنج جنباً الى جنب مع عساكر الشام ومصر تحت راية صلاح الدين ، واثني صلاح الدين على الدور الذي لعبه في معارك حصار عكا .

وسار على سياسته ابنه قطب الدين محمد الذي كان له دور فاعل في قتال الأفرنج واعقب قطب الدين على الحكم ابنه عماد الدين شاهنشاه الذي دخل في حالة صراع على السلطة مع اخيه عمر انتهى بمقتل عماد الدين . ولم يتمكن عمر ان يحتفظ بحكمه لسنجار طويلاً اذ تخوف من انتقام اصحاب اخيه منه ، فضلاً عن توتر علاقته مع بدر الدين لؤلؤ ، والأيوبيين بسبب كثرة تدخلاته في شؤونهم فتخوف من عاقبة الأمر ، لذلك فضل التنازل عن سنجار مقابل الرقة بعد ان وافق الأشرف موسى على ذلك . وبهذا التنازل انتهى حكم آل زنكي لسنجار بعد ان حكموها احدى وخمسون عاماً من ٥٦٦ - ٦١٧هـ / ١١٧٠ - ١٢٢٠م .

المصادر والمراجع :-

- ١ - ابن الإثير ، ابوالحسن علي بن ابوالكرم محمد : الكامل في التاريخ ، دار الفكر بيروت ، ١٩٧٨ م .
- التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية ، تحقيق عبدالقادر احمد طليحات ، دار الكتب ، القاهرة
- ٢ - البلاذري ، احمد بن يحيى بن جابر : فتوح البلدان ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٦ م .
- ٣ - البنداري ، الفتح بن علي : تاريخ دولة السلجوق ، ط ٢ ، دار الأفاق الجديدة بيروت ، ١٩٧٨ .
- ٤ - ابن تغري بردي ، جمال الدين ابوالمحاسن يوسف : النجوم الزاهرة في ملوك مصر ، والقاهرة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية .
- ٥ - التكريتي ، محمود ياسين : الأيوبيون ، في شمال الشام والجزيرة ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، ١٩٨١ م .
- ٦ - الجميلي ، رشيد دولة الأتابكة في الموصل بعد عمادالدين زنكي ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٧٥ م .
- ٧ - حبشي ، حسن : نورالدين والصليبيون ، القاهرة ، ١٩٦٨ م .
- ٨ - الحنبلي ، احمد بن ابراهيم : شفاء القلوب في مناقب بني ايوب ، تحقيق ناظم رشيد ، دار الحرية للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٨٧ م
- ٩ - الذهبي ، الحافظ شمس الدين محمد بن عثمان : العبر في خبر من غبر ، تحقيق صلاح الدين منجد ، مطبعة حكومة الكويت ، ١٩٦٤ م .
- ١٠ - زامباور : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ، اخرجه محمود زكي واخرون دار الرائد العربي ، بيروت .
- ١١ - ابن الساعسي ، ابوطالب علي بن انجب تاج الدين : الجامع المختصر في عنوان التاريخ وعيون السير ، عني بنشره مصطفى جواد ، المطبعة السريانية ، الكاثوليكية ، بغداد .
- ١٢ - سبط ابن الجوزي ، شمس الدين ابو المظفر يوسف : مرآة الزمان في تاريخ الأعيان ، ط ١ ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد، الدكن ، ١٩٥١ م .

- ١٣ - أبو ، شامة شهاب الدين محمد عبد أبو الرحمن : الروضتين في اخبار الدولتين النورية والصلاحية ، دارالجليل ، بيروت .
- ١٤ - ابن شاهنشاه ، محمد بن تقي الدين : مضممار الحقائق وسر الخلائق ، تحقيق حسن حبشي ، القاهرة .
- ١٥ - ابن شداد ، بهاء الدين : سيرة صلاح الدين ، تحقيق جمال الدين الشيال ، القاهرة ١٩٦٢ م .
- ١٦ - ابن شداد ، عز الدين محمد بن علي : الأعلام الخطيرة في ذكر امراء الشام والجزيرة ، تحقيق يحيى عباره ، دمشق ، ١٩٧٨ م .
- ١٧ - عاشور ، سعيد عبدالفتاح الحركة الصليبية ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٧١ م .
- ١٨ - ابن العبري ، غريغور يوس الملطي : تاريخ مختصر الدول ، بيروت ، ١٩٥٨ م
- ١٩ - ابن العديم ، كمال الدين أبو القاسم عمر ، زبدة الحلب من تاريخ حلب ، تحقيق سامي الدهان ، دمشق ، ١٩٥٤ م
- ٢٠ - الغساني ، أبو العباس اسماعيل بن العباس : المسجد المسبوك والجوهر المحكوك في طبقات الخلفاء والملوك ، تحقيق شاكر محمود ، دار البيان ، بغداد ، ١٩٧٥ م
- ٢١ - أبو الفداء ، عماد الدين اسماعيل : المختصر في اخبار البشر ، المطبعة الحسينية المصرية .
- ٢٢ - ابن الفرات ، ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم : تاريخ ابن الفرات ، دار الطباعة الحديثة ، البصرة ١٩٦٩ م .
- ٢٣ - ابن الفوطي ، كمال الدين أبو الفضل عبد الرزاق : تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب ، تحقيق مصطفى جواد ، دمشق ، ١٩٦٧ ، .
- ٢٤ - الكتبي ، محمد بن شاكر : عيون التواريخ ، تحقيق فيصل السامر وآخرون ، دار الحرية ، بغداد ، ١٩٧٧ م ،

- ٢٥ - ابن كثير ، عمادالدين ابوالفداء اسماعيل : البداية والنهاية في التاريخ ، مطبعة السعادة بمصر .
- ٢٦ - المقرئزي احمد بن علي : السلوك لمعرفة دول الملوك ، تحقيق محمد مصطفى ، زيادة ، ط ٢ القاهرة ، ١٩٥٦ م .
- ٢٧ - نوري ، دريد عبدالقادر : سياسة صلاح الدين الأيوبي في بلاد مصر والشام والجزيرة ، مطبعة الأرشاد ، بغداد ، ١٩٧٦ م .
- ٢٨ - ابن واصل ، جمال الدين محمد بن سالم : مفرج الكروب في اخبار بني ايوب ، تحقيق جمال الدين الشيال ، مصر ، ١٩٥٣ م .
- ٢٩ - ابن الوردي ، زين الدين عمر : تاريخ ابن الوردي ، النجف ، ١٩٦٩ م .

العوامل الأسرية ومبتوع الأحداث

د. سميحة لعل، دار الملاحظة / بغداد

صباح احمد محمد النجار
كلية الآداب - جامعة الموصل

المقدمة :-

ان الاتجاه الى حماية المجتمع من الجريمة والحد من الأحداث الجانحين يعد جزء من السياسة الاجتماعية التي تنتهجها المؤسسات الاجتماعية في القطر العراقي وذلك انطلاقاً من واقع التطور الاجتماعي والاقتصادي الذي شهده القطر بعد ثورة ١٧ / ٣٠ تموز المجيدة ، والتي رفعت من شأن الإنسان العراقي خلال تحسين مسيرته الحضارية .

لهذا اصدرت الثورة تشريعات جديدة وغيرت القديمة منها لتواكب التغير الاجتماعي للمجتمع ولتعالج المشكلات التي تبرز جراء عملية التغير للحيلولة دون استفحالها واحدى هذه المشكلات هي - جنوح الأحداث - حيث ان الحد منها والوقوف امام تفاقمها على نحو فعال يتطلبان ايجاد نظم وقائية واخرى علاجية تستندان الى اسس علمية وتناسق في العمل الذي يبدأ بالوقاية وينتهي بالرعاية اللاحقة .

ولذلك اصدرت تشريعات تعمل على الحد من هذه المشكلة لاعتبار ان الأحداث صغار يتطلع اليهم المجتمع جزء من ثروته البشرية وان للمجتمع مسؤوليات ازاءهم ، وقد اكد قانون الأحداث رقم ٧٦ لسنة ١٩٨٣ معاملة الأحداث الجانحين معاملة خاصة ودراسة ظروفهم البدنية والنفسية والاجتماعية للوقوف على عوامل انحرافهم قبل

النظر في قضاياهم ، والزم القانون مكتب دراسة الشخصية بمحاكم الاحداث القيام بأعماله في فحص حالات الاحداث المتهمين ودراستها ووضع التقارير النهائية عنهم قبل محاكمتهم في محاكم الاحداث .

وجنوح الاحداث ، ظاهرة اجتماعية سلبية تعاني منها المجتمعات البشرية بغض النظر عن درجة تطورها وورثتها أو تأخرها وتخلفها الحضاري ، وعمومية هذه الظاهرة وبصفتها السلبية تؤثر على البناء الاجتماعي للمجتمع البشري ، وعندما تضفي عليها صفة المشكلة الاجتماعية في أي مجتمع ينبغي معالجتها ووضع الحلول المناسبة ولها والحيلولة دون تفاقمها وذلك لما تحملها من ايداء لشعور الفرد والمجتمع .

وعموماً ، تندرج اسباب الجنوح في عوامل اجتماعية ونفسية وثقافية وبيولوجية واقتصادية ، وهي عوامل متفاعلة وفي حالة ديناميكية متكاملة ، وانه من الخطأ محاولة تعميم نتائج أحادية في تفسير ظاهرة الجنوح ، لان الدراسات الاجتماعية ترفض اساساً تفسير ظواهرها طبقاً لنظرية التفسير العاملي .

ونؤكد ان دراستنا لأثر العوامل الاسرية في جنوح الاحداث والنتائج التي نصل اليها هي جزئية تخص جانباً من الجوانب الاجتماعية في تفسير جنوح الاحداث في العراق .

الفصل الأول :

منهج الدراسة وتحديد المفاهيم

مشكلة الدراسة : —

تعد الأسرة إحدى الوحدات الاجتماعية الرئيسة التي تهيم الجيل المتطلع للحياة والمتمثل بالأطفال ، ويتمثل الدور الاسري هذا في التكوين البدني والعقلي والاجتماعي وبناء الشخصية .

أي أن الأسرة تمارس دورها في العناية بصحة الأطفال والسيطرة على السلوك غير المرغوب فيه ، وارشادهم وتنظيم طاقاتهم وتنسيقها في إطار يتقبله المجتمع ، وثقيف الطفل وتعليمه ، وقد يكون اداء الاسر لدورها في تلك المجالات نسبياً ، يخلف من أسرة لأخرى لاختلاف البنية التركيبية لهذه الاسر ، واختلاف الادوار والمنازل الاجتماعية لأفرادها ونتيجة لهذه الاختلافات تبدي بعض الاسر قصوراً في اداء دورها في النشئة الاجتماعية لأفرادها مما يؤدي الى ظهور حالات غير سوية.

ولعل من المفيد ان أذكر ان دراسة ظاهرة جنوح الاحداث من ناحية تأثير الأسرة من خلال نطاقها وحجمها ودورها في النشئة الاجتماعية وعلاقتها الاجتماعية الداخلية وظروفها المادية والبيئية ودرجة استقرارها ووقوفها وراء هذه الظاهرة ، تمثل إحدى المهام الرئيسة للباحثين في العلوم الاجتماعية والنفسية ، وهذه الدراسة هي محاولة ميدانية لأستقصاء أثر تلك العوامل في تشكيل السلوك الجانح لدى الاحداث ، واسباب أخلال تلك العوامل في اداء دورها في النشئة الاجتماعية السليمة للاحداث ضمن الوحدة الاسرية .

أهمية الدراسة :

تجلى أهمية هذه الدراسة بأنها تتناول موضوعاً في غاية الأهمية ، وقد وقفت عند المستوى التعليمي والمادي وحجم الأسرة وطبيعة معاملة الوالدين لابنائهم التي تعد عوامل تؤثر في النشئة الاجتماعية للحدث وفي بناء شخصيته وتكيفه وتوافقه الاجتماعي مع السلوك المعتاد لأفراد المجتمع .

الهدف من الدراسة : —

تهدف هذه الدراسة الى الأجابة عن الاسئلة الاتية : —

س^١ : هل لحجم ودخل أسر الاحداث أثر في جنوحهم ؟

- س^٢ : هل لحالات الانفصال بين الوالدين أثر في جنوح الأحداث ؟
- س^٣ : هل لطبيعة المعاملة الوالدية للأحداث أثر في جنوحهم ؟
- س^٤ : هل للمستوى التعليمي للحدث ولافراد أسرهم أثر في جنوح الأحداث ؟
- لقد تمت صياغة هذه الاسئلة على نحو فرضيات علمية بغية التحقق منها .

فرضيات الدراسة : —

الفرضية الاولى : ثمة علاقة طردية بين حجم الاسرة ودخلها . وجنوح الأحداث

الفرضية الثانية : ثمة علاقة طردية بين حالات الانفصال بين الوالدين والتصدع وحالات الجنوح.

الفرضية الثالثة : تؤثر طبيعة المعاملة الوالدية في جنوح الأحداث .

الفرضية الرابعة : هناك علاقة بين انخفاض المستوى التعليمي لسلالات وافراد أسرهم والميل نحو الجنوح .

مجالات الدراسة البشرية والزمانية :

تحدد مجالات الدراسة بعينة من مجموع الأحداث الجانحين البالغ عددهم « ٩٨ » -

وقت اجراء الدراسة والمودعين تبعاً بدار الملاحظة في بغداد والذين تم اصدار الأحكام القانونية بحقهم بأيداعهم دور التأهيل ومدارسها ، وتنحصر فترة اجراء الدراسة بين ١٩٨٧/٧/١ و ٩٨٦/١٢/١ بما فيها فترة تفرغ الاستمارات بالطريقة اليدوية والحصول على نتائج الدراسة .

نوع الدراسة ومنهجها : —

تعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية التحليلية التي تعتمد على جمع الحقائق...ق وتفسيرها لاستخلاص دلالاتها، والمنهج المستخدم هو المسح الاجتماعي بطريقة العينة .

أداة الدراسة : تم تصميم استمارة خاصة بموضوع الدراسة ، وقد تم عرض الاستمارة على عدد من الخبراء . بغية التعرف على نواحي النقص فيها، وزعت بعدها على (٢٥) حدثاً لغرض اختبارها أولاً - PreTest - حيث تم اجراء بعض التعديلات عليها وأعدت بصيغتها النهائية فضلاً عن مراجعة الدراسات والأدبيات التي تناولت الظاهرة .

(*) الدكتور سظام حمد الجبوري. رئيس قسم الخدمة الاجتماعية. كلية الاداب ، جامعة الموصل

السيد محمد سالم الاعرجي / رئيس محكمة استئناف التأميم .

الانسة فاهدة عبد الكريم/ مسؤولة شعبة البحث الاجتماعي / دار الملاحظة - بغداد

اختيار العينة : —

تم اختيار ٧٥ حدثاً من مجموع «٩٨» حدثاً بطريقة العينة العشوائية البسيطة .

الوسائل الإحصائية : —

النسب المئوية

الوسيط

مربع كاي

تحديد المفاهيم : —

العوامل الأسرية : تم تحديد العوامل الأسرية في هذه الدراسة بالعلاقات الاجتماعية بين افراد الأسرة وطبيعة المعاملة الوالدية للأطفال ، وطبيعة العلاقة الزوجية وحجم الأسرة ودخلها والتصدع الأسري وحالات الانفصال بين الوالدين أو فقدان الأنسجام بينهما والمستوى التعليمي للأسرة .

الأسرة : يختلف الباحثون على تحديد مفهوم الأسرة لتباين وجهات نظرهم في نشأة وأصل وتطور بيئة ووظائف هذا التنظيم الاجتماعي ، وبعد تناول العديد من تعاريف الأسرة رأينا ان تعريف «بوكاردوس» للأسرة باعتبارها «جماعة اجتماعية صغيرة تتكون من الأب والأم وطفل واحد أو أكثر يتبادلون الحب ويتقاسمون المسؤولية ويقومون بتربية الأطفال وتوجيههم وضبطهم لتمكينهم القيام بمسؤوليتهم الاجتماعية فيما بعد» (١) يناسب تعريفاً أجرائياً للأسرة في هذه الأسرة .

المجنوح : مفهوم نفسي- اجتماعي ، يدل على سلوك منحرف ويمكن أن يكون بنظر القانون مخالفة أو جنحة أو جناية بكل درجاتها وعقوباتها، ولا يشترط في المجنوح مخالفة القانون بل مخالفة العرف والتقليد واداب المجتمع واوضاعه وفي كلتا الحالتين يعد سلوكاً مريضاً أو منحرفاً يستدعي العلاج أو العقاب أو كليهما على الأغلب . (٢)

الحدث : في المفهوم الاجتماعي والنفسى ، هو الصغير منذ ولادته حتى يتم نضجه الاجتماعي والنفسى وتكامل لديه عناصر الرشد المتسمة بالادراك التام والقدرة على تكييف سلوكه وتصرفاته طبقاً لما يحيط به من ظروف ومتطلبات الواقع الاجتماعي . وفي المفهوم القانوني ، هو من أتم السابعة من عمره وام يتم الثامنة عشرة . ذكر ا ، كان

أو أنثى، وهو على صنفين :
الصبي، من أتم السابعة ولم يتم الخامسة عشر، والفتى من أتم الخامسة عشر ولم
يتم الثامنة عشرة .
وتختلف تشريعات الدول في تعريفها للحدث ، وتحديد السن القانونية له باختلاف
عوامل طبيعية واجتماعية وثقافية. (٣)
دار الملاحظة : مؤسسة اجتماعية لتوقيف الأحداث والتي تقرر المحكمة أو السلطات
المختصة توقيفهم ، ويجري فيها فحصهم بدنياً وعقلياً ودراسة شخصيتهم وسلوكهم
تمهيداً لمحاكمتهم (*).

(*) انشئت ببغداد سنة ١٩٧١ وتبع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وهي تعد بديلاً
عن التوقيف في مراكز الشرطة حيث يودع فيها الأحداث المنحرفون لحين مشولهم أمام
المحكمة، ويتم ايداع الاناث بذمة التحقيق في دار رعاية الأحداث للبنات.

الفصل الثاني الدراسة الميدانية

المبحث الأول : بيانات اساسية عن الأحداث واسرهم :

أ: الجنس : يلاحظ في الجدول (١) قلة عدد الأناث نسبة الى الذكور . وجاءت . نسبتهن في هذه الدراسة بـ ٥,٣٪ ويرجع ذلك الى سيطرة الاسرة على الفتاة وضيق المجال الاجتماعي لتصرفاتها . فالواضح ان مدة مكوث الفتاة في المنزل أكثر بكثير من الفتى ومن بعد فأن الفرص أمامها تكون قليلة للانحراف ، كما ان نظرة المجتمع للفتاة في حالة ارتكابها جنحة ماثمة تزج بكثير من العطف عليها وكثيراً ما تسوي الامور بين الجهتين قبل ابلاغ الجهات المختصة بذلك .

ب: العمر : يظهر في الجدول (٢) أن ١٠,٧٪ من الأحداث ينتمون الى فئة العمر (١١-١٤) سنة « وهي السن المحددة قانوناً للأحداث الصبيان » والذي يبلغ عمره «٧» سنوات ولغاية « ٩ » سنوات لا يتحمل المسؤولية الجنائية عن فعله ويسلم الى ذويه وفق شروط كفيلة بأصلاحه . ويتبين من الجدول أن ٨٩,٣٪ من الأحداث ينتمون الى فئة « ١٥-١٨ » سنة وهي السن المحددة للفتى قانوناً .

ان الاختلاف الواضح بين الفئتين يرجع الى ادراك الحدث في الفئة الثانية ونمو الطموح لديه بغية اشباع رغباته وملذاته فضلاً عن زيادة الفرص الممنوحة له من قبل افراد أسرته وزيادة لقاءاته بزمرة الأصدقاء .

ان العمر متغيراً له أثر كبير في تحديد المسؤولية الجنائية للحدث ، حيث أن الحدث الذي يرتكب جنحة ماوهو لم يكمل الثامنة عشر ولم يلق القبض عليه الا بعد أكماله هذه السن ، يمثل امام محكمة الأحداث على الرغم من تجاوزه للفترة القانونية التي تسمح بمحاكمته امام المحكمة هذه ، هذا فضلاً عن ان لهيئة المحكمة الحق في إحالة الحدث الى لجنة طبية لتقدير عمره شعاعياً قبل محاكمته عندما يستوجب الضرورة ذلك .

ج: محل الإقامة الحالي والأصلي لأسر الأحداث .

في الجدول (٣) يتبين ان ٤٩,٣٪ من أسر الأحداث كانوا يقيمون في المحافظات وان ٩٢٪ منهم يقيمون الان في بغداد و٨٪ منهم في المحافظات ، والواضح أن بعض أسر الأحداث هاجروا الى بغداد من محافظات مختلفة وبنسب متباينة .

د - مهن الأحداث: يمثل الجدول (٤) نوع المهن التي يزاولها الاحداث ، ويلاحظ أن ٣٧,٣٪ من الاحداث هم طلاب و ٣٦٪ عمال غير مهرة ، و ٨٪ مساعد سائق و ٦,٧٪ منهم كسبة و ٦,٧٪ عاطلون و ٥,٣٪ هم حدادون أي أن الانحراف يتمثل بالدرجة الأولى في فئة الطلاب والعمال غير المهرة .

هـ : نوع الفعل المنحرف : يتضح من بيانات الجدول (٥) أن فعل ٣٧,٤٪ من الأحداث هو السرقة بأنواعها ، و ٢٠٪ منه هو القتل و ١٤,٧٪ منه هو الملاوطة و ٩,٤٪ منه هو الشروع بالقتل وأن ٨٪ من الاحداث قاموا بأفعال منافية للقوانين التجارية - البيع غير المشروع - و ٤٪ منه هو الخطف ، وتأتي نسب التشرد والاعتداء والسلب والانتحال والتزوير بواقع ١,٣٪ من مجموع نسب الأفعال المنحرفة للاحداث ، أي أن السرقة تمثل اعلى نسبة من انحرافات الاحداث .

المبحث الثاني

العوامل الاجتماعية والاقتصادية والتعليمية لاسر الأحداث :

على الرغم من التفاعل الواضح بين العوامل اعلاه ضمن البناء الأسري وعلى الرغم من تعددها وتداخلها نجدان فصلها وتناولها بما ينسجم وطبيعة هذه الدراسة حتمية يتطلبها المنهج العلمي:

١- العوامل الاجتماعية لاسر الاحداث.

أ- حجم الاسر والتنشئة الاجتماعية .

للتنشئة الاجتماعية اثر عميق في بناء الشخصية خلال فترة الطفولة المبكرة والمتأخرة وهنا يبرز دور الوالدين في وضع اللبنة الاولى لشخصية الطفل (٤) فإذا كانت الأسرة كبيرة الحجم وضعيفة اقتصادياً نجد ان الوالدين يرزحان تحت اعباء كبيرة تجعل اهتمامهما بالابناء بشكل فردي أمراً صعباً وهذا يؤدي الى اهمالهم ، ويتجاوز الأمر مجرد الاهمال الى النبذ والكرهية للاطفال عند قلة الموارد المالية التي تهيم سبل العيش الكريم من مسكن صحي ومواد غذائية وملابس ونفقات اخرى ، وعندما تتفاعل هذه الظروف مع الدوافع النفسية يكون تأثيرها في نفسية الأطفال بشكل تأزم وضعهم وتعرضهم للأضطراب ويولد لديهم السلوك غير السوي المتمثل في السلوك المنحرف ، وعند ملاحظتنا للجدول (٦) نجد أن (١٦٪) من مفردات عينة الدراسة ينتمون الى أسر تتكون من (٣-٦) أفراد ،

٤١,٣٪ منهم يتمون الى أسر تتكون من (٧-١٠) أفراد. والملاحظ أن ٨٤٪ من الأحداث يتمون الى أسر كبيرة الحجم. وقد بلغ وسيط حجم أسر الاحداث (٩,٥) افراد أي أن الاحداث يتمون الى أسر كبيرة الحجم .

(ب) طبيعة المعاملة الوالدية للحدث .

تشير بيانات الجدول (٧) إلى أن ٣٠,٦٪ من آباء الاحداث يقدمون الحب والتوجيه لأبنائهم وأن ١٤,٧٪ منهم يعاملونهم بقسوة وكراهية و ٥٤,٧٪ منهم يميلون اطفالهم ولا يقدمون لهم الارشاد ، والملاحظ أن ٦٩,٤٪ من الاحداث يؤكدون أن طبيعة المعاملة الوالدية لهم تميل إلى القسوة والاهمال ، وهذا يؤثر في بناء شخصية الاحداث واتجاهاتهم المستقبلية وتبث في نفوسهم عواطف النعمة والكراهية والانفعالات التي من شأنها بعث سلوك غير سوي لديهم ، والاهمال يأخذ اشكالا مختلفة في حياة الاسرة ، فقد يمرق عائل الاسرة في مواجهة مطالبها ومسؤوليتها التي لا يستطيع تحملها بسبب قلة دخله ، وهنا يتعرض الاطفال لاهمال شديد بدنياً وخلقياً مما قد يسوقهم إلى حظيرة الانحراف .

(ج) طبيعة العلاقة الزوجية : —

تؤثر طبيعة العلاقة الزوجية على طبيعة المعاملة الوالدية للاحداث لان انعكاسات العلاقات الزوجية وطبيعتها تؤثر على البيئة الاسرية واستمرار الحياة الزوجية ، ويتضح من الجدول (٨) أن ٦٨٪ من أسر الاحداث تكون العلاقات الزوجية قائمة بين والديهم و ٣٢٪ منهم غير قائمة ، وأن الجدول (٩) يبين طبيعة العلاقة الزوجية لآباء لاحداث ، حيث أكد ٢١,٦٪ من الاحداث ان علاقة والديهم جيدة وأكد (٣١,٤٪) منهم ان طبيعة هذه العلاقة اعتيادية ، وأوضح ٤٧٪ منهم ان هذه العلاقة غير جيدة وكثيراً ما تشوبها خصومات .

(د) طبيعة علاقة الأحداث باخوانهم :

يتضح من بيانات الجدول (١٠) أن ١٧,٣٪ من الإحداث يرتبطون بعلاقات جيدة مع اخوانهم وأن ٢٨٪ منهم يرتبطون بعلاقات اعتيادية و ٥٤,٧٪ منهم يرتبطون بعلاقات غير جيدة، وهذا يقلل من التزامات الحدث بذويه ويؤدي الى هروبه من المنزل وأرتباطه باصدقاء السوء .

(هـ) التصدع الأسري :

تتصدع الأسرة نتيجة انفصام الروابط الأسرية عن طريق الطلاق والهجر أو الوفاة ، ونتائج هذه الحالات تؤثر سلباً على الأطفال وتعرضهم للإهمال وعدم العناية بهم ، ويجعلهم معرضين للانحراف ، وغالباً يأخذ شكل الانحراف ، التشرذم والتسكع في الشوارع بعيداً عن اية رقابة تذكر ، وفي الجدول (٨) يتبين ان ٣٢٪ من الأحداث ينتمون الى أسر ، العلاقات الزوجية بين والديهم غير قائمة ، والجدول (١١) يوضح اسباب ذلك ، حيث ان ٤٥,٨٪ من الأسباب ترجع الى الطلاق و ٢,٩٢٪ منها الى وفاة الأب و ١٦,٨٪ الى وفاة الأم ، و ٤,١٪ الى وفاة الأبوين و ٤,١٪ منها الى خلافات زوجية

(و) الأحداث والزمر :

عندما لا تلبي الأسرة حاجة الحدث النفسية والاجتماعية يلجأ الى اقرانه ويصادف من هو مثله فيؤلفون زمراً ، وللزمرة اثر في تكوين السلوك الجانح للأحداث وهي جزء من اطار اجتماعي ينمو فيها الحدث ويتعرض فيها للمواقف الاجتماعية التي تسبب له صعوبات من شأنه ان تضايقه وتسبب له شعور بعدم السعادة او تكسبه خبرة تساعد على التفاعل مع افراد المجموعة التي ينتمي اليها ، ويوضح الجدول (١٢) ان ٦٤٪ من الأحداث اكدوا ان دورهم في القيام بالفعل المنحرف رئيسي و ٣٦٪ منهم اكدوا ان دورهم ثانوياً ، وان ٦٠٪ منهم قاموا بفعلهم بصورة فردية و ٤٠٪ منهم قاموا به بصورة جماعية ، اي أنهم اتصلوا بالآخرين بغية قيامهم بالفعل المنحرف .

العوامل الاقتصادية لاسر الأحداث :

(آ) مهن آباء الأحداث

لمهنة الأب أهمية في تحديد الشريحة الاجتماعية التي ينتسب اليها الحدث ، ذلك لان المردود الاجتماعي للمهنة تناول مؤشرات عديدة ، فضلاً عن ان المهنة تدر على شاغلها دخلاً وانها تضيف عليه منزلة اجتماعية ايضاً . والجدول (١٣) يوضح مهن آباء الأحداث حيث ان ٥٤,٧٪ منهم ينتسبون الى شريحة العمال و ٩,٣٪ منهم عسكريون و ٨٪ فلاحون و ٥,٣٪ سواق و ٥,٣٪ متقاعدون و ٥٪ موظفون و ١٠,٧٪ منهم متوفون اي ان شريحة العمال تمثل المجال الأكثر شيوعاً للسلوك المنحرف للأحداث .

(ب) دخل الأسرة .

يعد الدخل من المؤشرات التي تحدد طبيعة المستوى المعاشي للأسرة . الا أنه لا يعد المؤشر الوحيد ، لسبب انه يرتبط بمتغيرات اخرى كالصحة والرفاهية الاجتماعية ومستوى التعلم والرضا النفسي للواقع الذي تعيشه الأسرة ، وان مدى تحقيق هذه المتغيرات في حياة الأسرة هو الذي يحدد المستوى المعاشي الواقعي للأسرة .

وقد استنتجت البحوث الميدانية التي تناولت ظاهرة جنوح الأحداث على المستوى المحلي أو العالمي ان الأحداث الجانحين ينتمون الى أسر منخفضة الدخل فدراسة الدكتور صباح باقر توضح ان اغلب الأحداث يقطنون مناطق عمالية في مدينة بغداد كمدينة صدام والشعلة ، ويؤكد الباحث ان هذه المناطق هي المجال الذي يظهر فيه السلوك المنحرف بصفة مستمرة (٥) كما استنتج « ديفرس » في ايطاليا ، انه في حين يعد ٦٠٪ من السكان من الطبقات الفقيرة ، فإن نسبة تتراوح بين ٨٥ - ٩٠٪ من المحكوم عليهم ينتمي الى هذه الطبقات (٦) اي ان الأسر الفقيرة تنجب الجانحين اكثر من الأسر الأيسر حالاً .

وقد اعتمدت هذه الدراسات في تحديد المستوى المعاشي على الدخل وهذا شأن اغلب البحوث التي تناولت ظاهرة انحراف الأحداث ، وذلك لقلة امكان قياس المتغيرات النوعية الأخرى المرتبطة بالمستوى المعاشي ، والجدول (١٤) يبين فئات دخل أسر الأحداث متضمناً دخل الأحداث العاملين ، من محتويات الجدول نجد ان ٣٨,٧٪ من الأحداث يتراوح دخل أسرهم بين (٥٠ - ١٠٠) ديناراً و ٣٣,٣٪ منهم تتراوح دخول أسرهم بين (١٥١ - ٢٠٠) ديناراً .

وقد بلغ وسيط دخل الأسر (١٢١,٢٤٠) ديناراً ، وعند مقارنتنا دخول أسر الأحداث بحجم أسرهم وجدنا ان قيمة (١٢,٩=٢٥) ينظر الجدول ٢٥

(ج) مساهمة الحدث في دخل الأسرة :

ان مساهمة الحدث في دخل الأسرة تعد حالة طبيعية في الأسر الفقيرة ، وخاصة اذا كانت كبيرة الحجم ، ويأتي سبب عمل بعض الأحداث ومساعدة أسرهم الى كبر حجم هذه الأسر والحاجة الى دخل اضافي لأعالة افرادها فضلاً عن ان بعض الأحداث قد تركوا مدارسهم واصبحوا في حاجة امتحان عمل معين ، وعادة تكون مساهمة الحدث

(*) القيمة دالة احصائياً بمستوى معنوية ٠,٠٢ بدرجة الحرية ٤

في دخل الأسرة مساهمة جانبيه ماعدا تلك الحالات التي يفقد فيها الحدث لأحد الأبوين أو كليهما . والجدول (١٥) يوضح ان ٤٤٪ من الأحداث يساهمون في دخل أسرهم وان ٥٦٪ منهم لا يساهمون .

(د) موقف الأحداث من المستوى المعاشي لأسرهم :

نجد في الجدول (١٦) ان ١٢٪ من الأحداث اكدوا ان المستوى المعاشي لأسرهم جيد وان ٣٣,٣٪ منهم اوضحوا انه متوسط في حين ان ٥٤,٧٪ منهم اكدوا انهم ينتمون الى أسر متخلفة اجتماعيا واقتصاديا .

(هـ) طبيعة سكن أسر الأحداث وملكيته :

توضح بيانات الجدول (١٧) ان ٦٥,٣٪ من أسر الأحداث يسكنون بيوتاً مستقلة و ٣٤,٧٪ يسكنون بيوتاً مشتركة وان ٦٩,٣٪ من أسر الأحداث يمتلكون داراً و ٣٠,٧٪ منهم مستأجرون .

(و) وسائل الراحة والترفيه :

في الجدول (١٨) نجد ان ٤٠٪ من الأحداث اكدوا ان أسرهم تمتلك التلفزيون والثلاجة والراديو والمسجل فضلاً عن امور ترفيهية اخرى ، في حين اوضح ٢٤٪ من الأحداث ان أسرهم لا تمتلك من تلك الوسائل غير التلفزيون والراديو في حين اكد ٣٦٪ منهم ان أسرهم لا تمتلك تلك الوسائل .

والواضح من النسب الآتية ، ان ٦٠٪ من الأسر لا تمتلك الوسائل الترفيهية الكافية التي من شأنها جعل الحدث يقضي اوقات فراغه في المنزل بدل الانضمام الى زمرة الصداقة او التسكع في المحلات والشوارع العامة .

٣ - العامل التعليمي .

يرى المفكر « لوك وود » ان التعليم يوفر فرصاً اوسع للحراك الاجتماعي الى الاعلى بالنسبة للأطفال الطبقة الأقل (٦) ، وبهذا فإنه يساعد على خلق مستويات اجتماعية واقتصادية فضلى بتوسيع مجالات وفرص العمل لهم . وفضلاً عن ذلك فللتعليم وظائف عديدة منها تنمية الأفكار والمواهب والقدرة العقلية ويوسع من آفاق المعرفة والأدراك جميع هذه الوظائف يساعد الآباء في الالتزام باجراءات سليمة في التنشئة الاجتماعية لابنائهم ، يؤهلهم اتباع سلوك سليم في مجالات حياتهم (٧) .

من هنا ، ارتأينا قياس المستوى التعليمي للأحداث واسرهم ، بغية التعرف على انماط المستويات التعليمية السائدة في اسر الأحداث والأحداث انفسهم ، واثّر ذلك في تشكيل السلوك غير السوي لديهم .

(أ) المستوى التعليمي لآباء الأحداث :

يتضح من نتائج الجدول (١٩) ان ٥٨,٧٪ من آباء الأحداث و ١٨,٣٪ من أمهاتهم أميون وان ١٨,٧٪ من الآباء و ١٠,٧٪ من الأمهات يقرأون ويكتبون وان ٩,٣٪ من الآباء و ٨٪ من الأمهات حاصلون على الشهادة الابتدائية و ١٠,٧٪ من الآباء حاصلون على الشهادة المتوسطة والأعدادية ، اي ان اكثر من ثلث آباء وامهات الأحداث اميون او يقرأون ويكتبون ولا يمتلكون الثقافة الكافية لتوعية ابنائهم .

(ب) المستوى التعليمي لأخوة الأحداث :

يتبين من الجدول (٢٠) ان ١٤,٣٪ من اخوة الأحداث الأميون و ٥٦٪ منهم في المرحلة الابتدائية و ١٨٪ منهم في المرحلة المتوسطة و ٩٪ منهم في المرحلة الإعدادية و ٢,٨٪ منهم في مراحل دراسية اعلى . والملاحظ ان ٧٠,٣٪ من اخوة الطلبة اميون او يمتلكون ثقافة اولية لايمكنهم المساهمة في توعية اخوانهم او افراد اسرهم بمقومات السلوك السليم في المجتمع .

(ج) المستوى التعليمي للأحداث

يلاحظ في الجدول (٢١) ان الحالة التعليمية لغالب الأحداث تنحصر في المرحلتين الابتدائية ٢٨,٧٪ والمتوسطة ٢٨٪ ويلاحظ في الجدول (٢٢) ان اكثرية الأحداث ٦١,٢٪ تركوا مدارسهم واتجهوا للعمل ، ويتبين في الجدول (٢٣) ان ٨٢,٧٪ من الأحداث اتصفوا بمستوى دراسي ضعيف لوجود سنوات رسوب في مراحلهم الدراسية أو انهم تركوا مدارسهم في مراحلها الأولى ، ويتضح من الجدول (٢٤) ان (١٤) حدثا من مفردات العينة رسبوا سنة واحدة و (١٤) حدثا رسبوا سنتين و (٥) احداث رسبوا ثلاث سنوات و (٤) احداث رسبوا (٥٤) سنوات .

المبحث الثالث :

«نتائج الدراسة ومناقشة فرضياتها»

الفرضية الاولى : -

«هناك علاقة طردية بين حجم الأسرة ودخلها وجنوح الأحداث»
من نتائج الجدول (٦) نجد ان ٨٤٪ من مفردات عينة الدراسة ينتمون الى اسر كبيرة الحجم يتراوح عدد افرادها من (٧ - ١٤) فرداً ، وقد بلغ وسيط حجم اسر الأحداث ٩,٥ فرداً .

ولدى مقارنة حجم اسر الأحداث بوسيط الدخل الشهري لها والبالغ (١٢١,٢٤٠) ديناراً ظهر ان الفرق المعنوي في قيمة مربع كاي = ١٢,٩ ، اي ان دخل اسر الأحداث لا يلبي متطلبات افرادها بصورة صحيحة لكبر حجمها وبهذا نقف على صحة فرضية الدراسة .

الفرضية الثانية :

«هناك علاقة طردية بين حالات الانفصال بين الوالدين والتصدع الأسري وحالات الجنوح» .

من بيانات الجدول (٨) يتبين ان ٣٢٪ من الأحداث اكدوا ان العلاقة بين والديهم غير قائمة . ويتضح من بيانات الجدول (٩) ان ٤٧٪ من الأحداث فسروا طبيعة العلاقة بين والديهم بأنها غير جيدة ، وارجع ٤٥,٨٪ منهم اسباب ذلك الى وقوع الطلاق بين الوالدين و ٢٩,٢٪ منهم الى وفاة الأب و ١٦,٨٪ منهم الى وفاة الأم و ٤,١٪ الى وفاة الأبوين و ٤,١٪ منهم الى خلافات زوجية قائمة بين الأبوين كما يتضح ذلك في الجدول (١١)

وبهذا نقف على صحة فرضية الدراسة .

الفرضية الثالثة :

«تؤثر طبيعة المعاملة الوالدية في جنوح الأحداث»
من بيانات الجدول (٧) نستنتج ان ١٤,٧٪ من الأحداث تلقوا معاملات القسوة

والأكراه من ابويهم و ٥٤,٧٪ منهم اعملوا ولم يقدم لهم الإرشاد والتوجيه ، اي ان ٦٩,٤٪ من مفردات الدراسة اكدوا ان معاملة ابويهم لهم تتراوح بين القسوة والأهمال .

وبهذا نقف على صحة فرضية الدراسة .

الفرضية الرابعة : —

«هنالك علاقة بين انخفاض المستوى التعليمي للأحداث وافراد اسرهم والميل نحو الجنوح » .

من بيانات الجدول (٢١) نستنتج ان ٥٨,٧٪ من الأحداث هم في المرحلة الابتدائية و ٢٨٪ منهم في المرحلة المتوسطة ، ويلاحظ في الجدول (٢٢) ان ٦١,٢٪ من الأحداث تركوا مدارسهم واتجهوا للعمل ، وتبين من الجدول (٢٣) ان ٨٢,٧٪ من الأحداث اتصفوا بمستوى دراسي ضعيف لوجود سنوات رسوب في مراحلهم الدراسية ويتضح من بيانات الجدول (١٩) ان ٥٨,٧٪ من آباء الأحداث و ٨١,٣٪ من امهاتهم اميون وان ١٨,٧٪ من الأقرباء و ١٠,٧٪ من الأمهات يقرأون ويكتبون ويتبين في الجدول (٢٠) ان ١٤,٣٪ من اخوة الأحداث اميون و ٥٦٪ منهم في المرحلة الابتدائية و ١٨٪ منهم في المرحلة المتوسطة و ٧٪ منهم في المرحلة الإعدادية و ٢,٨٪ منهم في مراحل دراسية اعلى. وبهذا نقف على صحة فرضية الدراسة .

التوصيات

- في ضوء نتائج هذه الدراسة نوصي الجهات المعنية بشؤون الأحداث ، ومتخذي القرار بما يأتي
- ١ - منح محفزات مادية ومعنوية مستمرة للاسر التي تتميز بكبر حجمها وقلة دخلها الشهري :
 - ٢ - توعية المواطنين بمساويء حالات الانفصال وسوء العلاقة الزوجية بواسطة برامج معدة لهذا الغرض في الأجهزة المرئية والسمعية والمنشورات .
 - ٣ - زيادة الاهتمام بالاطفال الذين يظهرون سمات سلوكية غير سوية في المدارس الابتدائية وذلك بإنشاء مكاتب البحث الاجتماعي والنفسي في المدارس الابتدائية .
 - ٤ - توعية الآباء بوسائل التربية الحديثة بوساطة برامج الأجهزة المرئية والسمعية وعقد الندوات الاجتماعية في المنظمات الجماهيرية .
 - ٥ - وضع رقابة صارمة على الجهات التي تشغل الأحداث او ان يكون عملهم وفقاً لضوابط رسمية تلحق بمنظمات مهنية .
 - ٦ - توفير اماكن تسلية ومساحات خضر توفر وسائل اللعب واللهو ووفقاً لضوابط.
 - ٧ - تشجيع انتماء الصبية الى منظمات علمية ورياضية واجتماعية وثقافية بغية ، ابعادهم عن رفاق السوء .

المصادر

Emory, S. Bogardus: Sociology. Thired Edition, New York:
The Macmillan Co, 1950, P. 57.

- الدباغ ، فخري (الدكتور) ، جنوح الأحداث ، دار الكتب ، جامعة الموصل ١٩٧٥ ، ص ٢٠ .
- نشأت ، اكرم (الدكتور) ، جنوح الأحداث ، مطبوعة بالرونيو بدون تاريخ ص ١ .
- عبدالفتاح ، زكية (الدكتورة) ، الأسرة وانحراف الأحداث .
مديرية الشرطة العامة . الحلقة الدراسية الخاصة لمعالجة ظاهرة انحراف الأحداث
للفترة من ١٧ - ١٩ تشرين الثاني ١٩٨١ . ص ١٥ - ١٦ .
- باقر ، صباح (الدكتور) ، اساليب المعاملة الوالدية وتأثيرها في انحراف
الأحداث ، مجلة اداب المستنصرية ، العدد (٩) ١٩٨٤ . مطابع جامعة الموصل
ص ٥٥٠ .
- حسين منصور ، التعليم والموارد البشرية ، مكتبة الوعي العربي ، القاهرة ، ١٩٧٧
ص ٢٥ - ٢٦ .

Introduction to Sociology, EW. Stewart.

J.A. Clynn, TMH Edition. TATA, McGraw-Hill Publishing
Co. 1981.P 327.

«الملاحق»

ج ٢ الفئات العمرية للاحداث

فئات السن	العدد	%
١١ - ١٤	٨	١٠,٧
١٥ - ١٨	٦٧	٨٩,٣
مجموع	٧٥	١٠٠%

ج ٤ رقم (١)

جنس الأحداث

الجنس	العدد	%
ذكور	٧١	٩٤,٧
إناث	٤	٥,٣
المجموع	٧٥	١٠٠%

ج ٣

محل الإقامة الحالي والأصلي للأسر. الأحداث

الأقامة الحالية	العدد	%	الأقامة الأصلية	العدد	%
بغداد	٦٩		بغداد	٣٨	٥,٦
محافظة	٦		محافظة	٣٧	٤٩,٣
مجموع	٧٥	١٠٠	مجموع	٧٥	١٠٠%

ج ٥ نوع الفعل المنحرف

نوع الفعل المنحرف	العدد	%
سرقة	٢٨	٣٧,٤
ملاوطة	١١	١٤,٧
شروع بالقتل	٧	٩,٤
تجارة	٦	٨
قتل	١٥	٢٠
خطف	٣	٤
تشرذ	١	١,٣
اعتداء	١	١,٣

ج ٤ محصن الأحداث

نوع المهنة العبد	العدد	%
عامل	٢٧	٣٦
طالب	٢٨	٣٧,٣
سائق	٦	٨
حداد وفيتير	٤	٥,٣
جيش شعبي	٥	٦,٧
عاطل	٥	٦,٧
مجموع	٧٥	١٠٠%

سلب ١ ١,٣

انتحال	١	١,٣
تزوير	١	١,٣
مج	٧٥	%١٠٠

ج٧

طبيعة المعاملة الوالدية

طبيعة المعاملة	الوالدية	العدد	%
حب وتوجيه	٢٣	٣٠,٦	
القسوة	١١	١٤,٧	
الأهمال	٤١	٥٤,٧	
مج	٧٥	%١٠٠	

ج٩

طبيعة العلاقة الزوجية

طبيعة العلاقة	الزوجية	العدد	%
جيدة	١١	٢١,٦	
اعتبادية	١٦	٣١,٤	
غير جيدة	٢٤	٤٧	
مج	٥١	%١٠٠	

ج٦

فئات حجم أسر الأحداث

فئات	العدد	%
٣ - ٦	١٢	١٦
٧ - ١٠	٣١	٤١,٣
١١ - ١٤	٣٢	٤٢,٣
مج	٧٥	%١٠٠

ج٨

العلاقة الزوجية

العلاقة	الزوجية	العدد	%
قائمة	٥١	٦٨	
غير قائمة	٢٤	٣٢	
مج	٧٥	١٠٠	

ج ١٠
طبيعة علاقة الأحداث باخوانهم

طبيعة العلاقة	العدد	%
جيدة	١٣	١٧,٣
اعتيادية	٢١	٢٨
غير جيدة	٤١	٥٤,٧
مجموع	٧٥	%١٠٠

ج ١١
اسباب عدم قيام الحالة الزوجية

السبب	العدد	%
الطلاق	١١	٤٥,٨
وفاة الأب	٧	٢٩,٢
وفاة الأم	٤	١٦,٨
وفاة الاثنين	١	٤,١
خلافات زوجية	١	٤,١
مجموع	٢٤	%١٠٠

ج ١٢
مواصفات الفعل المنحرف

دور الحدث في الفعل	طبيعة القيام بالفعل	العدد	%
رئيس	فردى	٤٥	٦٠
ثانوى	جماعى	٣٠	٤٠
مجموع	مجموع	٧٥	%١٠٠

ج ١٤
دخل أسر الأحداث

فئات الدخل	العدد	%
٥٠ - ١٠٠	٢٩	٣٨,٧
١٠١ - ١٥٠	٢١	٢٨
١٥١ - ٢٠٠	٢٥	٣٣,٣
مجموع	٧٥	%١٠٠

ج ١٣
مهن ابناء الأحداث

المهنة	العدد	%
عامل	٤١	٥٤,٧
متوفى	٨	١٠,٧
عسكري	٧	٩,٣
فلاح	٦	٨
موظف	٥	٦,٧
سائق	٤	٥,٣
متقاعد	٤	٥,٣
مجموع	٧٥	%١٠٠

ج ١٥

مساهمة الأحداث في دخل الأسرة

المساهمة	العدد	%
يساهم	٣٣	٤٤
لا يساهم	٤٢	٥٦
مجموع	٧٥	%١٠٠

ج ١٦

المستوى المعاشي لأسر الأحداث

المستوى	العدد	%
جيد	٩	١٢
متوسط	٢٥	٣٣,٣
متخلف	٤١	٥٤,٧
مجموع	٧٥	%١٠٠

ج ١٧

طبيعة سكن أسر الأحداث وملكيته

طبيعة السكن	العدد	%	ملكية السكن	العدد	%
مستقلة	٤٩	٦٥,٣	ملك	٥٢	٦٩,٣
مشترك	٢٦	٣٤,٧	إيجار	٢٣	٣٠,٧
مجموع	٧٥	%١٠٠	مجموع	٧٥	%١٠٠

ج ١٨

وسائل الراحة والترف

الوسائل	العدد	%
متوفرة	٣٠	٤٠
قسم منها	١٨	٢٤
غير متوفرة	٢٧	٣٦
مجموع	٧٥	%١٠٠

ج ١٩ الحالة التعليمية لآباء وامهات الإحداث

المستوى التعليمي	الأبــــــــــــــــاء		الأمهات	
	العدد	%	العدد	%
أمي	٤٤	٥٨,٧	٦١	٨١,٣
يقرأ ويكتب	١٤	١٨,٧	٨	١٠,٧
ابتدائية	٧	٩,٣	٦	٨
متوسطة	٥	٦,٧	صفر	
اعدادية	٣	٤	صفر	
فما فوق	٢	٢,٦	صفر	
مجموع	٧٥	%١٠٠	٧٥	%١٠٠

ج ٢٠

المستوى التعليمي لاختوة الأحداث

المستوى التعليمي العدد %

امي	٨٠	١٤,٣
ابتدائية	٣١٥	٥٦
متوسطة	١٠١	١٨
اعدادية	٤٩	٨,٨
فما فوق	١٦	٢,٩
مجموع	٥٦١	%١٠٠

ج ٢١

المستوى التعليمي للأحداث

المستوى التعليمي العدد %

امي	٥	٦,٦
ابتدائية	٤٤	٥٨,٧
متوسطة	٢١	٢٨
اعدادية	٥	٦,٧
مجموع	٧٥	%١٠٠

ج ٢٢

موقف الحدث من الدراسة

موقف الحدث العدد %

مستمر فيها	٢٨	٣٨,٨
غير مستمر	٤٤	٦١,٢
مجموع	٧٢	%١٠٠

ج ٢٣

المستوى الدراسي للأحداث

المستوى الدراسي العدد %

جيد	١٠	١٣,٨
ضعيف	٦٢	٨٦,٢
مجموع	٧٢	%١٠٠

ج ٢٤
عدد سنوات الرسوب

السنة	العدد
١	١٤
٢	١٤
٣	٥
٤	٣
٥	١

ج ٢٥
العلاقة بين الدخل وحجم الأسرة

الدخل	حجم الأسرة	٥٠ - ١٠٠	١٠١ - ١٥٠	١٥١ - ٢٠٠	م
٣ - ٦	١٠	٢	٠	١٢	
٧ - ١٠	٩	١٠	١٢	٣١	
١١ - ١٤	١٠	٩	١٣	٣٢	
مجموع	٢٩	٢١	٢٥	٧٥	

كا ٢ = ١٢,٩

المشكلات التربوية التي يعاينها الطلبة في المرحلة الثانوية دراسة ميدانية لمدى وعلاقتها بحسبة للمعنيين والبنات

احمد حسن حسين
كلية الآداب - جامعة الموصل

محتويات البحث :-

المقدمة :-

الفصل الأول

المبحث الأول : الأطار النظري

- ١ - أهمية البحث والحاجة اليه .
- ٢ - تحديد مشكلة البحث واهدافه
- ٣ - تحديد مصطلحات البحث
- ٤ - الجوانب الاجتماعية والاقتصادية للمشكلات التربوية

المبحث الثاني : - الأطار الميداني

اجراءات البحث

- ١ - نوع البحث ومنهجه
- ٢ - مجالات البحث
- ٣ - العينة
- ٤ - أدوات البحث
- ٥ - الأساليب الإحصائية

الفصل الثاني : -

تحليل نتائج البحث الميداني

- ١ - مشكلة الغيابات والتأخر عن الدوام
- ٢ - مشكلة عدم تعاون اولياء امور الطلبة مع ادارة المدرسة
- ٣ - دور ادارة المدرسة في حل مشاكل الطلبة
- ٤ - مشكلة كيفية تنظيم اوقات الفراغ .
- ٥ - عدم مشاركة المدرسين في النشاطات الصفية والانلاصفية التي يقوم بها الطلبة .

الفصل الثالث : -

١ - نتائج البحث

٢ - التوصيات والمقترحات

المقدمة : -

لاشك ان مرحلة الدراسة الثانوية من المراحل الدراسية المهمة وذلك لانها من اهل مراحل النمو التي يمر بها الإنسان وأكثرها تعقيداً واعمقها تأشيراً في حياته المستقبلية ان طلبة مرحلة الدراسة الثانوية يمثلون مرحلة عمرية تتميز بهدم اكتمال النضج الفسيولوجي والنفسي والاجتماعي ، وهم بذلك يحتاجون الى الارشاد والتوجيه في حل مشكلاتهم التربوية والنفسية والاجتماعية المختلفة وسنقتصر في بحثنا هذا على تناول المشكلات التربوية للطلبة في مرحلة الدراسة الثانوية، حيث ان تبيان هذه المشكلات نتيجة البحث والاستقصاء والوصول الى المسببات الخاصة بها يتمكننا من اتخاذ السبل الكفيلة بمعالجتها بغية تنشئة الطلبة في اجواء تسودها العوامل السليمة في التنشئة الاجتماعية .

الفصل الأول

الأطار النظري

١ - أهمية البحث :

لقد اولت قيادة الحزب والثورة في العراق ، رعاية استثنائية لقطاع التربية والتعليم بغية تربية الجيل الجديد واعدادهم وفقاً للأسس الصحيحة تربوياً وعلمياً وقومياً . وتأتي أهمية بحثنا هذا ليلقى الأضواء على المشكلات التربوية ووضع المقترحات البديلة لمعالجة تلك المشكلات بما يسهل من مهمات المؤسسات التربوية على الصعيدين التربوي والتعليمي .

٢ - تحديد مشكلة البحث واهدافه :

ان دراسة المشكلات التربوية للطلبة ينبغي ان تتم وفقاً لأطار شمولي يعتمد على فهم واقع حال الطلبة فضلاً عن فهم تصورات المدرسين لجوانب هذه المشكلات ، وقد ساعد تكليفنا بالممارسة الميدانية في إحدى المدارس الثانوية في الوقوف على هذه المشكلات والتي تتجلى في مشكلة الغياب والتأخر عن الدوام ، ومشكلة عدم تعاون اولياء امور الطلبة مع ادارة المدرسة ، وعدم تعاون ادارة المدرسة في حل مشكلات الطلبة . ومشكلة وقت الفراغ وعدم مشاركة الهيئة التدريسية في النشاطات اللاصفية للطلبة .

وقد تمثلت اهداف البحث في عدة نقاط رئيسية هي : -

١ - محاولة التعرف على المشكلات التربوية التي يواجهها الطلبة في المرحلة الثانوية.

٢ - دور الآباء والمدرسين في توجيه وارشاد الطلبة وتنشئتهم تنشئة سليمة وتعزيز قدراتهم وتفكيرهم وحاجاتهم .

٣ - وضع المقترحات والتوصيات التي يمكن ان تساعد المدرسة في اداء هذا الدور وخاصة فيما يتعلق بالدور المتوقع من الأخصائيين الاجتماعيين الذين يعملون في المجال التعليمي في حل المشكلات التربوية التي يعاني منها الطلبة .

٣ - مفهوم المشكلة التربوية :

يعرف الدكتور الشلبي المشكلة التربوية بانها كل ما يواجه الطالب من عقبات وصعوبات

من شأنه ان يحول دون تكيفه او تعلمه او اكتسابه القيم والمهارات والاتجاهات المرغوب فيها (١) .

ويعرفه الدكتور الهاشمي بأنها عدم انسجام بين المناهج التعليمية والحياة الاجتماعية لعدم انتهاج فلسفة تربوية واضحة (٢) ونرى ان تعريف الدكتور الشلبي يناسب تعريف اجرائياً لبحثنا هذا .

وما نستنتج من التعاريف السابقة ان المشكلة التربوية انما هي ظاهرة تربوية تؤثر في حياة عدد كبير من الأفراد الذين ينتمون الى المؤسسات الثقافية ، وتحتاج الى عمل هادف للقضاء على اسبابها والتحرر من اثارها السلبية .

الجوانب الاجتماعية والاقتصادية للمشكلات التربوية :

ان المشكلات التربوية شأنها شأن أية مشكلة لا توجد في فراغ بل هناك مسببات تتصارع في وجودها ، وتتجلى هذه المسببات في العوامل الاجتماعية والاقتصادية .

وفيما يتعلق بالعوامل الاجتماعية المؤثرة في ظهور المشكلات التربوية لدى الطلبة نجد ان البيئة ومحيط الطالب أثر في نمط هذه المشكلات وحجمه ، فالطالب الذي يتلقى تعليمه في مركز المحافظة تشجعه البيئة والمحيط على مواصلة دراسته وتفادي المشكلات التي تنجم عنه ، ذلك لانها تحدد السمات الأساسية في بناء شخصية الطالب من خلال تحديد سمات المجتمع الذي يعيش فيه ويكتسب منه السلوك الاجتماعي (٣) .

كما تؤثر الخلفية الاجتماعية للطالب في تعرضه للمشكلات التربوية في المدرسة ، فالأسرة التي يعيش فيها الطالب تشكل جزءاً رئيسياً في تكوين هذه الخلفية ، فقد يكون الانسجام الاجتماعي بين اعضائها ضعيفاً أو تكون متخلفة ثقافياً لوجود اعضاء اميين فيها وخاصة الأب أو الأم وهذا من شأنه خلق حالة من الإهمال وعدم المتابعة للطالب .

(١) الشلبي ابراهيم مهدي (الدكتور) وآخرون، المشكلات التربوية في المدرسة مطبعة وزارة التربية ، سنة ١٩٨٣ ، ص ٩ .

(٢) الدكتور خالد الهاشمي ، اهداف تربوية واجتماعية ، بحث منشور في مجلة أفق عربية، العدد الثاني ، تشرين الاول، سنة ١٩٧٩ ، ص ١٣٦ .

(٣) الحسن، إحسان محمد (الدكتور)، علم الاجتماع ، دراسة نظامية، بغداد سنة ١٩٧٦ ، ص ٢٣٤ .

وقد نهضت الأسرة الحديثة بالدور الكبير المؤثر في تربية الجيل تربية صحيحة تتفق مع المتطلبات الحضارية والاجتماعية للعصر .

وفيما يتعلق بأهمية دور الأسرة في حياة الطالب ، يؤكد (ميرل) بأن المدرسة لا يمكن ان تحقق أي تقدم دون مساعدة الأسرة لها ، وخاصة فيما يخص معالجة المشكلات التربوية للطالب (١) .

وفيما يخص العوامل الاقتصادية المؤثرة في ظهور المشكلات التربوية للطلبة فان انخفاض المستوى المعاشي للأسرة بشكل سببا مباشراً في انخراط الأطفال ميدان العمل وماينجم عن ذلك من كثرة الغيابات والتأخر عن الدوام ، وتؤكد الدراسات على أهمية الوضع الاقتصادي للأسرة في الأنجاز العلمي لابنائها فضلاً عن أهميته في تحديد نمط المشكلات التربوية التي تعترضهم (٢) .

المبحث الثاني

الآطار الميداني

اجراءات البحث

١ - نوع البحث ومنهجه : —

يعد هذا البحث من البحوث الوصفية التحليلية التي تعتمد على جمع الحقائق وتحليلها وتفسيرها لاستخلاص دلالاتها ، والمنهج المستخدم هو المسح الاجتماعي عن طريقه العينة .

٢ - مجالات البحث : —

اما مجالات البحث فكانت كالآتي : —

١ - الجمال المكاني : تم تحديد قضاء حديثة مجالا مكانيا للدراسة وبالذات المدارس الثانوية التابعة لهذه المنطقة .

(١) ميرال اولف ، التوجيه التربوي وفلسفة واسعة ، ترجمة د. عثمان لبيب ، دار النهضة العربية ، سنة ١٩٦٤ ، ص ٤٧-٤٨ .

(٢) محمد مصطفى ، المشكلات التربوية في المدرسة ، مطبعة سلمان الاعظمي ، بغداد ، سنة ١٩٨٨ ، ص ١٤ .

٢ - الجمال الزماني : - استغرقت الوقت الذي استنفذه القيام لهذا البحث من ١٩٨٧/١٠/١ لغاية ١٩٨٧/١٢/١ .

٣ - الجمال البشري - الجمال البشري لهذا البحث يتحدد طلاب وطالبات ثانوية حديثة للبنين والبنات

٣ - العينة

تم تحديد عينة البحث بطريقة العينة العشوائية الطبقية التناسبية ، حيث تم اختيار الطلبة وفقاً لمراحلهم الدراسية وبالشكل الذي يوضحه الجدول رقم (١) .

الصفوف	مجموع الطلاب	عدد الطلبة الذين تم اختيارهم	مجموع الطالبات	عدد الطالبات الذين تم اختيارهم
الرابع	١٠٠	٢٦	٨٠	٢٥
الخامس	٥٠	١٨	٥٥	١٥
السادس	١٠٠	٢٦	٧٠	٢٠
المجموع	٢٥٠	٧٠	١٧٥	٦٠

٤ - ادوات البحث :

يتطلب ادوات البحث الاستعانة بمجموعة متكاملة من الادوات واستخدامها للحصول على البيانات التي تتفق مع كل جانب من جوانب الظاهرة المدروسة واهمها مايلى : -

١ - الاستمارة الاستبيان :

٢ - الملاحظة والمقابلة : تم ملاحظة الطلبة ومقابلتهم في مدارسهم للتعرف على مشكلاتهم التربوية فضلاً عن مقابلة اعضاء الهيئة التدريسية .

٥ - الأساليب الاحصائية

١ - النسب المئوية .

٢ - كاي (كاي سكوير) .

الفصل الثاني

تحليل نتائج البحث

١- مشكلة الغيابات والتأخر عن الدوام

تعد مشكلة تغيب الطلبة عن المدرسة من المشكلات التربوية البارزة التي تعاني منها ادارة المدارس الثانوية . حيث ان هذه المشكلة تؤثر في جانبين مهمين ، اولهما ضبط النظام في المدرسة والثانية التأثير السلبي في التحصيل الدراسي للطلبة .

ان هذه المشكلة تنزامن في مرحلة الدراسة الثانوية مع مرحلة المراهقة وتأخذ أبعاداً جديدة بسبب حالة المراهق النفسية وعلاقته بنفسه وبالأخرين من افراد عائلته وبزملائه ومدرسيه ان بعض الطلبة يتغيبون بين فترات متقاطعة والبعض الآخر لا يبدون التزاماً بالحضور الى الصف وخاصة في فترات الدوام الصباحي ، حيث لاحظنا ان بعضاً من الطلبة يدخلون الدرس بعد دق الجرس وبدفعات متتالية وحتى انتهاء فترة الدرس ، وفي الغالب يكون التغيب نتيجة لعدم التوافق بين الطالب ومحيطه الدراسي او مظهراً لمشكلات يتعرض لها . وفيما يلي جدول رقم (٢) يوضح تأثير الغيابات والتأخر عن الدوام على المستوى العلمي والتربوي للطلبة .

جدول رقم (٢) يوضح مدى تأثير الغيابات على المستوى العلمي والتربوي للطلبة

تأثير الغيابات على المستوى العلمي للطلبة	الطلاب		الطالبات		المجموع	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%
نعم	٥٣	٧٥,٧	٤٧	٧٨,٣	١٠٠	٧٧
لا	١٧	٢٤,٣	١٣	٢١,٧	٣٠	٣٣
المجموع	٧٠	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠

يتضح من الجدول رقم (٢) ان ٧٧ % من الطلبة يؤكدون على ان الغيابات تؤثر في مستواهم التربوي والعلمي ، وان ٣٣ % منهم يؤكدون عدم تأثير الغيابات والتأخر عن الدوام على مستواهم التربوي وقد اخذنا متغير الغيابات لبيان اثرها على المستوى التربوي

والتعليمي للطلبة ، واستنتجنا ان ٧٥,٧ ٪ من الطلاب و ٧٨,٣ ٪ من الطالبات يؤكدون بأن الغيابات تؤثر على مستواهم التربوي ، وان ٢٤,٣ ٪ من الطلاب و ٢١,٧ ٪ من الطالبات أجابوا بعدم تأثير الغيابات على مستواهم التربوي ، والملاحظ انه ليس هناك فرق معنوي بين الطلاب والطالبات عند تطبيق معادلة (٢كا) . والجدير بالذكر ان تأخر الطلبة وغيابهم عن المدرسة من المشكلات التي تشير قاق اولياء امور الطلبة ، اذ يترتب عليها نتائج سيئة يمكن تلافيها لو تعاونت الأسرة مع المدرسة وقد اثبتت التجارب والبحوث التربوية التي اجريت ان بعض اسباب هذه المشكلة يرجع الى عدم تعاون الأسرة مع المدرسة وقد ترجع اسباب التأخر عن الدوام وغياب الطلبة وعدم انتظام الدوام الى عدة اسباب تأتي في مقدمتها الموقع الجغرافي للمدرسة وبعدها من اماكن سكن الطلبة ، والسبب الآخر هو سوء الحالة الاقتصادية للأسرة .

وكما هي موضحة في جدول رقم (٣) والذي يوضح ذلك .

جدول رقم (٣) يوضح اسباب الغيابات والتأخر عن الدوام للطلبة

الأسباب	العدد	٪
عدم الرغبة في الدراسة	٤٠	٪ ٤٠
الظروف الأسرية والاجتماعية القاصرة	٣٤	٪ ٣٥
هبوط مستوى طموحهم وامكانياتهم العقلية	٢٥	٪ ٢٥

يتبين من الجدول رقم (٣) ان ٤٠ ٪ من الطلبة يؤكدون ان سبب الغيابات هو عدم الرغبة في الدراسة ، في حين ان ٣٥ ٪ من الطلبة يؤكدون ان التأخر عن الدراسة يرجع الى تردي العلاقة بين الطالب ووالديه واخوانه لسوء الظروف الأسرية القاصرة من الناحية الاقتصادية والاجتماعية ، و ٢٥ ٪ من الطلبة يؤكدون ان التأخر عن الدراسة يرجع الى هبوط مستوى طموحهم وامكانياتهم العقلية . ومن هنا نجد مشكلة التأخر الدراسي والغيابات مشكلة متعددة الأبعاد يصعب حصرها في مظهر واحد فبعض هذه العوامل تكون واضحة واخرى تكون خفية .

٢ - مشكلة عدم تعاون اولياء أمور الطلبة مع ادارة المدرسة :

مما لاشك فيه ان مهمة المدرسة هي مرحلة متممة لمهمة الأسرة عليه ينبغي ان يتعاون اولياء أمور الطلبة مع ادارة المدرسة في تربية ابنائهم . ونستنتج من هذا ان مدارس البنين بحاجة اكثر الى تعاون الأسرة بالمدرسة في معالجة مشكلات ابنائهم . لان المدرسة لا يمكن ان تحقق أي نجاح من دون تعاون الأسرة خاصة عند معالجة المشكلات التربوية التي يواجهها الطلبة في داخل المدرسة ، فكثيراً ما يعالج الآباء المشكلات التي يصعب على المدرسة حلها . والجدول رقم (٤) يوضح لنا ذلك .

جدول رقم (٤) يوضح اهتمام اولياء امور الطلبة بشؤون ابنائهم ومشكلاتهم

الاهتمام	الطلاب		الطالبات		المجموع	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%
الأهتمام	٢٥	٣٥,٧	٢٣	٣٨,٣	٤٨	٣٧
عدم الاهتمام	٤٥	٦٤,٣	٣٧	٦١,٦	٨٢	٦٣
المجموع	٧٠	١٠٠%		١٠٠%	١٣٠	١٠٠%

٢١٣ = لا يوجد فرق معنوي بين الطلاب والطالبات

تؤكد بيانات الجدول اعلاه ان ٣٧٪ من الطلبة يؤكدون مشاركة اولياء أمورهم بمجلس الآباء والمدرسين ، في حين ان ٦٣٪ منهم أجابوا الى عدم اهتمام أولياء أمورهم بالحضور في مجلس الآباء والمدرسين . واستنتجنا ان ٣٥,٧٪ من الطلاب و ٣٨,٣٪ من الطالبات يؤكد تعاون اولياء أمورهم مع ادارة المدرسة في حل مشاكلهم التربوية وان ٦٤,٣٪ من الطلاب و ٦١,٦٪ من الطالبات يؤكدون الى عدم اهتمام آبائهم بمشكلاتهم التربوية وعدم تعاونهم مع ادارة مدارسهم في الامور التي تتعلق بمشكلاتهم التعليمية والاجتماعية . لعل السبب الرئيسي هذا يعود الى ان أغلبية أولياء امور الطلبة أميون وتشغلهم أعباء الحياة اليومية ولا يهتمون بأهمية المشاركة في المدارس والاشراف على تربية اولادهم عن طريق التعاون مع الهيئة التدريسية لحل مشكلاتهم وازالة العقبات التي تعود الى المدرسة .

٣ - دور ادارة المدرسة في حل مشكلات الطلبة : -

ان العلاقة بين المدير والمدرسين من جهة والطلبة من جهة أخرى يتوقف بالطبع على فلسفة المدير التي تعكس أثرها على الهيئة التعليمية من خلال العمل والسلوك اليومي ، ومالم يعرف المدير ومعاونوه كيف يعمل مع الهيئة التعليمية والطلبة في حل المشكلات التربوية والاجتماعية والحفاظ على استمرارية تقدم المناهج التربوية في المدرسة لا يكون قائداً تربوياً. أما من جهة الطلبة وعلاقتهم بالادارة المدرسية فقد تبين من خلال الدراسة الميدانية ان بعض المدراء في المدارس الثانوية قد يصنفي على نفسه نوعاً من الشهرة فمن الطلبة قد يحجبون عن بحث مشكلاتهم بحرية تامة مع ادارة المدرسة وهذا يرجع الى عدم مشاركة الهيئة التدريسية مع الطلبة وكثير ما يهددون الطلبة بأرسالهم الى المدير ومعاونيه.

والجدول رقم (٥) يوضح لنا ذلك .

جدول رقم (٥) يوضح دور ادارة المدرسة في حل مشكلات الطلبة

الطلبة		الطالب		المجموع	
العدد	%	العدد	%	العدد	%
٤٠	٥٧,١ %	٣٥	٥٨,٣	٧٥	٥٨
٣٠	٤٢,٩	٥٢	٤١,٧	٥٥	٤٢
٧٠	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠
اهتمام					
عدم الاهتمام					
المجموع					

تشير بيانات الجدول رقم (٥) ان ٥٧,١ % من الطلاب يقابلها ٥٨,٣ % من الطالبات . يؤكدون ان ادارة المدرسة تهتم بالطلاب داخل المدرسة والعمل على معالجة المشكلات التربوية التي يعانون منها، وان ٤٢,٩ % من الطلاب و ٤١,٧ % من الطالبات يؤكدون أن ادارة المدرسة لا تهتم بالطلبة داخل المدرسة وبالمشكلات التربوية والاجتماعية والاقتصادية التي يعانون منها، وبعد اجراء اختبار كاي^٢ لن يجد فرقاً معنوياً بين الطلاب والطالبات على جميع مستويات الشقه الاحصائية بالنسبة لمدى اهتمام ادارة المدرسة بمشكلاتهم داخل المدرسة. والجدير بالذكر ان المشكلات الصعبة التي تواجهها ادارة

المدارس هي مشكلة عدم التوفيق بين حاجات المراهقين وبين ماتقنضيه ادارة المدرسة من ضبط ونظام ، وقد كانت أكثر المشكلات التي تكررت من خلاله الملاحظ الميدانية في هذا المجال والتي أكد عليها المدراء ومعاونيهم هو سوء التصرف بين بعض الطلبة سواء كان ذلك في ممارسة الغش في الامتحان، أو في أتلاف الاثاث المدرسية. والكتابة على جدران المدرسة وغيرها من المشكلات السلوكية غير الصحيحة.

٤ - مشكلة كيفية تنظيم اوقات الفراغ :

ان تنظيم وقت الفراغ بأنشطة مفيدة مثل أعمال الفن والاداب والرياضة وزيارة المتاحف والقيام بالسفرات الترويحية له بالغ الاثر في تنمية شخصية الطالب ونموها بشكل سليم ، لذا ينبغي على ادارة المدارس الاهتمام بتوجيه الطلبة الى أستغلال أوقات فراغهم بالممارسات الترويحية أو الفنية المفيدة .

ويمكن للمدرسة استغلال بعض اوقات فراغ طلبتها بممارسات ايجابية كلعب الرياضة أو ترتيب وتنظيم حدائق المدرسة. والجدول رقم (٦) يوضح اداء الطلبة في وجود أو عدم وجود أوقات فراغ لديهم .

جدول (٦) يوضح اداء الطلبة فيما يخص اوقات الفراغ

هل يوجد لديك وقت فراغ	الطلاب		الطالبات		المجموع	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%
نعم	٥٠	٧١,٤	٤٠	٦٦,٦	٩٠	٦٩
لا	٢٠	٢٩,٦	٢٠	٣٣,٤	٤٠	٣١
المجموع	٧٠	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠

يتبين من الجدول رقم (٦) ان ٧١,٤ % من الطلاب و ٦٦,٦ % من الطالبات لديهم أوقات فراغ يستغلونها في النشاطات الرياضية والترفيهية وفي المطالعة فضلاً عن الحفاظ على مستواهم الدراسي الجيد. في حين ان ٢٩,٦ % من الطلاب و ٣٣,٤ % من الطالبات يؤكدون على عدم وجود وقت فراغ لديهم . استناداً لما سبق نرى ان الطلبة بحاجة الى تنمية الوعي لديهم بأهمية الممارسات الرياضية والترفيهية في وقت الفراغ نظراً لما لها من أهمية في النمو المتزن للشخصية .

٥ - عدم مشاركة المدرسين في النشاطات الصفية واللاصفية التي يقوم بها الطلبة :

ان المدرس عنصر مهم وحيوي في المجتمع وله الاثر الكبير في تكوين شخصية الطلاب والطالبات فهو عامل اساس في الوضع المدرسي بصورة عامة او بوجه الطلبة بسختلف فعاليتهم داخل الصف وخارجه فهو الذي يمنح الرضاء والسخط ويدفع للمثابرة والنشاط بكل أنواعه .

ان للطلبة في مرحلة الثانوية لهم عدة نشاطات لاصفية يقومون بها خلال اوقات فراغهم وينعكس هذه النشاطات التي يقوم لها الطلبة في الفعاليات الفنية والرياضية والوطنية والسفرات السياحية والتدريب العسكري في صفوف الجيش الشعبي والمشاركة في جبهات للقتال ضد العدوان الايراني الغاشم (١).

ان المشاركة المدرسين والمدرسات في الفعاليات التي يؤديها طلبتهم الدور الكبير في تقوية وتوطيد علاقاتهم من خلال معرفة الطلبة بأن المدرسين والمدرسات يشاركونهم في نفس الرغبات والاحاسيس الامر الذي يكسب كل طرف الى الطرف الاخر يأتي هذا العامل من العوامل التي تعرقل عدم مشاركة الاساتذة في النشاطات اللاصفية ، والعمل على معرفة المشكلات التربوية التي تواجهها الطلبة وفي الجدول رقم (٧) يتضح ذلك .

جدول رقم (٧) يوضح مدى مشاركة المدرسين والمدرسات في النشاطات الصفية واللاصفية

الطلاب		الطالبات		المجموع	
العدد	%	العدد	%	العدد	%
٢٢	٣١,٤	٣٥	٥٨,٣	٥٧	٤٤
٤٨	٦٩,٦	٢٥	٤١,٧	٧٣	٥٦
٧٠	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠
المجموع					

(١) الحسن، أحسان محمد (الدكتور) ، الابعاد التربوية والاجتماعية لمشاركة الطلبة والاساتذة في معركة قادسية صدام ، بحث منشور في مجلة صوت الطلبة ، العدد ١٦٤ ، تشرين الاول لسنة ١٩٨٢ ، ص ٤-٥ .

من معاليمات الجدول رقم (٧) ان ٣١,٤٪ من الطلاب و ٥٨,٣٪ من الطالبات يؤكدون مشاركة المدرسين والمدرسات في الفعاليات اللاصفية التي يؤديها طلبتهم داخل المدرسة وخارجها. العمل الذي ادى شعور الطلبة بأن مدرسيهم شاركوهم في نفس الرغبات . و الميول، وهناتزول الحواجز النفسية والاجتماعية التي غالباً ما توجد بينهم. وان ٦٩,٦٪ من الطلاب و ٤١,٧٪ من الطالبات أجابوا على عدم مشاركة الاساتذة في الفعاليات الصفية واللاصفية التي يقوم بها طلبتهم ترجع الى عدة عوامل بيئية وحضارية ونفسية منها فأن أعتقاد الهيئة التربوية الخاطيء لان تفاعلهم مع الطلبة خارج نطاق الدرس سيؤدي الى عدم احترامهم وتقديرهم من قبل الطلبة أنفسهم ، وكذلك سيقود الطلبة الى عدم الاهتمام بالدرس بالاستهانة بدرس المدرسين لكن هذه الاراء التي يؤمن بها المدرسين بعيد عن صحة والمدرس الناجح يتفاعل مع طلبته .

ومن الصفات التربوية :- العلاقة بين الطلبة والهيئة التدريسية التي برزت في الدراسة الميدانية التحليلية كشفت ماهية العلاقة التربوية والاجتماعية التي ترتبط بين الطلبة والمدرسين حيث تتعمق العلاقة بين الطلاب والطالبات والاساتذة اذ تعادلت بل زادت الموازنة بين الجهود العلمية والتعليمية التي يبذلها المدرسين والمدرسات داخل المدرسة وخارجها مع الاحترام والتقدير والنتائج الاجتماعية المقنعة التي يحصل عليها الطلبة والعلاقة تصبح سيئة اذ لم تقابل جهود الهيئة التدريسية حيث يوضح الجدول رقم (٨) ذلك الجدول رقم (٨) يوضح نوعية العلاقات التربوية بين الطلبة والهيئة التدريسية

نوعية العلاقة التربوية	الطلاب		الطالبات		المجموع	
	العدد	٪	العدد	٪	العدد	٪
جيدة	٤٠	٥٧,١	٤٠	٦٦,٦	٨٠	٦٢
غير جيدة	٣٠	٤٢,٩	٢٠	٣٣,٤	٥٠	٣٨
المجموع	٧٠	٪ ١٠٠	٦٠	٪ ١٠٠	١٣٠	٪ ١٠٠

تبين من الجدول رقم (٨) ان ٥٧,١٪ من الطلاب يقابلها ٦٦,٦٪ من الطالبات يؤكدون أن نوعية العلاقات التربوية والاجتماعية جيدة ووجود التفاهم والانسجام بينهم بينما حيث ان ٤٢,٩٪ من الطلاب و ٣٣,٤٪ من الطالبات تكون علاقة غير جيدة ومتدنية لاسباب متعددة كما يوضح في الجدول رقم (٩)

جدول رقم (٩) يبين التسلسل المرتبي لاسباب سوء العلاقة بين الطلبة والمدرسين والمدرسات

والاسباب	التسلسل المرتبي	العدد	%
التأخر عن الدراسة	١	١٥	٣٠ %
اهمال الواجبات التربوية	٢	٢٠	٤٠ %
كثرة الغيابات	٣	١٥	٣٠ %

تؤكد البيانات الواردة في الجدول رقم (٩) ان ٣٠ % من الطلبة اهمالهم لواجبات العلمية والتربوية ويعزفون من اداء واجباتهم البيتية التي يطلبها المدرسين والمدرسات، وان ٤٠ % من الطلبة يؤكدون سوء العلاقة نتيجة التأخر عن الدراسة وعدم انتظام دوامه وعدم رغبتهم في الدراسة، و ٣٠ % منهم يؤكدون نتيجة كثرة غيabatهم المستمرة والانقطاع عن الدوام حيث يؤثر تأثيراً سلبياً على مستوياتهم التربوية والعلمية وتعرقل مسيرتهم الثقافية . وقد تبين من خلال الملاحظات الميدانية والاستبيان عدم فسح المجال امام الطلبة بالاستفسار على جميع استفساراتهم واسئلتهم بروح علمية وديمقراطية وخاصة في المدارس الثانوية للبنات لم تعطي المدرسة المجال الواسع للطلبات بعد انتهاء مادة الدرس للمناقشة والاستفسار حول مادة الدرس المقرر .

جدول رقم (١٠) يوضح تقبل المدرسين والمدرسات اراء الطلبة في مناقشة مادة الدرس

مدى تقبل الهيئة التدريسية اراء الطلبة	الطلاب	الطلبات	المجموع
العدد %	العدد %	العدد %	
٥٥	٧٨,٦	٢٥	٤١,٦
١٥	٢١,٤	٣٥	٥٨,٤
٧٠	% ١٠٠	٦٠	% ١٠٠
المجموع			١٣٠ ١٠٠

١٧,٦=٢٥ وجود فرق معنوي كبير بين الطلاب والطلبات.

أُتضح من الجدول رقم (١٠) ان ٧٨,٦ ٪ من الطلاب يقابلها ٤١,٦ ٪ من الطالبات يؤكدون عدم اعطاء الهيئة التدريسية المجال المناقشة الدرس داخل الصف و ٢١,٤ ٪ الطلاب و ٥٨,٤ ٪ من الطالبات أجابوا ان المدرسين والمدرسات لهم روح الصبر والتقبل للمناقشة مادة الدرس داخل الصف ، علماً بأنه قد وجد فرق معنوي كبير بين الطلاب والذالبات حول مدى تقبل الاساتذة لمناقشة مادة الدرس . وفعلاكشفت دراستنا الميدانية الميدانية هذه قد يكون الاتصال الرسمي في حالة قيام المدرس والمدرسة بالقاء المحاضرة وتلقي الطالبة المعلومات والحقائق المطروحة او طرح الاسئلة على المدرس وقيام الاجابة بصورة علمية وموضوعية .

الفصل الثالث

نتائج الدراسة

- ١ - تبين لنا ان ٧٧٪ من الطلبة أكدوا ان الغيابات تؤثر في مستواهم العلمي والتربوي وان ٣٣٪ منهم أكدوا ان الغيابات لم تؤثر في مستواهم العلمي والتربوي وارجع ٤٠٪ من الذين أثرت الغيابات في مستواهم العلمي والتربوي السبب في ذلك الى عدم رغبتهم في الدراسة و ٣٥٪ منهم الى الظروف الاسرية والاجتماعية القاصرة . و ٢٥٪ منهم الى هبوط الامكانيات الذكائية والعقلية لديهم .
 - ٢ - ان ٣٧٪ من الطلبة أكدوا مشاركة اولياء امورهم في مجلس الاباء والمدرسين و ٦٣٪ منهم أكدوا عدم اهتمام اولياء امورهم بالحضور في هذا المجلس .
 - ٣ - ان ٥٨٪ من الطلبة أكدوا اهتمام الهيئة التدريسية وادارة المدرسة في حل مشكلاتهم وان ٤٢٪ منهم أكدوا عدم اهتمام الهيئة التدريسية وادارة المدرسة بذلك .
 - ٤ - تبين لنا ان ٦٩٪ من الطلبة لديهم اوقات الفراغ وقاموا بتنظيمها في تنمية قدراتهم ومهاراتهم ، وان ٣١٪ منهم لا يوجد لديهم اوقات فراغ .
 - ٥ - ان ٤٤٪ من الطلبة يؤكدون ان الهيئة التدريسية في مدارسهم يشاركون في النشاطات الصفية واللاصفية و ٥٦٪ منهم يؤكدون على عدم مشاركتهم .
 - ٦ - ان ٦٢٪ من الطلبة أكدوا ان العلاقة التربوية بينهم وبين اعضاء الهيئة التدريسية جيدة و ٣٨٪ منهم أكدوا على ان هذه العلاقة غير جيدة . وارجع ٤٠٪ من الطلبة الذين لا يرتبطون بعلاقات جيدة مع اعضاء الهيئة التدريسية السبب في ذلك الى التأخر عن الدراسة و ٣٠٪ منهم الى اهمال في الواجبات
 - ٧ - ان ٩٢٪ من الطلبة أكدوا ان مدرسيهم يسمحون لهم بالمشاركة في مناقشة مادة الدرس وتوجيه استلثهم و ٣٨٪ منهم أكدوا على عدم السماح لهم بذلك . وهناك فرق معنوي بين الطلاب والطالبات في ذلك ، حيث قيمة $t=17,6$ ولصالح الطلاب .
 - ٢ - المقترحات والتوصيات :
- من خلال النتائج التي توصلنا اليها نقترح ماييلي بخصوص المشكلات التربوية التي يعاني منها الطلبة .

- ١ - ضرورة قيام الطلبة باداء واجباتهم العلمية والتربوية كحضور المحاضرات باستمرار والانتباه الى مادة الدرس وتحضير واجباتهم البيتية.
- ٢ - يجب ان تهتم ادارة المدرسة الثانوية والمدرسين بحصر الغياب بدقة في كل درس مع تسجيل هذا الغياب تمهيداً لاحظار ولي أمر الطالب أو الطالبة بغياب أبنائهم واستدعائهم الى المدرسة عند الضرورة للاشتراك مع الادارة في بحث مشكلات الغياب الخاصة لابنائهم ومناقشتها .
- ٣ - دراسة حالة الطلبة بذكر عناوينهم واستدعاء اولياء امورهم . للتفاهم بهذا الشأن
- ٤ - يجب ان تشجع المدرسة أولياء امور الطلبة على زيارتها لتطلعهم على كل ما يهمهم من أجل معرفة حالة اولادهم التربوية والاجتماعية والنفسية
- ٥ - حث المدرسين والمدرسات على ضرورة تحسين علاقاتهم بالطلبة والعمل على توفير جو مدرسي ملائم لاطهار ميول الطلبة ورغباتهم
- ٦ - ضرورة قيام الطلبة بتحقيق التوازن الامثل بين أوقات فراغهم وواجباتهم المدرسية
- ٧ - من الضروري على المدرسين والمدرسات مشاركة الطلبة في نشاطاتهم والتفاعل معهم داخل الصف وخارجه ، وقبول اداء الطلبة حول مناقشة مادة الدرس بكل ديمقراطية والصبر .
- ٨ - توطيد العلاقة بين المدرسة والبيت وتبادل المعلومات عن الطلبة بصراحة ووضوح والتعرف على مشكلاته لوضع الاساليب الكفيلة بتطوير مستواه العلمي والتربوي.
- ٩ - الاهتمام بمجالس الالباء والمدرسين وتطويرها وزيادة فاعليتها من أجل توثيق العلاقة بين البيت والمدرسة وفهمه ظروف الطالب .
- ١٠ - الاهتمام بالبطاقة المدرسية والاستفادة منها في تشخيص اسباب المشكلات التربوية ومعالجتها والاهتمام بالارشاد التربوي والتركيز على الدور الذي يحكمه أن يؤديه المرشد التربوي في معالجة المشكلات التربوية والاقبال منها .
- ١١ - توعية أولياء أمور الطلبة عن طريق الاجهزة الاعلامية حول ضرورة مراجعة المدرسة والتعاون معها لمتابعة مواظبة ابنائهم ومعالجة السلبيات .
- ١٢ - التوسع في تجربة الاختصاصيين الاجتماعيين في المدارس الثانوية لمساعدة الطلبة في كافة الجوانب الاجتماعية والاقتصادية .

المصادر العربية : -

- ١ - احسان محمد الحسن (الدكتور) ، علم الاجتماع ، دراسة نظامية ، بغداد سنة ١٩٧٦ .
- ٢ - احسان محمد الحسن (الدكتور) ، الابعاد التربوية والاجتماعية لمشاركة الطلبة والاساتذة في معركة قادسية صدام ، بحث منشور في مجلة صوت الطلبة العدد ١٦٤ ، تشرين الاول ، ١٩٨٢ .
- ٣ - ابراهيم مهدي الشلبي (الدكتور) ، وآخرون ، المشكلات التربوية في المدرسة الابتدائية ، مطبعة وزارة التربية سنة ١٩٨٣ .
- ٤ - أميرال أولف ، التوجيه التربوي وفلسفته واسسه ، ترجمة الدكتور عثمان لبيب ، مطبعة دار النهضة العربية ، القاهرة ، سنة ١٩٦٤ .
- ٥ - خالد الهاشمي (الدكتور) اهداف تربوية واجتماعية ، بحث منشور في مجلة آفاق عربية ، العدد الثاني ، تشرين الاول ، سنة ١٩٧٩ .
- ٦ - محمد مصطفى ، المشكلات التربوية في المدرسة ، مطبعة سلمان الاعظمي ، بغداد سنة ١٩٦٨ .

القيود السابقة على التعاقد (في عقود الإدارة)

د. فاروق احمد خماس

كلية القانون / جامعة الموصل

بحث مستل من أطروحة الماجستير التي قدمها نجيب خلف احمد الجبوري ، أشرفت على انجازها .

لقد أضفت على عنوان البحث بين قوسين (في عقود الإدارة) للتدليل على أن الموضوع إنما يتعلق بالعقود التي تكون الإدارة طرفاً فيها .

د. فاروق احمد خماس

تقديم

يعد هذا البحث جزءاً من جملة مواضيع تعكس بمجملها ما تتمتع به الإدارة من سلطة في إختيار المتعاقدين معها ، حيث تناقش الأطروحة تحت عنوان «سلطة الإدارة في إختيار المتعاقدين معها» مدى هذه السلطة وماهية القيود التي تحدد من نطاقها . ومن هذه القيود ما يتناوله هذا المبحث .

وتتناول الرسالة بشكل عام أحد الانشطة المهمة التي بدأت الدولة المعاصرة القيام بها من بين الكثير من أنشطة الدولة التي كانت الى حد قريب من إحتكار النشاط الخاص والمبادرة الفردية . فالرسالة تسلط الضوء على جانب من النشاط الإداري القانوني الذي يتطلب التقاء إرادة أو إرادات أخرى مع إرادة الإدارة ، ونعني بهذه العقود التي ترتبها الأجهزة الإدارية إن التطور الذي حصل في دور الدولة ومدى تدخلها منذ مطلع هذا القرن ، قلب التصور القديم الذي لم يكن للدولة بموجبه سوى دور محدود لا يتجاوز مهمة حماية

المجتمع من الاعتماد الخارجي وتحقيق الأمن في الداخل وإدارة بعض المرافق العامة التي كان يعزف عنها النشاط الفردي لمحدودية مبرودها الاقتصادي . إلا أن فكرة (الدولة الحارسة) تلاشت أمام . ما حول النقد التي تصدت للمذهب الفردي الحر ، وأمام عوامل مادية كانت الحربان الكونيتان وأزمة الكساد الاقتصادي من أهمها ، لتفسح المجال واسعاً أمام (الدولة التدخلية) التي أصبحت تعد الاداة الايجابية الاساس في عملية إشباع الحاجات ذات النفع العام وتحقيق ما يصبو إليه المجتمع من رفاهية وتطور وسعادة .

وإذا كانت دول الاقتصاد الحر قد أقرت بمبدأ تدخل الدولة نتيجة للعوامل التي أوردناها فإن الفكر الاشتراكي والدولة الاشتراكية تعد مبدأ التدخل (القاعدة العامة) وليس مجرد استثناء كما هو الحال في الدولة التي يقام اقتصادها على (الحرية الاقتصادية) . وذلك أن الدولة الاشتراكية تدخلية بطبيعتها ، لأنها ومن خلال المنظور الشعبي اليها تعد الاداة الاساس لتحقيق التنمية والتطور واشباع أغلب الحاجات العامة . وإذا ما تولى الأفراد تحقيق بعض هذه الأمور فإن هذا يأتي بالمرتبة الثانية بعد الدولة .

تعد العقود التي تكون الادارة أحد أطرافها أحد أهم الأنشطة القانونية التي تتولاها الدولة المعاصرة . وتتأني هذه الأهمية لكثرة ما قبل فقهاً وقضاءً بشأنها ، وما نتج عن هذا من تعدد وتنوع في الأنظمة القانونية التي تحكمها .

ولما كان قطرنا ، وهو تدخل بطبيعته ، يستخدم من أجل تحقيق التنمية والتطور واشباع الحاجات العامة ، هذه الوسيلة القانونية بشكل واسع ومطرد ، أرتأينا أخراج هذا البحث ونشره ، ليساعد على تعريف القاريء الكريم بجزء متواضع من فكرة العقود الادارية.

الدكتور فاروق احمد خماس

المشرف على أطروحة الماجستير

الموسومة (سلطة الادارة في اختيار

المتعاقدین معها)

المبحث الأول

— القيود السابقة على التعاقد —

عندما ترغب الإدارة في الدخول في علاقات تعاقدية مع الآخرين فإنه يتعين عليها الالتزام بالقيود التي قررها المشرع في هذا المجال . وهذه القيود عبارة عن عدد من الإجراءات التي تمر بها الإدارة قبل إبرامها العقد الذي ترومه مع المتعاقد الذي اختارته لتنفيذ العمل أو المشروع . ومن هذه القيود ماهو ذو طبيعة مالية ، فالإدارة كقاعدة عامة ملزمة بالانفاق في حدود الاعتمادات المالية المقررة في الميزانية ولذا فإن عليها قبل الدخول في أي علاقة تعاقدية ان تتأكد أولاً من وجود الاعتماد الكافي للوفاء بالتزاماتها المالية في العقد الذي تروم إبرامه . ومنها ماهو ذو طبيعة قانونية ، حيث ان الإدارة ملزمة في بعض الأحيان ان تستأذن جهات أخرى قبل إبرام عقودها او ان تستشير جهة معينة ، حيث يوجب القانون في بعض الأحيان على الإدارة المعنية ، ان تأخذ رأي تلك الجهة قبل إبرام العقد . عليه سنقسم هذا المبحث الى ثلاثة مطالب ، نفرد للاول للأذن المالي والثاني للاذن القانوني (التصريح بالتعاقد) والثالث للاستشارات السابقة .

المطلب الاول

— الاذن المالي —

عندما تروم الإدارة الدخول في علاقة تعاقدية مع الآخرين من اجل توريد مادة معينة او القيام ببعض الاعمال فمن البديهي ان تحتاج الى الاموال اللازمة لتسديد نفقات هذه العقود ، وهذه النفقات يتم تسديدها من ميزانية الدولة او احدى الميزانيات الملحقة بها . ولهذا فان على الإدارة ان تتأكد أولاً من وجود الاعتماد المالي الكافي لمواجهة الأوضاع الجديدة ، ذلك لأن الإدارة لا تستطيع ان تتعاقد او ان تلتزم مالياً قبل الآخرين مالم تحصل على الاعتماد المالي اللازم لإبرام العقد (١) .

وضرورة وجود الاعتماد المالي لا يقتصر على النشاط الذي تقوم به الإدارة في مجال العقود الادارية ، بل يشمل بالضرورة كل نشاط تقوم به الإدارة ويرتب عليها التزامات

(١) انظر الدكتور محمود حلمي ، العقد الاداري- دار الفكر العربي الحديث- ١٩٧٤

مالية معينة . وعليه فان كل عمل تروم الادارة القيام به ويرتب عليها التزامات مالية أياً كان نوعها ومقدارها لابد ان تحتاط له عن طريق توفير المبالغ اللازمة لسد نفقاته .

ومن خلال ذلك نلاحظ مدى الصلة الوثيقة التي تربط بين القانون الاداري والقانون المالي ، الا انه بالرغم من هذه الصلة بين القانونين ، فان القانون المالي مستقل عن القانون الاداري والقوانين الاخرى ايضاً ، لان له ذاتيته الخاصة به وله قواعده واهدافه التي تختلف عن قواعد القانون الاداري والقوانين الأخرى (٢) .

ويترتب على استقلال القانون المالي عن القانون الاداري نتيجة بالغة الاهمية وهي أن جزاء مخالفة القواعد المالية مقصورة على نطاق القانون المالي (١) ومما يؤدي اليه هذه النتيجة هو ان النشاط المالي لا يخضع في صحته او عدمها لقواعد القانون الاداري ولا يؤثر في صحته او عدمها تأثيراً مباشراً على صحة أو عدم صحة الاعمال الادارية التي تخضع لقواعد القانون الاداري ، لأن الصلة الوثيقة بين القانونين المذكورين لا تعني تبعية أي منهما للآخر أو اعتبار أي منهما فرعاً من فروع الآخر (٢) و يترتب على الفصل بين كل من مجالي القانون المالي والقانون الاداري بعض النتائج التي تتعلق بصحة أبرام العقود الادارية ووجودها وهي :-

أولاً : ان مخالفة الادارة للقواعد المتعلقة بالاعتمادات المالية لا ينتج عنها بطلان

(١) وقد حددت هذه العلاقة بين كل من مالية الدولة وبين القانون الاداري والدستوري باعتبار أن دراسة المالية العامة فرع من فروع القانون العام. لكن هذا الرأي محل نظر لانه اذا كانت الدراسة المالية تستقل بالقانون العام، فأنها ليست معدومة الصلة بالقانون الخاص فالضرائب والقروض العامة تمس الاموال الخاصة لاحكام هذا القانون. هذا الى أن التشريعات المالية واحكام القضاءين المصري والفرنسي في المنازعات الضريبية تأخذ تعريفات واتجاهات مغايرة للتعريفات والاتجاهات الموجودة في القواعد القانونية العامة سواء في القانون العام أو القانون الخاص، الامر الذي يجعل من التشريع المالي فرعاً مستقلاً له ذاتية خاصة وله قواعده وتفسيراته التي تختلف عن أساليب وتفسيرات واهداف القوانين الاخرى سواء ما كان منها ملحقاً بقسم القانون العام أو القانون الخاص" انظر بخصوص ذلك الدكتور محمد حلمي مراد، مالية الدولة- مطبعة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ص ١٧.

(٢) انظر الدكتور سليمان محمد الطماوي، الاسس العامة في العقود الادارية، ط ٣ دار الفكر

العربي ، ١٩٧٥ ، ص ٣٢١

(٣) انظر الدكتور ابراهيم طه الفياض، العقود الادارية- الكويت ص ١٣٢.

التصرفات القانونية التي قامت بها الادارة في هذا المجال. ويترتب على ذلك ان الادارة اذا تعاقدت مع الاخرين بقصد انجاز عمل معين ولم يكن لديها الاعتماد المالي ال لازم فإن العقد الذي ابرمته يكون صحيحاً وملزماً لها في مواجهة المتعاقدين معها، وذلك لان عدم وجود الاعتماد المالي اللازم لا تأثير له على صحة العقد من الناحية القانونية ، سواء كانت الاعتمادات المالية غير موجودة كلية او كانت الالتزامات التعاقدية التي التزمت بها الادارة مع المتعاقدين معها تزيد على المبلغ المرخص به (١) .

فالعقد الذي تبرمه الادارة في كل هذه الاحوال يعد صحيحاً وينتج آثاره ومن ثم فلا يجوز للادارة الامتناع عن تنفيذ بحجة مخالفة الادارة للقواعد المتعلقة بالاعتمادات المالية المقررة في هذا الشأن اما بالنسبة للمتعاقد مع الادارة فإنه لا يستطيع اجبارها على الوفاء بالتزاماتها إلا بعد تدبير المبالغ اللازمة لذلك. (٢) وبموجب ذلك فإن على المتعاقد الذي يرغب الاستمرار في تنفيذ العقد ان يترتب ويمهل الادارة حتى تستطيع تنفيذ التزاماتها بتدبير الاعتماد المالي. (٣) والعلة في ذلك ان المتعاقد مع الادارة لا يعلم مقدماً بوجود الاعتمادات المالية وعدم وجودها ، وما اذا كان العقد الذي ابرمه مع الادارة في حدود الغرض الذي خصص له الاعتماد المالي. وقد قررت المحكمة الادارية العليا المصرية هذه القواعد في حكم لها جاء فيه «يجب التمييز بين العقود التي تعقدها الادارة مع الغير وبين علاقة الموظف بالحكومة، فالرابطة في الحالة الاولى هي رابطة عقدية تنشأ بتوافق ارادتين وتولد مراكز قانونية فردية وذاتية مصدرها العقد ، وفي الحالة الثانية هي علاقة تنظيمية عامة مصدرها القوانين واللوائح، ولاريب ان لهذا الاختلاف في طبيعة الروابط القانونية أثره في نفاذ أو عدم نفاذ التصرف اذا لزم الامر اعتماد المال اللازم من البرلمان فالثابت في فقه القانون الاداري ان العقد الذي تبرمه الادارة مع الغير - كعقد من عقود الاشغال العامة او التوريد مثلاً - ينعقد صحيحاً وينتج آثاره حتى لو لم يكن البرلمان قد اعتمد المال

(١) انظر الدكتور رياض عبد عيسى الزهيري ، العلاقات التعاقدية بين الوحدات الاقتصادية في القطاع الاشتراكي، رسالة دكتوراه مقدمة الى جامعة بغداد ، كلية القانون والسياسة - تشرين الاول ١٩٧٩ ص ٣٥٨.

(٢) انظر الدكتور سليمان محمد الظماوي / الاسس العامة في العقود الادارية مصدر سابق ص ٣٢٢ .

(٣) انظر الدكتور ابراهيم طه الفياض ، العقود الادارية، مصدر سابق ص ١٣٥ .

اللازم لهذه الاشتغال أو جاوزت الإدارة حدود هذا الاعتماد أو خالفت الغرض المقصود منه أو فات الوقت المحدد لاستخدامه ، فمثل هذه المخالفات - لو وجدت من جانب الإدارة - لاتمس صحة العقد ولا نفاذه ، وإنما قد تستوجب المسؤولية السياسية . وعلة ذلك ظاهرة وهي ان هذه العقود الادارية التي تبرمها مع الغير هي روابط فردية ذاتية وليست تنظيمية عامة ، ويجب من ناحية حماية هذا الغير ، ومن ناحية اخرى عدم زعزعة الثقة في الإدارة فليس بمقدور الفرد الذي يتعاقد معها ان يعرف مقدماً ما إذا كان قد صدر اعتماد أو لم يصدر ، وما اذا كان العقد في حدود الغرض المخصص له هذا الاعتماد او ليس في حدود هذا الغرض ، كل تلك من الدقائق التي يتعذر على الفرد العادي بل الحريص التعرف عليها . ولو جاز جعل صحة العقود الادارية او نفاذها رهناً بذلك لما جازف احد بالتعاقد مع الإدارة ، ولتعطل سير المرافق العامة» (١)

فضلاً عن ذلك فإن الإدارة ترتكب خطأ تعاقدياً عندما تتعاقد مع الآخرين بالرغم من عدم وجود الاعتماد المالي اللازم ، وهي مسؤولة عن هذا الخطأ. (٢) ويترتب على ذلك امكان طلب المتعاقد معها فسخ العقد (٣) والتعويض ان كان له مقتضى (٤) . والفسخ هنا يعدُّ بالنسبة للإدارة جزءاً قانونياً لأنها اخلت بالتزام من التزاماتها التعاقدية حيث ان عدم وجود الاعتماد المالي يعني عدم قدرة الإدارة على الوفاء بالتزاماتها التي ترتبت عليها بموجب العقد الذي أبرمته .

أما فيما يخص المتعاقد مع الإدارة ، فإن الفسخ بالنسبة له يعتبر وسيلة من وسائل الضمان يستطيع بواسطتها المحافظة على حقوقه التي اصبحت عرضة للضياع بسبب عدم استطاعة الإدارة الوفاء بالتزاماتها المالية .

(١) انظر حكم المحكمة الادارية العليا المصرية الصادر في ١١/٢/١٩٥٦ مجموعة المبادئ القانونية التي قررتها المحكمة الادارية العليا، العدد الثاني مطبعة مخيمر، السنة الاولى شباط ١٩٥٦ الى آخر مايس ١٩٥٦ ص ٤٩٢.

(٢) انظر الدكتور سليمان محمد الطماوي، الاسس العامة في العقود الادارية مصدر سابق ص ٣٢٣.

(٣) يرد جزاء الفسخ في العقود الملزمة للجانبين فقط ، لان هذه العقود تنشيء التزامات فسي ذمة كل من طرفي العقد، فيكون كل منهما دائناً ومديناً في الوقت نفسه» انظر. دغهم، حسون طه ، الوجيز في النظرية العامة للالتزام ، الكتاب الاول ، مصادر الالتزام ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٧١ ، ص ٣٨٢

(٤) انظر د. ابراهيم طه الفياض، العقود الادارية، مصدر سابق، ص ١٢٧

اما في العراق فان الوضع يختلف عما قرره القضاء المصري ومن قبله القضاء الفرنسي بهذا الخصوص ، فلا يجوز للادارة ان تقوم بابرام عقد اداري مالم يكن لها اعتماد مالي مخصص للاغراض التي تستهدفها هذه العقود . وهذه القاعدة ، قررتها القوانين والتعليمات الصادرة في العراق ومنها قانون اصول المحاسبات العامة المعدل رقم ٢٨ لسنة ١٩٤٠ (١) ، وقد وردت الاشارة الى تلك القاعدة في المادة الخامسة من القانون المذكور والتي جاء فيها «ليس للوزارات والدوائر ان تتجاوز الاعتمادات المخصصة لها في الميزانية العامة ولا ان تزيد اعتماداتها بأي نوع من الواردات الخصوصية أو التبرعات كما ليس لها ان تدخل في تعهدات من شأنها تجاوز الاعتمادات» .

ونصت الفقرة (أ) من المادة العاشرة من القانون نفسه على ان «١- للوزير المختص بالدخول بعقود مالية بطريقة المناقصة او الامانة على حساب الاعتمادات المخصصة في الميزانية الاعتيادية لوزارته في حدود مبلغ (٢٥٠,٠٠٠) مائتين وخمسين ألف دينار في كل قضية وتستحصل موافقة وزير المالية فيما زاد على ذلك» .
الا ان هذه المادة قيدت هذا الحق في الفقرة (ج) وذلك عندما اشترطت لابرام هذه العقود «توفر الاعتماد في الميزانية» .

وفي نفس هذا السياق نصت تعليمات خطة التنمية القومية رقم ٨٩ لسنة ١٩٧٧ (٢) في الفقرة الثانية من المادة السابعة على وجوب «وجود اعتماد مخصص للمشروع او للعمل في المنهاج الاستثماري قبل الدخول في المراحل التنفيذية» .

من خلال ماتقدم ، يبدو لنا ان التشريع العراقي لايجيز للادارة الدخول في علاقات تعاقدية مع الآخرين مالم يكن لهذه العقود اعتماد مخصص في الميزانية . الا انه قد تبرم بعض العقود دون ان يكون لها اعتماد مالي ، وقد عولجت هذه المسألة بأسلوبين : -
الاسلوب الأول : ويسمى (المناقلة) وبموجبه يتم نقل بعض الاموال المخصصة للصرف على عمل او مشروع معين الى عمل او مشروع آخر من اجل توفير الاموال اللازمة

(١) قانون اصول المحاسبات العامة رقم ٢٨ لسنة ١٩٤٠ المعدل مع التعليمات الحسابية الملحقه دار الحرية للطباعة ، وزارة المالية ، بغداد ١٩٧٦ .

(٢) قانون خطة التنمية القومية رقم ٨٩ لسنة ١٩٧٧ . الوقائع العراقية ، العدد ٢٦ ، السنة العشرون في ١٨ / ٧ / ١٩٧٧ .

للصرف عليه ، على ان لا يؤثر ذلك على طاقة وحجم وموقع العمل أو المشروع المنقول منه (١) .

ومع اهمية هذا الاسلوب في معالجة العقود التي تبرم دون ان يكون لها اعتماد مالي ، فان من الضروري ان نشير الى خطورة اسلوب (المناقلة) الذي قد يؤدي الى تخصيص الموارد المالية لأعمال او مشاريع لم تكن مدرجة في اطار الخطة السنوية وبالتالي تعطيل احدى الالمهام التي رصدت لها هذه المبالغ بموجب قانون الخطة (٢) .

الاسلوب الثاني : ويتبع في حالة عدم امكانية اجراء المناقلة ، وهو يقوم على اساس حصول موافقة الجهات المختصة على تخصيص مبالغ جديدة لموضوع العقد الذي ليس له اعتماد مالي (٣) والجاري عليه العمل في العراق بشأن معالجة هذا الموضوع هو الحصول على موافقة مجلس قيادة الثورة في اعتماد المبالغ الجديدة في صورة قانون أو قرار (٤) .
الا ان اتباع هذا الاسلوب في المعالجة يجب ان يقتصر على الحالات الضرورية ومقتضيات المصلحة العامة (٥) او اذا كانت هناك مبررات اساسية او اقتصادية حقيقية

(١) انظر رياض عبد عيسى الزهيري ، العلاقات التعاقدية بين الوحدات الاقتصادية في القطاع

الاشتراكي ، مصدر سابق ص ٣٦١-٣٦٢ .

(٢) انظر الزهيري ، مصدر سابق ص ٣٦٢

(٣) انظر الزهيري ، مصدر سابق ص ٣٦٢ .

(٤) تنص المادة (١) من القانون رقم ١١٩ لسنة ١٩٦٩ قانون تعديل الخطة الاقتصادية

الخامسة رقم ٨٧ لسنة ١٩٦٥ على انه " يضاف مبلغ قدره (٢٥) مليون دينار الى المبالغ المرسدة في المادة (٢) من القانون رقم ٨٧ لسنة ١٩٦٥ المعدل بحيث تصبح (٠٠٠ / ٠٥٩ / ٦٨٩) الوقائع العراقية العدد ١٧٦٥ السنة ١٩٦٢ / ٩ / ٨ / ١٩٦٩ .

وأنظر أيضاً على سبيل المثال القانون رقم ٤١ لسنة ١٩٧٠ ، الوقائع العراقية العدد ، ١٨٤٩ ، السنة ١٩٦٢ ، ٨ / ٣ / ١٩٧٠ .

(٥) تنص المادة (٤) من القانون رقم ١٥٧ لسنة ١٩٧٣ قانون تنفيذ مشاريع التنمية الكبرى على انه " اذا اتفقت اللجنة بأن المصلحة العامة تقتضي تنفيذ مشروع لم يدرج في المنهاج الاستثماري لخطة التنمية القومية فللجنة اتخاذ القرار لتنفيذ مثل هذا المشروع على ان تشعر مجلس التخطيط بذلك لادراجه في المنهاج الاستثماري وتخصيص المبالغ اللازمة للصراف " الوقائع العراقية العدد (٢٣١٠) السنة (١٧) في ١٠ / ١ / ١٩٧٤ .

وملحة تقتضي تنفيذ عمل أو مشروع لم يدرج في المنهاج الاستثماري لخطة التنمية. (١) اما في حالة عدم تحقيق اي من طريقي المعالجة السالفة الذكر فإن ذلك يعني ان محل العقد لم يكن مدرجاً ضمن قانون الخطة السنوية. ومن ثم فإن انعقاده يبقى موقوفاً على إجازة مجلس التخطيط ، ذلك لان مجلس التخطيط هو الذي يتولى اعتماد الايرادات والتخصيصات للخطة السنوية (٢) فإن لم يصدر مايدل على أن المجلس أجازه العقد باطلا واعيد الطرفان الى الحالة التي كانا عليها قبل التعاقد، اما اذا نتج عن أبرام العقد بعض الاثار نتيجة لتنفيذه أو تنفيذ جزء منه فإن الادارة تتحمل التعويضات التي يستحقها الطرف المتعاقد معها على اساس الخطأ التقصيري وليس على اساس الرابطة العقدية (٣).
ثانياً: النتيجة الثانية التي يرتبها القضاء الاداري في كل من فرنسا ومصر على التفرقة بين القانون المالي والقانون الاداري. هي ان اعتماد المبالغ اللازمة للتعاقد لايلزم الجهة الادارية المعنية بالتعاقد. فللادارة حسب هذه النتيجة ان تتعاقد أو أن تعدل عن ابرام العقد

(١) يقوم قانون الحزب القائد عند تعرضه لمسألة التخطيط والتنمية (..الالتزام الجاد والحازم بما تضمنه الثورة من خطط للتنمية بعد اعدادها اعداداً قائماً على العلم والنظرة الوحدوية الاشتراكية وعدم السماح بخرق تلك الخطط وتجاوزها الا بمبررات سياسية أو اقتصادية مهمة وملحة. وعلى أصيق نطاق ممكن لان عدم الالتزام بهذه الخطط يؤدي الى حالة عامة من الفوضى تتناقض من حيث الاساس مع مفاهيم الثورة واساليبها العلمية في بناء الاقتصاد وتطوير البلاد". أنظر قانون الحزب القائد رقم ١٤٢ لسنة ١٩٧٤ "التقرير السياسي الصادر عن المؤتمر القطري الثامن لحزب البعث العربي الاشتراكي ، مطبعة دار الثورة ، بغداد كانون الثاني ، ص ١٢٥ - ص ١٢٦ "

(٢) تنص المادة (٨) من قانون خطة التنمية القومية رقم ٨٩ لسنة ١٩٧٧ على انه "يتولى مجلس التخطيط اعتماد الايرادات والتخصيصات للخطة السنوية وفقاً لاحكام هذا القانون ، ٢- يجري الصرف على المشاريع والاعمال المدرجة في الخطة السنوية وفقاً لقرار مجلس التخطيط وضمن التخصيصات المرصدة لها" الوقائع العراقية ، العدد (٢٧٠٠) السنة العشرون ١٩٧٧/٧/١٨٠ .

(٣) انظر الدكتور عبد عيسى الزهيري ، مصدر سابق ص ٣٦٣ - ٣٦٤ وانظر أيضاً الدكتور عبد المجيد الحكيم ، الموجز في شرح القانون المدني ص ١٠ مصادر الالتزام ، طه مطبعة فديم ، بغداد ، ص ٤٦٦ ومابعدها وانظر أيضاً الدكتور حسن علي الذنون ، النظرية العامة للالتزامات - دار الحرية للطباعة ، بغداد ١٩٧٧ ، ص ٢١٧ ومابعدها

سواء كان هذا الاعتماد قد صدر بموجب قانون أو بموجب قرار اداري . (١) وعليه
فبالرغم من صدور الاعتماد المالي فإن للجهة الادارية المعنية أن تعدل عن ابرام العقد متى
رأت المصلحة العامة تقتضي عدم ابرامه .

وبموجب هذه النتيجة فإن فتح الاعتماد ليس الا اذن غير ملزم بالصرف ولهذا فإن
الادارة تتمتع بسلطة تقديرية كبيرة في التعاقد ، ومن ثم استخدام هذه الاعتمادات في
تنفيذ المشاريع والاعمال التي رصدت لها . او ان تعدل عن ابرام العقد ويتبع ذلك بطبيعة
الحال عدم استخدام الادارة لهذه الاعتمادات في تنفيذ المشاريع او الاعمال التي رصدت
لها .

وهذه القاعدة التي قررها القضاء الاداري في فرنسا ومصر في هذا الشأن هي قاعدة
عامة بالنسبة الى جميع العقود التي تبرمها الادارة ، حيث ان وجود الاعتمادات المالية في
ميزانية ادارة من الادارات لا يعني التزام هذه الادارة بالصرف . (٢) وعليه فإن الادارة تحتفظ
بسلطتها التقديرية في استخدام هذه الاعتمادات للاغراض التي خصصت مسبقاً أو عدم
استخدامها .

الا ان هذا الاجتهاد القضائي لا يتفق مع طبيعة الاقتصاد المخطط والمبرمج في العراق (٣)
فبموجب القوانين الصادرة في العراق نجد ان الادارة — ملزمة بتنفيذ الاعمال والمشاريع
التي ادرجت ضمن قانون الخطة . فقد الزم قانون خطة التنمية القومية رقم ٨٩ لسنة ١٩٧٧
الوزارات ومؤسسات القطاع الاشتراكي بالعمل على تحقيق اهداف الخطة ، وهذا
مانصت عليه المادة الثانية عشرة من قانون خطة التنمية القومية التي جاء فيها (على الوزارات

(١) انظر الدكتور ابراهيم طه الفياض ، العقود الادارية — المراجع السابق ، ص ١٣٨ .

(٢) انظر الدكتور سليمان محمد الطماوي ، الاسس العامة في العقود الادارية المراجع السابق
ص ٣٢٣ .

(٣) يقول قانون الحزب القائد عند تعرضه لمسألة التخطيط والتنمية (.. وقد ادرك حزب البعث
العربي الاشتراكي اهمية التنمية بالنسبة لتطور البلاد السياسي والاقتصادي والاجتماعي
واولاهم اهتماماً كبيراً جداً ، ووضع كل ما ييسر من الامكانيات المادية والبشرية
والمعنوية في سبيل التعجيل بها في كافة القطاعات والمرافق .. واهتمت القيادة بمسيرة التنمية
ولا حقت تطورها بنفسها سواء على الصعيد العام والتفصيلي . انظر قانون الحزب القائد ،
(التقرير السياسي ، مصدر سابق) ص ١٢٧ - ١٢٨ .

ومؤسسات القطاع الاشتراكي بذل أقصى الجهود لتحقيق اهداف الخطة ويترتب على مخالفة ماورد فيها او عدم الالتزام بها محاسبة المسؤول عن تلك المخالفة) .

وعليه فان تحقيق هذا الالتزام بتنفيذ الخطة يتطلب اجراء التصرفات القانونية المناسبة التي تؤمن تحقيق تلك الاعمال والمشاريع ، ومن هذه الزاوية يصبح ابرام العقد الذي يؤمن تحقيق الخطة واجباً قانونياً على الجهة الادارية المعنية بالأمر (١) .

وتأسيساً على ماتقدم فان مجرد فتح الاعتماد المالي المخصص لمشاريع واعمال الخطة بموجب قانون الخطة يعني الزام الجهات الادارية المختلفة بصرفه طبقاً للموضوع الذي رصد له هذا الاعتماد .

— المطلب الثاني —

(الاذن القانوني) — (التصريح بالتعاقد)

ان تحديد المشرع لاختصاص الجهة الادارية يعتبر بمثابة اذن صادر من المشرع الى الجهات الادارية المعنية من اجل مباشرة نشاطها ، ومن بين النشاطات التي تباشرها الادارة ابرام العقود وعليه فان قيام الادارة بابرام عقودها الادارية ليس سوى ممارسة لاختصاص من اختصاصاتها ، ولذا فانها لا تحتاج عند ابرام عقودها الى طلب الاذن من جهة اخرى ، لان ذلك يعتبر جزءاً من وظيفتها . و«من ثم لا يحتاج من يمارس وظيفته الى اذن» (٢) ومع ذلك فان هناك بعض العقود المهمة يلزم فيها المشرع الجهة الادارية المعنية الحصول على تصريح بالتعاقد من جهة اخرى يحددها بنفسه لكي يكون بإمكانها ان تتعاقد في مثل هذه العقود . وعلى ذلك فان الادارة لا يمكن لها ان تتعاقد بشأن اي عقد من العقود التي يستلزم فيها المشرع الحصول على تصريح بالتعاقد دون الحصول على هذا التصريح . كذلك يتطلب ابرام بعض عقود الوحدات الاقتصادية ان تكون هنالك موافقة مسبقة من الجهات المختصة على ذلك (٣) . والسبب في ذلك انه على الرغم من الاستقلال الذاتي لهذه الوحدات

(١) انظر المادة (٣) من قانون خطة التنمية القومية رقم ٨٩ لسنة ١٩٧٧ .

(٢) انظر الدكتور ابراهيم طه الفياض ، العقود الادارية/ مصدر سابق ص ١٣٩ .

(٣) انظر رياض عبد عيسى الزهيري ، العلاقات التعاقدية بين وحدات القطاع الاشتراكي مصدر سابق ص ٣٩٦ .

فانها تظل مع ذلك جزءاً لا يتجزأ من الدولة وترتبط برابطة التبعية مع السلطة العامة (١) .
ويختلف الاذن القانوني (التصريح بالتعاقد) عن الاذن المالي ، ذلك ان الاخير ليس شرطاً لسلامة التعاقد فإن عدم الحصول عليه لا يؤدي - كما بينا سابقاً - الى عدم وجود العقد أو بطلانه . وهذا يعني ان العقد يبقى صحيحاً ومنتجاً لاثاره على الرغم من عدم حصول الادارة على الاذن المالي.

الا ان الامر يختلف بالنسبة الى الاذن القانوني حيث يستلزم المشرع في هذه الحالة ضرورة حصول الادارة على هذا الاذن الذي يعتبر ضرورياً لقيام الرابطة التعاقدية . واذا ماتعقدت الادارة دون حصولها على الاذن القانوني فمؤدي عقدها البطلان . ذلك أن من المسلم به في الفقه الاداري الفرنسي ان القواعد الخاصة بضرورة الحصول على الاذن القانوني بالتعاقد هي قواعد متعلقة بالنظام العام ، وكذلك لقيام هذا الاذن على اسباب اقتضتها مستلزمات المصلحة العامة . (٢)

وعلى هدى الفقه الاداري الفرنسي ، سار القضاء الاداري المصري في اعتبار العقد باطلاً بطلاناً مطلقاً في حالة عدم حصول الادارة على الاذن القانوني اللازم وهذا البطلان لاتصححه الاجازة اللاحقة . الا انه يقتصر على الاثار التي ستترتب على العقد دون الاثار الماضية ، استناداً الى حسن نية الطرف الاخر المتعاقد مع الادارة ، وكذلك الى عدم مسؤوليته عن الخطأ الذي ارتكبه الادارة . وقد أكد قسم الرأي بمجلس الدولة المصري تلك الاحكام في احدى فتاويه التي جاء فيها (.. اذا كان الثابت ان السلطة التنفيذية قد قامت بتأجير قطعة ارض بإيجار اسمي لمدة طويلة لاحدى الجهات الخيرية بقرار من مجلس الوزراء في ٢٤ / ١١ / ١٩٥٣ فإن هذا العقد يكون باطلاً ، ذلك ان المادة (١٢٦) من دستور سنة ١٩٣٠ الذي ابرمت في ظله هذه الاجازة - كانت تقضي بعدم جواز التبرع بأموال الدولة الابقانون ، اي انها جعلت لارادة السلطة التشريعية عنصراً أساسياً في تكوين ارادة الدولة عند ابرام عقود التبرعات ، ولاشك ان الايجار الاسمي لمدة طويلة هو عمل من أعمال

(١) انظر الدكتور سعد العلوش ، نظرية المؤسسة العامة وتطبيقاتها في التشريع العراقي / مطبعة

دار النهضة العربية، ١٩٦٨ ص ٩٢ .

(٢) أنظر الدكتور سلمتان الطماوي، الاسس العامة في العقود الادارية، مصدر سابق ص

التبرع يخضع حينذاك لحكم هذه المادة - فإذا كانت السلطة التشريعية وهي سلطة مستقلة عن السلطة التنفيذية ، لم تعبر عن رأيها ، فإن ارادة الدولة لا تكون حينئذ معينة فحسب ، وانما تكون منعقدة اطلاقاً . اذ ان افراد السلطة التنفيذية الممثلة في مجلس الوزراء بالتعبير عن ارادة الدولة في عقد التبرع يعتبر منها طغياناً على السلطة التشريعية بعدم ارادة الدولة ومتى انعدمت الارادة التي تعتبر العنصر الاساسي في تكوين العقد ، كان العقد باطلاً بطلاناً مطلقاً لوجود له في القانون وانما هو واقعة مادية بحتة ، وبالتالي يسقط هذا العقد مع ما يترتب عليه من آثار الا ان هذه الآثار تقف عند الآثار المستقبلية دون الماضية لان هذه الاخيرة لا يمكن المساس بها تأسيساً على حسن نية الطرف الاخر وعدم مسؤوليته عن خطأ الدولة . وهذا البطلان لا تصححه الاجازة اللاحقة حتى ولو كانت بقانون » . (١)

وبما ان العقد الذي تبرمه الادارة دون الحصول على الاذن القانوني يعد باطلاً لذا فإن المتعاقد في هذه الحالة لا يستطيع ان يتمسك بهذا العقد في مواجهة الادارة . ولكن هذا لا يعني ان المتعاقد مع الادارة لا يستطيع الحصول على التعويض الذي يستحقه في حالة ما اذا لحقه ضرر معين من وراء قيام الادارة بالتعاقد على خلاف ماقرره المشرع في هذا المجال ، فهو يستطيع جراء ذلك ان يطالب بالتعويض على اساس الخطأ التقصيري ، على اعتبار ان الادارة قد ارتكبت خطأ عندما قامت بأبرام العقد قبل الحصول على الاذن القانوني اللازم للقيام بأبرامه ، أو على اساس قاعدة الاثراء بلاسبب اذا استطاع المتعاقد مع الادارة ان يثبت ان الادارة قد استفادت من وراء تنفيذ العقد الباطل . (٢) اما في العراق فإن القضاء العراقي اعتبر العقد الذي تبرمه الادارة مع احد المتقدمين دون حصولها على الاذن القانوني اللازم ، عقداً موقوفاً طبقاً للقواعد العامة .. (٣)

- (١) انظر فتوى مجلس الدولة المصري رقم (٣٦٤٦) في ٢٢ / ١٢ / ١٩٥٤ مجموعة المبادئ القانونية التي نضمتها فتاوى قسم الرأي بمجلس الدولة ، مطبعة مخيمر ، السنة الثامنة والنصف الاول من السنة التاسعة (من أول تشرين الاول ١٩٥٣ الى اخر اذار سنة ١٩٥٥) ص ٢٢٦
- (٢) انظر الدكتور سليمان محمد الطماوي ، الاسس العامة في العقود الادارية المرجع السابق ص ٣٢٧-٣٢٨ .

- (٣) ” ينشأ العقد الموقوف صحيحاً ، الا انه لا يفيد الحكم في الحال ” اي ان نفاذه يكون موقوفاً على اجازة من يملك اجازته ” لمزيد من التفاصيل انظر الدكتور غني حنون طه ، الوجيز في النظرية العامة للالتزام ، الكتاب الاول ، مصادر الالتزام ، مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٧١ ص ٣٠٢ وما بعدها .

حيث ان شرط الموافقة المسبقة على التعاقد الذي تنص عليه القوانين والانظمة هو أحد شروط صحة العقد الذي تبرمه الاداره وعليه فإن هذا العقد لايعتمد الابدع الحصول على موافقة الجهات المختصة وهذا ماقتضت به محكمة التمييز في حكم لها جاء فيه (... بعد التدقيق والمداولة تبين ان العقد الذي تبرمه الحكومة مع الشركة الممينة هو عقد اداري لانه يستهدف ادارة مرفق عام من مرافق الدولة ويحتوي على شروط غير مألوفة وتجرى فيه الحكومة على اسلوب القانون العام وتخضع فيه لحكم القوانين والانظمة ، ومثل هذا العقد لايعقد الا بعد موافقة هيئة ادارية عينها قانون اصول المحاسبات العامة رقم ٢٨ لسنة ١٩٤٠ في المادة العاشرة منه التي تنص على ان لايجوز الدخول بتعهدات او عقود مالية عن الاعتمادات المصادق عليها في الميزانية بمبالغ تزيد على (٥٠٠٠) دينار الا بعد أخذ موافقة وزير المالية ، فالرابطة العقدية في مثل هذا العقد الاداري لا تتم الا بعد اخذ رأي الهيئات الاخرى ، واذا كان ذلك فلا يصح القول بأن العقد السابق قد تجدد بين الطرفين لمجرد تكليف الشركة بالاستمرار في عملها حتى بعد العقد عن المدة الجديدة لان الامر يتطلب اجراءات خاصة وموافقة هيئة معينة (١) وهذا الاتجاه الذي ذهب اليه القضاء العراقي هو الاصول في هذا المجال ، حيث ان الحكم ببطالان العقد كما ذهب الى ذلك القضاء المصري ومن قبله الفقه الفرنسي يعني ان احد المهام الرئيسية التي نص عليها قانون خطة التنمية القومية سوف لايتحقق .

وبعد حصول الادارة المعنية على الاذن القانوني اللازم لابرام العقد فإنها تحتفظ بحريتها في ابرام العقد او عدم ابرامه حسب مقتضيات الصالح العام وهذا ماقتضى به مجلس الدولة المصري في احدى فتاويه التي جاء فيها «... يرى قسم الرأي مجتمعاً أن عقد الترخيص للبحث عن المعادن لا يتم الا بعد صدور قبول من الوزير المختص لايجاب الصادر من طالب الترخيص وان هذا القبول لا يكون الابداء على الاذن من البرلمان في ذلك ، والقانون الصادر من البرلمان متضمناً هذا الاذن وان كان شرطاً لابرام العقد الا انه غير ملزم للسلطة المختصة في المنع فتبقى لهذه السلطة دائماً ان ترخص في تقدير

(١) انظر حكم محكمة التمييز العراقية ، رقم الازبارة (١٥٨) ١٩٦٦ في ٢٨ / ٧ / ١٩٦٦ مجلة ديوان التدوين القانوني ، العدد الثاني ، السنة الخامسة ، كانون ١ / ١٩٦٦ ص ٢٠٨ .

ملاءمة الترخيص من عدمه بما لها من حق الاشراف والرقابة على حسن استغلال الثروة الطبيعية في البلاد». (١)

الا ان هذا الاجتهاد القضائي لا يتفق مع الوضع في العراق، حيث ان الادارة ملزمة كما سبق ان رأينا- بأبرام العقد بمجرد فتح الاعتماد المالي للعمل او المشروع ، لذا فإن من باب اولى ان تبرم العقد عند حصولها على تصريح بالتعاقد. استناداً الى مبدأ ضرورات تنفيذ خطة التنمية القومية الذي يجعل من ابرام العقد واجباً قانونياً .

ان الاذن القانوني (التصريح بالتعاقد) يأخذ صوراً متعددة ، فقد يصدر في صورة قانون من البرلمان . أو مجلس الوزراء في صورة قرار من الوزير المختص . (٢) وقد يصدر الاذن القانوني عن طريق موافقة اقلية معينة من اعضاء مجلس الادارة. (٣)

المطلب الثالث

الاستشارات السابقة

من الضروري ان تقوم الادارة قبل دخولها في علاقات تعاقدية مع الاخرين باستشارة بعض الجهات ذات الاختصاص وذلك من اجل تجنب بعض المخاطر التي من المحتمل ان تقع فيها الادارة المعنية فيما لو ابرمت العقد دون هذه الاستشارة . ولاشك في ان هذه الجهات سنفيد الادارة المعنية باستشارتها المهمة بخصوص العقد قيد الابرام .

(١) انظر فتوى القسم الاستشاري للفتوى والتشريع بمجلس الدولة المصري في ٢٥ / ١ / ١٩٥٣ مجموعة أحمد سمير أبو شادي ، مجموعة المبادئ القانونية التي قررتها الجمعية العمومية للفتوى والتشريع بمجلس الدولة رقم (١٥) عاماً ملتزم الطبع والنشر ، دار الفكر العربي ص ٩٦ .

(٢) تنص الفقرة (٥) من المادة (١٣) من نظام وزارة النقل رقم ٣٩ لسنة ١٩٧٦ على أنه "مع مراعاة احكام البند رابعاً من هذه المادة للوزير المختص تخويل مجلس الادارة مسبقاً تنفيذ بعض قراراته دون حاجة الى تصديقها من قبله ، ويعين في كتاب التخويل ماهية تلك القرارات .." الوقائع العراقية العدد ٢٥٦٤ ، السنة ١٩ ، ٢٧ / ١٢ / ١٩٧٦ .

(٣) تنص الفقرة (٢) من المادة (٨) من قانون المؤسسة العاملة للتنمية الزراعية رقم ١١٢ لسنة ١٩٧٢ على أنه "لمجلس ادارة المؤسسة بموافقة ثلثي كامل اعضائه ان يخول صلاحياته الى كبار الى كبار موظفي المؤسسة او المدراء العامين للمنشآت التابعة لها والدوائر كل فيما له علاقة بوظيفته" الوقائع العراقية، العدد ٢١٨٨ السنة ١٥ ، ٣ / ١٠ / ١٩٧٢ .

وعندما يقوم المشرع بفرض هذا الالتزام على جهة الادارة فإن هناك بعض الاعتبارات الفنية او الاقتصادية أو الاجتماعية تدفعه الى فرضه وذلك لتلافي المخاطر الفنية التي قد تقع بها الادارة عند ابرامها لبعض العقود، أو لتلافي المخاطر القانونية او لتمكين جهة الوصاية من ممارسة رقابة سابقة على الصرف (١) .

وتقدم الاستشارات الفنية السابقة في العراق الى الدوائر المعنية من قبل المركز القومي للاستشارات الهندسية والمعمارية ، (٢) وذلك بعد ان يتم مفاتحة المركز رسمياً من قبل إحدى مؤسسات الدولة للقيام بأعداد التصاميم والمواصفات لاجل المشاريع وبيان ما اذا كانت هناك صعوبات او مخاطر فنية تواجه تنفيذ المشروع (٣) .

والاستشارات السابقة لها اهمية كبيرة اذ انها تمكن الجهة الادارية المعنية قبل الشروع بأبرام العقد من التأكد من الجهات المختصة فيما اذا كانت هناك اية اعتبارات او مخاطر فنية او اقتصادية تترتب على ابرام العقد . (٤)

والقاعدة ان الاستشارات السابقة على التعاقد تكون على نوعين من حيث قوتها الملزمة (٥) فهي أما أن تكون غير ملزمة اي على سبيل الاستئناس بالرأي وهذا هو الاصل في كسل حالة لا ينص فيها المشرع على غير ذلك. او ان تكون ملزمة وذلك في حالة مسا اذا جعل المشرع الاستشارة السابقة على التعاقد ملزمة للادارة . وعليه فإن الاستشارة في هذه

(١) انظر الدكتور سليمان محمد الطماوي- الاسس العامة في العقود الادارية المرجع السابق ص ٣٤٣.

(٢) قانون المركز القومي للاستشارات الهندسية والمعمارية رقم (١٧) لسنة ١٩٧٢ الوقائع العراقية ، العدد ٢٠١٧ السنة ١٤ في ١٣/٣/١٩٧٢

(٣) مقابلة شخصية مع د. مألوف محمود الحلبي - رئيس دائرة الاذاعات في المركز القومي للاستشارات الهندسية والمعمارية- في ١٩/١٢/١٩٨٣

(٤) انظر الدكتور الطماوي- الاسس العامة في العقود الادارية -المرجع السابق ص ٣٤٧ وأنظر أيضاً الدكتور ابراهيم طه الفياض، العقود الادارية مصدر سابق ص ١٤٣ وانظر الزهيرى، العلاقات التعاقدية بين الوحدات الاقتصادية في النظام الاشتراكي ، مصدر . سابق ص ٣٧٠.

(٥) انظر الدكتور الفياض ، مصدر سابق ص ١٤٣ وأنظر الدكتور الطماوي- الاسس العامة في العقود الادارية- مصدر سابق ص ٣٤٧.

الحالة لا يمكن اعتبارها من قبيل الاستشارات السابقة التي تقوم بها الادارة ، وانما من قبيل الموافقة المسبقة على التعاقد والتي بدونها يكون العقد الذي ابرمته الادارة باطلا . (١)

(١) تنص المادة (١٣٧/١/٢/٣ من ق.م.ع. رقم ٤٠ لسنة ١٩٥١ على ان العقد الباطل ١- هو ما لا يصلح اصلا باعتباره ذاته أو وصفاً بأعتبار بعض أو صافه الخارجية . ٢- ويكون العقد باطلا اذا كان في ركنه خلل كأن يكون الايجاب والقبول صادرين من ليس أهلا للتعاقد أو يكون المحل غير قابل لحكم العقد أو يكون غير مشروع ٣- ويكون باطلا اذا اختفت بعض اوصافه كان يكون المعقود عليه مجهولا جهالة فاحشة أو يكون غير مستوف للشكل الذي فرضته القانون” .

المراجع

- ١ - د. ابراهيم طه الفياض - العقود الادارية ، النظرية العامة وتطبيقاتها في القسانون الكويتي والمقارن ، شرح قانون المناقصات الكويتي رقم ٢٧ لسنة ١٩٦٤ .
- ٢ - د. حسن علي ذنون النظرية العامة للالتزامات - دار الحرية للطباعة ، بغداد ١٩٧٦
- ٣ - د. رياض عبد عيسى الزهيرى - العلاقات التعاقدية بين الوحدات الاقتصادية في القطاع الاشتراكي - رسالة دكتوراه مقدمة الى جامعة بغداد - كلية القسانون والسياسة - تشرين الأول ١٩٧٩ .
- ٤ - د. سعد العلوش - نظرية المؤسسة العامة وتطبيقاتها في التشريع العراقي - مطبعة دار النهضة العربية . ١٩٦٨
- ٥ - د. سليمان محمد الطماوي - الاسس العامة في العقود الادارية - ط ٣ ، دار الفكر العربي . ١٩٧٥
- ٦ - د. عبد المجيد الحكيم - الموجز في شرح القانون المدني - الجزء الاول ، ط ٥ مطبعة نديم - بغداد
- ٧ - د. غني حسون طه - الوجيز في النظرية العامة للالتزام - الكتاب الاول ، مصادر . الالتزام ، مطبعة المعارف - بغداد - ١٩٧١
- ٨ - د. محمد حلمي مراد - مالية الدولة - مطبعة نهضة مصر - ١٩٦٤
- ٩ - د. محمود حلمي - العقد الاداري - دار الفكر العربي الحديث - ١٩٧٤

قوانين

- ١ - قانون اصول المحاسبات العامة رقم ٢٨ لسنة ١٩٤٠
- ٢ - قانون خطة التنمية القومية رقم ٨٩ لسنة ١٩٧٧
- ٣ - قانون تنفيذ مشاريع التنمية الكبرى رقم ١٥٧ لسنة ١٩٧٣ .
- ٤ - قانون الحزب القائد رقم ١٤٢ لسنة ١٩٧٤ .
- ٥ - قانون المؤسسة العامة للتنمية الزراعية رقم ١١٢ لسنة ١٩٧٢
- ٦ - نظام وزارة النقل رقم ٣٩ لسنة ١٩٧٦ .

مدارس الموصل ودورها التعليمي في العصر الاتابكي

٥٢١—٥٦٠هـ/١١٢٧—١٢٦٢م

بحث مقدم من

د. صلاح الدين امين طه
استاذ مساعد

عبد الجبار حامد احمد
مدرس مساعد

اهتم الأتابكيون بانشاء المدارس ، وقد تسابق الجميع في هذا المضمار ، لذلك نرى انه لم ينته العصر الاتابكي حتى انتشرت المدارس في الموصل لانها كانت مصدرا لنشر العلم والمعرفة في البلد ودفع النهضة العلمية الى امام ، وماقول ابن جبير :
« ... وفي المدينة مدارس للعلم نحو الست او ازيد على دجلة فتلوح كأنها القصور المشرفة ... » (١) ، الادليل على ازدهار الحركة العلمية في الموصل على الرغم من ان ابن جبير ذكر المدارس الواقعة على نهر دجلة ، وربما ذكر التي رآها فقط ، واهمل ذكر المدارس الأخرى التي لم تقع عينه عليها .

وظهرت فكرة انشاء المدارس بعد ان ازدحم المسجد بالطلاب للدراسة والقراءة ، مما كان يؤثر على شعائر الصلاة ، حيث نشأت الحاجة الى فصل المدرسة عن المسجد (٢) ، كما ان المدرسة نشأت تلبية لاحتياجات العقلية العربية الإسلامية وطموحاتها (٣) ولكن هذا لايعني ان دَوَّر المساجد في التعليم والتدريس قد انتهى . بل استمرت في عملها جنبا الى جنب مع المدرسة ، اذ كان يقوم بالمهمة نفسها .

اما الفروق التي حدثت بين المدرسة والمسجد بعد ان تطورت المدرسة فأهمها : وجود مكان مخصص للتدريس (قاعة المحاضرات) على خلاف زوايا المسجد ، كذلك انشئت

المساكن في المدارس لايواء الطلاب والمدرسين والغرباء ،فضلا عن ان عدد طلاب المدارس كان محدودا وينال نصيبه من اوقاف المدرسة (٤) .

ويمكن اضافة فروق اخرى بين المسجد والمدرسة ، وهي ان المدرسة محل نظامي للتدريس حيث يعين الأستاذ او الشيخ ليقوم بمهمة التدريس ويتناول اجراً على ذلك ، وكذلك الطلبة كانوا نظاميين لا يترك احد منهم المدرسة الا بعد ان يحصل على الأجازة. اما التدريس في المساجد فقد كان اختياريا ، وكان المدرس في اغلب الأحيان يجلس للتدريس بدون تعيين ، كما كان الطلاب يحضرون بدون نظام وقد ينتقل الطالب من حلقة الى اخرى حسب رغبته .

ولم يكن نظام الملك (ت ٥٤٨٥ / ١٠٩٢ م) وزير السلطان ملكشاه السلجوقي اول من انشأ المدارس ، وانما انشئت قبل هذه الفترة مدارس بنيسابور (٥) ، وقد أنشأها علماء عرب ينتسبون الى قبائل قريش وتميم (٦) ، ولكن اشتهار نظام الملك في انشاء المدارس ربما يأتي بسبب تخصيصه المعاليم والأموال للطلبة والمدرسين (٧) ، فضلا عن انشائه عدداً كبيراً من المدارس في البلاد العربية الإسلامية سميت باسمه ، حتى في جزيرة ابن عمر انشأ مدرسة كبيرة (٨) .

ومن الجدير بالملاحظة ان مدارس الموصل التي تم انشاؤها في العصر الأتابكي خلال القرنين السادس والسابع الهجريين / الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين ، لم تسعفنا المصادر التاريخية على التعرف بتخطيطها على الرغم من انها نوهت بخصوصيتها الوظيفية (٩) كما ان المخلفات الأثرية بدورها لم ترشدنا الى ذلك التخطيط لان المتخلف منها كان على هيئة غرفة اواجزاء منها ، كالمدرسة العزية والمدرسة النورية ، ومنها ما مر بادوار معمارية متعددة ذهب بمعالمها الأصلية كالمدرسة النظامية ، ومع ذلك فمما لاشك فيه ان تخطيط المدارس في الموصل اتبع التخطيط التقليدي الذي اعتمدته معظم المدارس في تلك العصور ، وهو الملائم للغرض العلمي والديني انذاك ، ولمعالجة المشاكل المناخية وموافقته النواحي الاجتماعية والنفسية ، اذ كان يتكون من فناء مستطيل او مربع مكشوف تحيطه المرافق المعمارية للمدرسة التي تتألف عادة من ايوان او اكثر تحف بجانب كل منهما مرافق تمثل قاعات وحجرات وغرف تتوزع في طابق او طابقين (١٠) ، ويعد بيت الصلاة من القاعات المهمة للمدرسة وغالبا مايمتد بموازاة جدار القبلة الذي بدوره يقابل المدخل الرئيس للمدرسة وينفتح على الفناء باكثر من مدخل ليكون الفناء مكملا له ويستوعب

اعداد المصلين في المناسبات العامة او صلاة الجمعة ، كما تحتوي المدرسة في احد جوانبها او اركانها بعض المباني الخدمية كالمطبخ والحمام وغيرها (١١) ، فضلا عن دار الكتب احيانا ، على غرار مدارس العراق الاخرى المعاصرة كالمدرسة المستنصرية ، (٥٦٣١ / ١٢٣٤م) والمدرسة الشرايية (٥٦٢٨ / ١٢٣٠م) المعروفة بالقصر العباسي ببغداد (١٢) .

اما المدارس التي تم انشاؤها في الموصل في العصر الاتابكي فهي :

١ - المدرسة النظامية :

تم انشاؤها قبل العهد الاتابكي من قبل الوزير السلجوقي نظام الملك (٥٤٠٨ - ٥٤٨٥ / ١٠١٧ - ١٠٩٢م) غير ان التدريس استمر فيها خلال العهد الاتابكي ، وقد انشئت هذه المدرسة لتدريس الفقه على المذهب الشافعي (١٣) ، وكان نظام الملك قد بنى هذه المدرسة للقاضي ، ابي بكر محمد بن ابي علي الحسن بن ابي خالد الخالدي المعروف بالسديد ، قاضي الموصل بالقرب من الجامع النوري (١٤) .

ومن الطبيعي ان نظام الملك قد اوقف عليها الأوقاف الكثيرة والأموال لتصرف رواتب للمدرسين ومساعدات للطلاب اسوة بمدارسه الأخرى ومنها نظامية بغداد .

ومن المحتمل ان مزار الأمام علي الأصغر المجاور للجامع النوري يمثل بقايا تلك المدرسة التي مرت بادوار معمارية متعددة واستخدمت لاغراض مختلفة بعد الفترة الأيلخانية ومنها اتخاذها مزارا للإمام محمد بن الحنفية (١٥) .

مدرسوها

كان أول مدرسي نظامية الموصل هو القاضي السديد الخالدي ، كما ذكرنا ، أما الذين شغلوا التدريس فيها في العصر الاتابكي فمنهم :

١ - القاضي ابو حامد محيي الدين محمد بن القاضي كمال الدين الشهرزوري ، (ت ٥٨٦ / ١١٩٠م) (١٦) وكان ابو حامد عالماً فقيهاً قاضياً ، تفقه في بغداد على الشيخ ابي منصور بن الرزاز ثم ذهب الى بلاد الشام وولي قضاء دمشق نيابة عن والده ، وفي سنة (٥٥٥ / ١١٦٠م) تولى قضاء حلب نيابة عن والده ايضاً ، ثم انتقل الى بلدة الموصل وتولى القضاء فيها فضلاً عن التدريس بالمدرسة النظامية بالموصل ، ومدرسة والده (الكمالية القضيوية) وكان مقرباً من الملك عز الدين مسعود بن قطب الدين مودود ، وارسله أكثر

من مرة سفيراً الى بغداد، وكان يلقي تقديرآ من الخليفة فيها. وكان يتصف بالكسرم والاخلاق، ويحب العلماء والادباء والشعراء ويقربهم اليه، ويغلق عليهم الاموال ولا يعتقل غريباً على دينارين فما دون، بل يوفيهما عنه ويخلي سبيله (١٧). سمع الحديث من عم أبيه أبي بكر محمد بن القاسم الشهرزوري، وحدث عنه بالموصل (١٨).

٢ - احمد بن نصر بن الحسين، ابو العباس الانباري المعروف بالشمس الدنبلي (ت ٥٩٨هـ / ١٢٠١م). وكان ابو العباس فقيهاً له معرفة بالمذهب الشافعي - وشغل منصب معيد لدروس الشيخ أبي المظفر محمد بن علوان بن مهاجر (ت ٦١٥هـ / ١٢١٨م)، ثم درّس بالمدرسة النظامية بالموصل، وبمدرسة كمال الدين الشهرزوري (الكمالية القضاوية) وظل يدرّس ويفتي الى ان توفي (١٩). ولم تذكر المصادر طلاب هذه المدرسة وعددهم. والملاحظ من ترجمة هذين العالمين، ان المدرس الواحد كان يشغل وظيفة التدريس في أكثر من مدرسة فضلاً عن المهام الاخرى كالقضاء والفتوى وبعض الامور الاخرى التي تكلفه بها الدولة، لما يتصف به من كفاءة ومقدرة علمية. كما كان الفقه هو المادة الرئيسية في التدريس بهذه المدرسة.

ويرى الديوه جي أن مقام علي الاصغر المعروف بمقام (أبن علي)، أو (ابن الحنفية) هو مكان هذه المدرسة، ويقع مقابل الجامع النوري، ولم يبق من أثارها سوى المحراب المصنوع من المرمر الازرق المطعم بالمرمر الابيض وعليه البسمة وآية من القرآن بخط كوفي (٢٠).

٢ - المدرسة الاتابكية العتيقة :

انشأها الملك الاتابكي سيف الدين غازي الأول بن عمادالدين زنكي (ت ٥٤٤هـ / ١١٤٩م)، وانشأ فيها تربته، اذ دفن فيها بعد موته، وهي من احسن المدارس واوسعها، وكانت تدرّس المذهبين الشافعي والحنفي، وقد اوقف عليها مؤسسها الوقوف الكثيرة (٢١) مدرسوها :

١ - عبدالله بن الخضر بن الحسين الموصللي المعروف بابن الشيرجي (ت ٥٧٤هـ / ١١٧٨م) درّس في هذه المدرسة بعد عودته من بغداد، وكان تدريسه فيها مجانياً لم يأخذ عليه اية رواتب او جرايات ولكنه لم يبق في هذه المدرسة سوى اربعة اشهر، عاد بعدها الى مسجده ليواصل التدريس فيه الى ان توفي (٢٢).

٢ - ابن ابي عصرون التميمي الموصل : الإمام شرف الدين ابي سعد عبدالله بن محمد ابن هبة الله بن المطهر (ت ٥٨٥/١١٨٩م). ذكر العماد الأصبهاني انه التقى به في الموصل سنة (٥٤٢ / ١١٤٧م) ، وهو مدرس بالمدرسة الأتابكية (٢٣) .

ولد بالموصل سنة (٤٩٢ / ١٠٩٨م) ونشأ فيها وقرأ القرآن الكريم على ابي الغنائم السروجي وتفقه على ابي محمد عبدالله بن القاسم الشهرزوري وغيره ، ورحل الى بغداد وقرأ بها القرآن على ابي عبدالله الحسين بن محمد البارغ وغيره ، وتفقه بها على ابي الفتح اسعد بن ابي نصر الميهني وهبة الله بن الحصين ثم انتقل الى واسط وقرأ بها القرآن وتفقه على شيوخها ، وعاد الى الموصل بعلم كثير ، وتتفق اغلب المصادر انه بدأ تدريسه في الموصل سنة (٥٢٣ / ١١٢٨م) ثم سافر الى سنجار وبقي بها مدة ثم انتقل الى حلب سنة (٥٤٥ / ١١٥٠م) ودرس بها ثم انتقل الى دمشق في زمن نورالدين محمود بن عماد الدين زنكي سنة (٥٤٩ / ١١٥٤م) ودرس بها ، وبني له المدارس بحلب وحماة وحمص وبعليك واستقر اخيراً في دمشق سنة (٥٧٠ / ١١٧٤م) وتولى القضاء فيها الى ان توفي .

ومن تصانيفه : (صفوة المذهب في نهاية المطلب) في سبع مجلدات ، وكتاب (الانتصار) في اربع مجلدات ، وكتاب (الذريعة في معرفة الشريعة) وكتاب (مآخذ النظر) وغيرها من المصنفات الكثيرة (٢٤) .

٣ - ابوالمعالي عبدالسلام بن محمود بن احمد المنعوت بالظهير (ت ٥٩٦ / ١١٩٩م) كان عالماً فقيهاً له معرفة بالخلاف والأصول والكلام ، قدم الموصل سنة (٥٩٤ / ١١٩٧م) . وفوض اليه الملك نورالدين ارسلان شاه الأول (ت ٦٠٧ / ١٢١٠م) التدريس بهذه المدرسة ووعدته ببناء مدرسة اخرى له ، ثم توجه الى حلب على امل العودة الى الموصل لكنه توفي هناك (٢٥) .

٤ - الفقيه ابو المظفر محمد بن علوان بن مهاجر الموصل (ت ٦١٥ / ١٢١٨م) ، ذكره ابن الشعار عند حديثه عن يحيى بن الحسن بن احمد ، ابي زكريا الطنزي الذي ولد بطنزة سنة (٥٧٣ / ١١٧٧م) ، ثم قدم الموصل وتفقه على الشيخ محمد بن علوان بن مهاجر بالمدرسة الأتابكية العتيقة ، وحفظ كتاب (التنبيه) للإمام ابي اسحق الشيرازي عن ظهور قلب (٢٦) ، فهو من العلماء الذين تفقهوا وتخرجوا في هذه المدرسة .

٥ - عبدالعزيز بن محمد بن ابي الفضائل بن ابي البركات ، ابو محمد البغدادي الواعظ

المعروف بابن الديتاري (ت ٥٦٢ / ١٢٢٥ م) . كان عالماً فقيهاً ومحدثاً ولد في بغداد سنة (٥٦٦ / ١١٦٠ م) ، وقرأ القرآن الكريم على ابن عساكر البطائحي وغيره وسمع الحديث من جده لأمه محمد بن اسماعيل الفرغاني وقرأ الأدب على أبي البركات الأنباري وغيره ، ثم قدم إلى الموصل وتفقه على الشيخ محمد بن علوان بن مهاجر وعلى القاضي سعيد بن عبدالله الشهرزوري ثم أقام بالمدرسة الأتابكية العتيقة يعظ الناس واستفاد منه عدد كبير من أهل الموصل وتميز بالوعظ واشتهر به ، ثم ترك الموصل ونزل دمشق وتوفي بها (٢٧) .

وكانت هذه المدرسة تحوي أماكن لسكن الطلاب والمدرسين والغرباء ، ومن الذين سكنوا فيها ، أبو زكريا يحيى بن أحمد المقرئ الموصلي الدار والسكنى (ت ٥٦٨ / ١٢٢١ م) وكان شاعراً قارئاً للقرآن الكريم ، سكن بالمدرسة الأتابكية العتيقة حتى وفاته (٢٨) . والملاحظ على هذه المدرسة أن بعض العلماء درّس فيها مجاناً دون أن يأخذ أي أجر على عمله ، كما كانت تعقد فيها مجالس الوعظ فضلاً عن الدروس وتحوي هذه المدرسة مساكن لطلاب والمدرسين .

أما مناهجها فكانت تتركز على دراسة الحديث والفقه ، وبالنسبة لموقعها فيعتقد أنها تجاوز الرباط الذي أنشأه مؤسسها والذي هو اليوم مقام (عيسى دّده) على نهر دجلة (٢٩)

٣- المدرسة الكمالية :

أسس هذه المدرسة زين الدين أبو الحسن علي بن بكتكين (ت ٥٦٣ / ١١٦٧ م) والد الملك مظفر الدين كوكبوري صاحب أربل . (٣٠) . وأصل هذه المدرسة هو مسجد عرف بمسجد (زين الدين) ثم سمي بالمدرسة الكمالية نسبة إلى كمال الدين بن منعة لطول إقامته به (٣١) .

مدرسوها :

١- يونس بن محمد بن منعة الملقب برضي الدين (ت ٥٧٦ / ١١٨٠ م) ، وهو والد الشيخين عماد الدين أبي حامد محمد بن منعة ، وكمال الدين أبي الفتح موسى بن منعة ، ولد بأربل وقدم الموصل فتفقه بها على أبي عبدالله الحسين بن نصر المعروف بابن خميس الكعبي ثم توجه إلى بغداد وتفقه على أبي منصور سعيد بن محمد المعروف بابن الرزاز مدرّس النظامية ثم عاد إلى الموصل وولاه الأمير زين الدين التدريس . في مسجده (المسجد الزيني)

الذي أصبح فيما بعد (المدرسة الكمالية) وظل يدرس ويناظر وتقصده الطلبة للاشتغال عليه وعلى ولديه الى ان توفي (٣٢) .

ومن العلماء الذين درسوا عليه الفقيه يحيى بن علي بن سليمان المعروف بابن العطار ، الموصل (ت ٥٦١٨ / ١٢٢١ م) (٣٣) .

٢ - كمال الدين بن يونس بن منعة الفقيه الشافعي (ت ٥٦٣٩ / ١٢٤١ م) وهو احد العلماء المبرزين في العلوم الشرعية والعقلية واصول الدين ، تفقه بالموصل على والده وعلى يحيى بن سعدون القرطبي ، ثم توجه عام (٥٧١ / ١١٧٥ م) الى بغداد ، واشتغل بالمدرسة النظامية على معيها السيد السلماسي ، وكان المدرس انذاك فيها رضي الدين احمد بن اسماعيل بن محمد القزويني ، فقرأ الخلاف والاصول ، ودرّس الأدب على ابي البركات الأنباري ، ثم عاد الى الموصل ، ودرّس بعد وفاة والده بالمسجد المعروف بـ (مسجد زين الدين) وسمي بعدها بالمدرسة الكمالية ، وقد رأى ابن خلكان المسجد وهو على وضع المدرسة . وبدأ العلماء والفقهاء والطلاب يترددون اليه للاخذ من علمه ، وتقول الروايات انه يعرف اربعة وعشرين فنا معرفة متقنة ، كما كان له معرفة بالمنطق والطب والرياضيات والفلسفة والموسيقى واللغة والتفسير والحديث والتواريخ والأشعار . وكان الشيخ اثير الدين المفضل بن عمر الأبهري البارع في العلوم العقلية يقول : مداخل بغداد عالم مثله . والشيخ الأبهري كان يدرّس على كمال الدين في الوقت الذي كان الناس يشتغلون بتصانيفه ، كما كان علم الدين قيصر المعروف بتعاسيف عالما بالرياضيات ولكنه يدرس على كمال الدين لغرض الانتساب اليه ، وكان كمال الدين مقرباً من الملك بدر الدين لؤلؤ وبقي في الموصل يدرّس ويفتي ويصنف حتى توفي (٣٤) .

ومن تصانيفه : شرح كتاب (التنبه) في الفروع لابي اسحق الشيرازي ، وكتاب (عيون المنطق) وكتاب (الأسرار السلطانية في علم النجوم) وكتاب في الأصول ، وكتاب (كشف المشكلات وايضاح المعضلات في تفسير القرآن) وغير ذلك من التصانيف (٣٥) ومن الطلاب الذين درسوا عليه ، العالمان نجم الدين القمراوي وشرف الدين المتاني وهما من بلاد الشام (٣٦) ، كذلك ابن خلكان العالم المشهور (٣٧) ، والعماد المغربي عمر بن عبد النور الصنهاجي وهو من اهل المغرب رحل الى المشرق لتحصيل العلم (٣٨) ، ومجد الدين محمد بن ميكائيل الموصل (ت ٥٦٨٠ / ١٢٨١ م) (٣٩) ، وثيودور الأنطاكي الذي قدم من انطاكية للدراسة عليه (٤٠) ، كما درس عليه الفقه وبعض علوم الأوائل

القاضي ابو ابراهيم يوسف بن ياسين الدقوقي (ت ٥٦١هـ / ١٢١٨م) (٤١) .

٣ - طاهر بن ثابت بن ابي المعالي ، ابو الطيب القاضي البوازيجي (ت ٥٦٢هـ / ١٢٢٥م)
وكان عالماً فقيهاً . ولد بالبوازيج وقدم الى الموصل وتفقه على الأمام ابي حامد محمد بن
يونس بن منعة ، وسمع الحديث على عمر بن طبرزد ، واتصل بالقاضي المظفر عبدالقاهر
الشهرزوري ثم فوضه للتدريس بالمدرسة الكمالية ، ودرّس بها كتاب (الشامل) للامام
ابي نصر الصباغ ، ثم ولاه المظفر الشهرزوري نيابة القضاء وفوض اليه عقود الأنكحة
وظل بمناصبه هذه حتى توفي (٤٢) .

٤ - محمد بن الحسن بن عبدالقاهر بن الحسن بن القاسم القاضي الشهرزوري ، ولد
بالموصل سنة (٥٨٩هـ / ١١٩٣م) وهو من بيت مشهور بالقضاء والفقہ ، حفظ القرآن
الكريم ، وقرأ الفقه الشافعي على الشيخ كمال الدين بن منعة ، ثم تصدر للتدريس بالمدرسة
الكمالية ، وهو عالم له معرفة بالفقہ والحديث والأدب والنحو والشعر (٤٣) .

والملاحظ على هذه المدرسة ومن خلال ترجمة علمائها ومدرسيها انها كانت تدرّس
مختلف العلوم العقلية والنقلية التي برع فيها مدرسوها ، فقد درّس فيها المنطق والفلسفة
والفلك والرياضيات والأدب والنحو والفقہ الشافعي ، وغيرها من العلوم .

اما عن موقعها ، فيقول صاحب منهل الأولياء في معرض حديثه عن (قرة سراي) ،
قصر الملك بدرالدين لؤلؤ ، ومن قبله الملوك الأتابكيين : (... وتحته بمسافة ، خائفاه
للصوفية قد بقي منه آثار ، ومدرسة يقال انها مدرسة الشيخ السابق ذكره ابن يونس ، قد
بقيت قبعتها مبنية بالآجر بناءً محكمًا مرتفعاً جداً ... » (٤٤) ، وهي تعرف لحد الآن
بمدرسة ابن يونس وهي على نهر دجلة ، واتخذت جامعاً يعرف « بجامع الشهوان » لانه
يقع في محلة الشهوان . كما يعرف ايضاً بجامع (شيخ الشط) (٤٥) وعلى الرغم من الأدوار
المعمارية المتعددة التي مرت بها المدرسة خلال العصور اللاحقة ، الا أن اهم اجزائها المتبقية
في الوقت الحاضر قبة نصف كروية تغطي غرفة مربعة من الخارج ومشمسة من الداخل
يتوسط كل ضلع من اضلاعها مشكاة ذات عقود مدببة ، كما كانت مزينة بزخارف
طمستها الترميمات المتأخرة (٤٦) .

٤ - المدرسة الزينية :

بنى هذه المدرسة زين الدين ابو الحسن علي بن بكتكين مؤسس المدرسة الكمالية ، فقد ذكر أن له أوقافاً كثيرة بالموصل من مدارس وربط (٤٧) .

مدرسوها :

١ - الفقيه عماد الدين أبو حامد محمد بن يونس بن منعة (ت ٥٦٠٨/١٢١١م) ، وهو أخو كمال الدين بن منعة ، وعماد الدين أحد العلماء المشهورين في الموصل ، تفقه في بداية أمره على أبيه ، ثم ذهب إلى بغداد وتفقه على السيد السلمي في المدرسة النظامية وكان معيداً بها ، ومدرّسها الشرف يوسف بن بندار الدمشقي ثم سمع الحديث فيها ، وعاد بعدها إلى الموصل عالماً كبيراً له سمعة حسنة ، وتولى الخطابة بالجامع المجاهدي في الموصل ، ودرّس فيها بعدة مدارس منها : النورية والعزية والنفسية والعلائية ، فضلاً عن المدرسة الزينية ، وكان إمام زمانه في المذهب الشافعي بالموصل ، ثم تولى القضاء فيها سنة (٥٩٢/١١٩٥م) ، وانفصل بعدها عن القضاء وعاد للتدريس في مدارس ، وكانت شهرته واسعة ، قصده الناس للاخذ من علومه ، وبقي كذلك حتى توفي بالموصل (٤٨) . ومن تصانيفه : كتاب (المحيط في الجمع بين المذهب والوسيط) في فروع الشافعية ، وشرح (الوجيز) للغزالي في الفروع ، وكتاب في (العقيدة) وغيرها من التصانيف (٤٩) .

المعيدون :

ومن المعيدون في هذه المدرسة ابو علي الحسن بن عثمان بن علي الجزري (ت ٥٦٠٦/١٢٠٩م) ، وهو من فقهاء الشافعية ، سكن الموصل ورتب معيداً في المدرسة الزينية (٥٠) . اما الطلاب الذين درسوا على عماد الدين بن منعة فمنهم :

١ - القاضي ابو الطيب طاهر بن ثابت البوازيجي (ت ٥٦٢٢/١٢٢٥م) الذي اصبح فيما بعد مدرّساً بالمدرسة الكمالية ، كما مر بنا (٥١) .

٢ - كمال الدين ابو الرضا عبدالرحيم بن محمد بن ياسين البغدادي (ت ٥٦٣٠/١٢٣٢م) ، الذي اصبح فيما بعد معيداً بالمدرسة النظامية في بغداد (٥٢) .

٣ - كمال الدين ابو محمد أحمد بن عبدالعزيز بن جامع المراغي ، قاضي سراة (ت ٥٦٦٥/١٢٦٦م) (٥٣) .

٤ - أبو محمد أميري بن بختيار بن خل (ت ٥٦١٤/١٢١٧م) ، وكان من كبار العلماء والفقهاء توفي في اربل (٥٤) .

وكانت هذه المدرسة تحوي اماكن لسكنى الطلاب والعلماء ، ومن سكن فيها الشيخ طاهر بن ثابت ، ابو الطيب البوازيجي مدرّس المدرسة الكمالية (٥٥) .
أما مناهجها فيظهر مما سبق أنها كانت تدرس الفقه الشافعي .

ومن الجدير بالذكر ان داؤد جلبي (٥٦) ، واحمد الصوفي (٥٧) ، قد عبدا المدرسة الكمالية هي نفسها المدرسة الزينية ، وميّر الديوهجي بينهما ، وأورد دليلا على ذلك ، بأنه في الوقت الذي درّس فيه كمال الدين في (المدرسة الكمالية) ، كان اخوه عمادالدين يدرّس في (المدرسة الزينية) (٥٨) .

ونحن نميل إلى هذا الرأي بدليل :

١ - ما اوردناه من مدرسي كل مدرسة في أثناء تفصيلنا لهما .

٢ - لم تشر المصادر إلى ان كمال الدين بن منعة درّس بالمدرسة الزينية من بين المدارس التي درّس بها في الموصل (٥٩) .

٣ - لم تشر المصادر إلى ان عمادالدين بن منعة درّس بالمدرسة الكمالية من بين المدارس التي درّس بها في الموصل (٦٠) .

٤ - على ان اهم ما يدعم هذا الرأي هو ما ذكره ابن الشعارفي معرض ترجمته للشيخ طاهر بن ثابت البوازيجي - المار ذكره - بأنه سكن في المدرسة الزينية ، ودرّس بالمدرسة الكمالية (٦١) ، فابن الشعار ذكر المدرستين في آن واحد ، وهذا دليل قاطع على وجود المدرسة الزينية والمدرسة الكمالية ، وان كل واحدة منهما منفصلة عن الاخرى .

اما موقعها في الوقت الحاضر فلا يمكن معرفته لعدم وجود أي اثر لها .

٥ - مدرسة ابن الشهرزوري او المدرسة (الكمالية القضوية) :

وهي من المدارس التي انشئت لتدريس الفقه الشافعي (٦٢) ، وقد انشأها القاضي أبو الفضل محمد بن عبدالله بن القاسم الشهرزوري الملقب بكمال الدين (ت ٥٥٧٢/١١٧٦م) (٦٣) ، وكان فقيهاً عالماً اديباً أوقف الاوقاف الكثيرة في الموصل ونصيبين ودمشق (٦٤) ، وقد تفقه في الموصل على جده لأمه علي بن احمد بن طوق ، وكذلك على ابي البركات محمد بن خميس ، وفي بغداد تفقه على اسعد بن محمد الميهني المدرّس بالمدرسة النظامية ، وسمع الحديث من نور الهدى الحسين بن محمد الزينبي وغيرهم ، وتولى القضاء بالموصل مدة من الزمن (٦٥) ، وكان

مقرباً من عمادالدين زنكي بن آق سنقر ويرسله في رسائله إلى بغداد ، وبعد مقتل عمادالدين فوض إليه سيف الدين غازي بن عمادالدين زنكي الامور بالموصل ، ثم انتقل إلى خدمة الملك نورالدين محمود بن عمادالدين زنكي في بلاد الشام سنة (٥٥٥٠/١١٥٥ م) ، وتقرب إليه ، وولاه القضاء بدمشق سنة (٥٥٥٥/١١٦٠ م) ، وبقي فيها حتى توفي (٦٦) .
مدرسوها :

١ - جلال الدين عبدالرحمن الشهرزوري بن القاضي كمال الدين الشهرزوري المار ذكره ، وكان فقيهاً عالماً ، درّس بمدرسة والده (الكمالية القضائية) وتوفي شاباً في حياة والده سنة (٥٦٦/١١٧٠ م) (٦٧) .

٢ - القاضي ابو حامد محيي الدين محمد بن القاضي كمال الدين الشهرزوري (ت ٥٨٦/١١٩٠ م) ، وهو الابن الثاني للقاضي كمال الدين الشهرزوري ، درّس أيضاً بمدرسة والده (الكمالية القضائية) وقد ترجمنا له عند الحديث عن المدرسة النظامية في الموصل .

٣ - الفقيه احمد بن نصر بن الحسين ابو العباس الانباري المعروف بالشمس الدنبلي (ت ٥٩٨/١٢٠١ م) ، درّس بهذه المدرسة ايضاً ، وقد ترجمنا له عند الحديث عن المدرسة النظامية في الموصل .

٤ - القاضي ابو المحاسن يوسف بن رافع بن تميم الاسدي المعروف بابن شداد والملقب ببهاء الدين ، (ت ٦٣٢/١٢٣٤ م) ، ولد بالموصل سنة (٥٣٩/١١٤٤ م) وحفظ القرآن الكريم منذ صغره ، ثم قدم إلى الموصل الشيخ ابو بكر يحيى بن سعدون القرطبي فلازمه واشتغل عليه احدى عشرة سنة واتقن قراءة القرآن على الطرق السبع ورواية الحديث والتفسير ، وشهد له القرطبي بانه لم يقرأ عليه احد اكثر مما قرأ ابن شداد ، ثم درّس الفقه على الشيخ ابي البركات عبدالله بن الخضر الشيرجي المار ذكره بالمدرسة الاتابكية العتيقة ، واجازه جميع مروياته على اختلاف انواع الروايات سنة (٥٦٦/١١٧٠ م) ، كما درّس على القاضي فخرالدين ابي الرضا سعيد بن عبدالله بن القاسم الشهرزوري مسند الشافعي وسنن أبي داود ومسند ابي يعلى الموصلي واجازه رواياته سنة (٥٦٧/١١٧١ م) ، وغيرهم من علماء وفقهاء الموصل ثم ذهب إلى بغداد ، ورتب معيداً في المدرسة النظامية نحو اربع سنين وعاد بعدها إلى الموصل ودرّس في المدرسة الكمالية القضائية ، وانتفع به عدد كبير من الناس (٦٨) ، ثم ذهب لزيارة

بيت الله الحرام وانعطف لزيارة بيت المقدس واتصل بخدمة السلطان صلاح الدين يوسف ابن أيوب وولاه قضاء العسكر وقضاء بيت المقدس (٦٩)، ثم اتصل بولده الملك الظاهر وولاه قضاء حلب وقربه اليه وظل مكرماً حتى توفي فيها (٧٠) .

ومن تصانيفه : كتاب (سيرة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب) وكتاب (الموجز الباهر للملك الظاهر) في الفقه على مذهب الإمام الشافعي ، وكتاب (دلائل الأحكام في احاديث الرسول عليه السلام) وغيرها من المصنفات الكثيرة (٧١) .

ومن الجدير بالذكر ان مدرسة ابن الشهرزوري كانت تحوي اماكن لسكنى الطلاب والمدرسين والغرباء حيث يذكر ابن الفوطي انه لما قدم القاضي تاج الدين يحيى بن القاسم ابن المفرج التكريتي الى الموصل ، استقباه بها القاضي فخرالدين ابوالرضا سعيد بن عبدالله ابن القاسم الشهرزوري (ت ٥٧٦هـ / ١١٨٠ م) وانزله في المدرسة التي انشأها اخوه كمال الدين الشهرزوري وكرمه وزاد في احترامه (٧٢) . وموقعها في الوقت الحاضر غير معروف لاندثار معالمها .

٦- مدرسة ابن الشيرجي :

درس في هذه المدرسة عبدالله بن الخضر بن الحسين الموصللي المعروف بابن الشيرجي (ت ٥٧٤هـ / ١١٧٨م) المار ذكره في المدرسة الأتابكية العتيقة ، وقد ذكره الأسنوي حيث قال: (... ثم بنى له الأمير عزالدين مدرسة على شط النهر، وبالف في الاحتياط في شأنها من وجوه الحل ، فلما كملت تشفع الى الشيخ في قبولها ، والح عليه في ذلك ... فقبلها ، وانتقل اليها فدرس بها مدة ، ثم مرض فعاد الى منزله ، فلما عوفي سأله أن يعود الى المدرسة والحوا عليه ، فلم يجب ، وبقي في مسجده الى ان توفي ... » (٧٣) .

فقد درس بهذه المدرسة فضلا عن المدرسة الأتابكية العتيقة ، وكذلك مسجده المار ذكره اما مؤسس هذه المدرسة ، فلم يوضح الأسنوي من هو الأمير عزالدين ، وبالتأكيد هو ليس عزالدين مسعود الأول بن قطب الدين مودود والسبب في ذلك، ان ابن الشيرجي توفي قبل ان يملك عزالدين مسعود الأول الموصل بستين ، اذ توفي ابن الشيرجي سنة (٥٧٤هـ / ١١٧٨م) وتولى عزالدين مسعود الأول حكم الموصل سنة (٥٧٦هـ / ١١٨٠م) فمن المحتمل ان الذي بناها هو الأمير عزالدين محمود زلفندار وهو من كبار الأمراء في عهد سيف الدين غازي الثاني الذي حكم من (٥٦٥هـ - ٥٧٦هـ / ١١٦٩ - ١١٨٠ م)

وأحد قادة جيشه (٧٤) ، وهو الذي كان متنفذاً في عهد اخيه عز الدين مسعود الأول الذي حكم من (٥٧٦هـ - ٥٨٩هـ / ١١٨٠ - ١١٩٣م) وأشار عليه بحبس مجاهد الدين قيمانز (٧٥) وفي هذه المدرسة دُرِّسَ الفقه الشافعي والحديث ، أما موقعها ، فيذكر انها واقعة على نهر دجلة ، لكن لا يعرف مكانها بالضبط لأنذار معلمها .

٧ - المدرسة المجاهدية :

بناها الأمير مجاهد الدين قيمانز الرومي (ت ٥٩٥هـ / ١١٩٨م) ، وقد ذكرت المصادر أعماله الخيرية في الموصل وانه بنى الجامع المجاهدي بظاهر الموصل على نهر دجلة ، وكذلك بنى الرباط المجاهدي والمدرسة المجاهدية والمارستان المجاهدي وكلها متجاورة واقف على الجميع الأوقاف (٧٦) ، وبنى المدرسة المجاهدية بعد ان فرغ من بناء الجامع ، ولما كان الجامع قد بدأ به عام (٥٧٢هـ / ١١٧٦م) (٧٧) واشرف على الانتهاء من بنائه عام (٥٧٥هـ / ١١٧٩م) (٧٨) ، اذن يكون بناء المدرسة بعد سنة (٥٧٥هـ) على الأرجح . اما موقعها فهي مجاورة للجامع المجاهدي ، وهي في الربض الأسفل من الموصل على نهر دجلة (٧٩) ، ولم يبق الان من المؤسسات التي بناها سوى الجامع المجاهدي ، كما لم تذكر المصادر اسماء مدرسيها او طلابها .

٨ - مدرسة ام الملك الصالح :

والملك الصالح هو اسماعيل بن نورالدين محمود بن عماد الدين زنكي ، حكم بعد وفاة والده في بلاد الشام عام (٥٦٩هـ / ١١٧٣م) وكان صغيراً وتوفي سنة (٥٧٧هـ / ١١٨١م) ولم يبلغ من العمر عشرين سنة (٨٠) ، وامه هذه هي زوجة نورالدين محمود بن عماد الدين زنكي .

وذكر هذه المدرسة ابن الأثير في معرض حديثه عن سيرة عمادالدين زنكي فقال : (... واول من بنى بالقرب من دار المملكة الأمير ناصر الدين كوري بن جكرمش ، فانه طلب من الشهيد ان يأذن له لبني دارا قريبا من خلمته ، فاجاب الى ذلك وامره ان يبني بمكان يكون بينه وبين القلعة مقدار حجر المنجنيق ، فبنى داره الأولى وهي اليوم مدرسة وقفها ام الملك الصالح ...) (٨١) .

فهذه المدرسة كانت بالاصل داراً ، ثم اوقفها ام الملك الصالح مدرسة للتدريس . ولم تذكر المصادر مدرسيها او طلابها .

اما موقعها فهي قريبة من دور المملكة شمال المدينة ، ويعتقد انها تقع قرب الأمام
عبدالرحمن (٨٢) .

٩ - المدرسة المهاجرية :

بنى هذه المدرسة علوان بن مهاجر بن علي بن مهاجر والد الفقيه ابي المظفر محمد بن
علوان بن مهاجر ، وكان أبوه علوان من أهل الثروة والمال والعلم ، وقد أوقف على هذه
المدرسة الوقوف الكثيرة (٨٣) ، وكانت هذه المدرسة قد بنيت فوق دار الحديث
المهاجرية ، ولهذا سميت بالمعلقة ، اذ ينقل لنا ابن ابي اصيبعة ما ذكره الشيخ موفق الدين
عبد اللطيف البغدادي (ت ٥٦٢٩ / ١٢٣١ م) عندما جاء الى الموصل عام (٥٥٨٥ / ١١٨٩ م) :
(...) ولما كان في سنة خمس وثمانين وخمسمائة حيث لم يبق ببغداد مسن يأخذ بقلبي
ويملاً عيني ويحلّ ما يشكّل عَمَلِيّ دخلت الموصل... وعرضت علي مناصب فأخترت منها
مدرسة ابن مهاجر المعلقة ودار الحديث التي تحتها... (٨٤).

مدرسوها :

١ - الفقيه ابو المظفر محمد بن علوان بن مهاجر (ت ٥٦١٥ / ١٢١٨ م) وهو من
العلماء والفقهاء المشهورين وكان امام زمانه في الفقه الشافعي (٨٥) ، وقد ولد في الموصل
عام (٥٥٤٢ / ١١٤٧ م) ، وذهب الى بغداد وتفقّه على الامام ابي المحاسن يوسف بن
بندار الدمشقي الذي كان مدرساً في المدرسة النظامية وغيره ، وسمع بها الحديث ، ثم
عاد الى الموصل وتفقّه ايضاً على ابي البركات عبد الله بن الشيرجي (ت ٥٥٧٤ / ١١٧٨ م)
ثم درّس بعد ذلك بالمدرسة التي انشأها له والده علوان بن مهاجر (المدرسة المهاجرية)
(٨٦) ، كما درّس بالمدرسة الاتابكية العتيقة - كما مربنا - فضلاً عن تدريسه بمدرسة بسدر
الدين لؤلؤ (المدرسة البدرية) (٨٧).

ومن درّس على محمد بن علوان بن مهاجر الفقيه محمد بن ابي بكر بن علي أبو
عبد الله الموصلّي (ت ٥٦٣١ / ١٢٣٣ م) ، حيث درّس الفقه والمسائل الخلافية وبرع في
ذلك واصبح معيداً عنده وتولى إعادة دروسه (٨٨).

أما تصانيفه فهي قليلة قياساً الى علمه وشهرته ، فقد ذكر منها : (تعليقه في الفقه) (٨٩)

٢ - موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادي ابو الفضل (ت ٥٦٢٩ / ١٢٣١ م) ،
ويعرف بابن اللباد الموصلّي الاصل ، وكان اديباً شاعراً طبيباً فيلسوفاً عالماً ، ولد في

بغداد سنة (١١٦١/٥٥٥٧م) ، وطاف في البلاد ، واشتهر وذاع صيته ، وقد درّس على علماء بغداد والشام ومصر ومنهم : كمال الدين عبد الرحمن الانباري ، والوجيه الواسطي بمسجد الظفرية ، وابن فضلان بدار الذهب ، وصار له معرفة بعلم الكيمياء وبقية العلوم الاخرى . وقد دخل الموصل عام (١١٨٩/٥٥٨٥م) بعد ان وجد انه لم يبق في بغداد من يدرس عليه ، ويحل له ما يشكل عليه من المسائل ، فوجد في الموصل كمال الدين بن منعة وكان متصلاً في الرياضيات والفقه والكيمياء ثم بعد ذلك تصدر للتدريس في مدرسة ابن مهاجر المعلقة ودار الحديث التي تحتها ، وبقي سنة يدرّس في هذه مدرسة في عمل متواصل ليلاً ونهاراً ، ثم غادر الموصل متنقلاً في البلاد العربية الاسلامية الاخرى منها دمشق والقدس ومصر ، عاد بعدها الى بغداد ، وتوفي فيها بعد أن طاف البلاد حوالي خمس واربعين سنة .

اما تصانيفه فكانت كثيرة جداً ومنها : كتاب (الأفادة والأعتبار في الأمور والمشاهد والحوادث المعينة بارض مصر) و (رسالة في المعادن وابطال الكيمياء) وكتاب (المجرد في غريب الحديث) و (شرح مقدمة المعرفة لابن قراط) و (كتاب كبير في الأدوية المفردة) و (كتاب الجلي في الحساب الهندي) و (كتاب الكافية في التشريح) ومجموعات اخرى (٩٠)

٣ - عماد الدين ابو نصر احمد بن علوان بن مهاجر الموصل ، وهو من بيت علم ومعرفة ولد بالموصل وقرأ فيها القرآن الكريم والفقه ثم درّس في بغداد في المدرسة النظامية وعاد الى الموصل فتصدر للتدريس بعد وفاة والده محمد بن علوان بن مهاجر في المدرسة التي انشأها جده علوان (المهاجرية) في سكة بني نجيج (٩١) .

٤ - محيي الدين أبو محمد عبد الكريم بن محمد بن علوان بن مهاجر الموصل . ولد بالموصل سنة (١١٨٦/٥٥٨٢) وتفقه على والده ثم رحل الى بغداد وتفقه بها ، وعاد بعد ذلك الى الموصل وتصدر للتدريس بعد وفاة ابيه بالمدرسة المهاجرية ، ثم تولى القضاء في الموصل سنة (١٢٣٠/٥٦٣٢م) ، وكان ذا مال وغنى وفضل وعلم (٩٢) .

والملاحظ على هذه المدرسة ان معظم مدرسيها هل من ابناء مهاجر ، اما مناهجها فكانت تدرّس الفقه الشافعي فضلاً عن العلوم العقلية من خلال وجود بعض المدرسين الذين برعوا في هذه العلوم امثال موفق الدين عبداللطيف البغدادي .

وتقع هذه المدرسة في سكة ابي نجيج بالموصل . ويعتقد ان مكانها هو مسجد (شط

الجمي) والذي يقع على الطريق المؤدي من الميدان الحالية الى مدرسة ابن يونس (٩٣)
١٠ - المدرسة العزية :

انشأ هذه المدرسة عز الدين مسعود الأول بن قطب الدين مودود (٥٧٦-٥٨٩ هـ /
١١٨٠-١١٩٣ م) فقد بناها قرب دار المملكة وجعلها للمذهبين الشافعي والحنفي ،
وخصص لها الأوقاف الكثيرة كما خصص للفقهاء والمدرسين والطلاب ، الفواكه والحلوى
والشیرج للوقود وكذلك الفحم ، مما لم يخصص في مدرسة اخرى كذلك خصص لها من
اموال الصدقات شيئاً كثيراً تصرف لها كل اسبوع وفي المواسم والأعياد والأيام الشريفة
والليالي المباركة لمساعدة الطلاب الفقراء ، واعطاء الرواتب للمدرسين وبني له تربة في
مدرسته هذه ودفن فيها (٩٤) .

وقد رأى ابن خلكان هذه المدرسة والتربة ووصفها بانها من احسن المدارس والترب
وهي مقابلة لمدرسة والده نور الدين ارسلان شاه الأول وبينهما ساحة كبيرة (٩٥) .
مدرسوها :

ومن مدرسي هذه المدرسة الشيخ عماد الدين ابو حامد محمد بن يونس بن منعة (٩٦) فمن
بين المدارس التي درس فيها ، المدرسة العزية فضلاً عن المدرسة النورية والمدرسة الزينية
والمدرسة النفيسية والمدرسة العلائية (٩٧) .

وتقع هذه المدرسة الى الغرب من دور المملكة (قره سراي)، ولم يبق منها سوى غرفة
مربعة تعلوها قبة مخروطية اتخذت مزاراً للامام عبد الرحمن تتقدمها غرفة اصغر منها ،
ومن اهم عناصرها مدخل من عهد بنائها الاول يتضمن نصاً تذكاريّاً (٩٨) ، ومحراب
نقل الى المتحف الحضاري ببغداد ، وقد كتبت على دائرة قوس باب الحضرة كتابات
طمست معالم قسم منها : (... التوفيق والدولة الدائمة الاتصال لمولانا الملك العالم العادل
المؤيد المنصور عز الدنيا والدين ، ركن الاسلام والمسلمين ، نصير المجاهدين ، حامي
بلاد المسلمين . . . اتابك مسعود بن مودود بن زنكي بن آق سنقر ...) (٩٩) .

١١ - المدرسة النورية :

بنى هذه المدرسة نور الدين ارسلان شاه بن عز الدين مسعود (٥٨٩-٦٠٧ هـ / ١١٩٣ -
١٢١٠ م) وقد انشأها للشافعية مقابل دار المملكة ، وهي احسن المدارس ، ووقفها على ستين

فقيها وخصص لها الوقوف الكثيرة فضلا عما يصل إليها من اموال الصدقات للصوفية والطلاب والمحتاجين ، وقد بنى فيها تربته ودفن فيها (١٠٠) وهي تقع مقابل مدرسة ابيه (العزية) وبينهما ساحة كبيرة (١٠١) .

ومن مدرسيها : الشيخ عداد الدين ابو حامد محمد بن يونس بن محمد بن منعة (١٠٢) ، فقد درس في المدرسة النورية فضلا عن المدرسة العزية والمدرسة الزينية والمدرسة النفيسية والمدرسة العلانية (١٠٣) .

ومن الفقهاء الذين درّسوا في هذه المدرسة ، الفقيه يوسف بن ابراهيم بن نصر بن عسكر ابو العزالموصللي ، وكان عالما فقيها ولد مشرفا بالاشعار ، وقد رآه ابن الشعار بالموصل مرات عديدة ، فمهر من المعاصرين له ، بعدها سافر الى آمد واستوطنها الى ان توفي (١٠٤)

والملاحظ على هذه المدرسة انه كان يعين فيها قارئ للقرآن الكريم ، وكان هذا القارئ يقرأ على تربة المدرسة التي دفن فيها مؤسسها الملك نور الدين ارسلان شاه ، وربما جرت هذه العادة على بقية ترب المدارس الأخرى ، الا أنه لم تصل اليها معلومات عنها ، ومن المحتمل ان هذا القارئ لم تقتصر وظيفته بالقراءة على الترب فقط ، وانما يقوم بقراءة القرآن في المدرسة قبل البدء بالدرس وبعد الانتهاء منه ، فهذه عادة متبعة في المدارس العربية الإسلامية عامة (١٠٥) كما يقوم بقراءة القرآن في اوقات الصلاة بمسجد المدرسة ، فيذكر ابن الشعار ان احمد بن عبد الملك بن ابي منصور ، ابا العباس الهمداني الموصللي المعروف بابن الخمي الضرير ، كان احدا القراء بالمدرسة النورية بالموصل ، وكان يقرأ على تربتها . وقد ولد ابو منصور سنة (٥٧٦ / ١١٨٠ م) ، وقرأ علم اللغة العربية على ابي حفص عمر بن احمد النحوي مدة من الزمن ، وكان حافظا للقرآن الكريم ، وقد رآه ابن الشعار بالموصل مرات عدة (١٠٦) .

اما موقع هذه المدرسة فقد كان مقابل دور المملكة ، ومن بقايا هذه الدور الان (قره سراي) على نهر دجلة (١٠٧) ، ومن معالمها الباقية من عهد بنائها الأول غرفة صغيرة منخفضة تتضمن اجزاء من الشريط المبطن لجدرانها من الداخل ومحراب مسطح يحتمل نصاً تذكاريّاً . وقد أقيم فوق الغرفة مصلى الأمام محسن وهو حديث العهد .

١٢ - المدرسة النفيسية :

لا يعرف من بنى هذه المدرسة ، ولكن المصادر (١٠٨) تجمع على وجودها في الموصل وان الذي درّس فيها الشيخ الفقيه عمادالدين ابوحامد محمد بن يونس بن محمد بن منعة (ت ٥٦٠٨ هـ / ١٢١١ م) ، والراجح انها موجودة قبل هذه السنة .

لكن الملاحظ ان المصادر القديمة لم تتفق على اسم معين لهذه المدرسة كبقية المدارس الأخرى فقد ذكرها ابن خلكان باسم المدرسة (البقشية) (١٠٩) ، وذكرها ابن الفوطي (البقشية) ايضاً (١١٠) ، وربما نقل عن ابن خلكان . وذكرها ابن الوردي (النقشية) (١١١) ، وذكرها اليافعي (النفسية) (١١٢) ، كما ذكرها ابن ابي عذبة باسم (النفشية) (١١٣) ولاشك ان هذا الاختلاف حدث عند النساخ في كيفية كتابة اسم هذه المدرسة . ومن الأسماء التي يمكن الأخذ بها ما ذكره اليافعي (النفسية) لانه قريب من اسم الست نفيسة . والتي لها مقام في الموصل .

اما المؤرخون المحدثون فقد اتفقوا على اسم المدرسة (النفيسية) (١١٤) ، لكون وجود مقام للست نفيسة في الموصل في اكثر من مكان . حيث ان احد هذه المقامات مقابل حمام السراي وفيه محراب قديم ، لعله كان مدرسة ، ثم اتخذ فيه المقام (١١٥) . ونحن ثبتنا اسم (المدرسة النفيسية) اسوة بما ذكره المؤرخون المحدثون .

وكانت هذه المدرسة تدرس الفقه الشافعي من خلال وجود الشيخ عمادالدين بن منعة فيها .

١٣ - المدرسة العلائية :

لا يعرف بالضبط من الذي بنى هذه المدرسة ، ويرى داؤد جلبي ، ان الذي بناها هو علاءالدين خرمشاه بن عزالدين مسعود بن قطب الدين هودود (١١٦) ، وقد ترجم له ابن الفوطي ترجمة قصيرة جداً ، حيث ذكر انه من بيت الامارة والحكم والرئاسة ، وكان محبوباً عند اهل الموصل ومات مقتولاً فيها (١١٧) .

مدرسوها :

١ - عمادالدين ابو حامد محمد بن يونس بن منعة (١١٨) . فمن بين المدارس التي درّس فيها هي ، المدرسة العلائية فضلاً عن المدرسة العزية والمدرسة النورية والمدرسة الزينية والمدرسة النفيسية (١١٩) .

٢ - العالم والفقيه كمال الدين بن يونس بن منعة (١٢٠) ، وتولى التدريس في المدرسة العلائية بعد وفاة اخيه عمادالدين سنة (٦٠٨هـ / ١٢١١م) (١٢١) .

والملاحظ من مدرسي هذه المدرسة انها اسست لتدريس الفقه الشافعي ، وربما درّست فيها بعض العلوم العقلية من خلال تدريس كمال الدين بن منعة فيها ، كما انها اسست قبل سنة (٦٠٨هـ) ، ولا يعرف مكانها لاندثار معالمها .

١٤ - المدرسة القاهرية :

اسس هذه المدرسة الملك القاهر عزالدين مسعود الثاني بن نورالدين ارسلان شاه الاول (٦٠٧-٦١٥هـ / ١٢١٠-١٢١٨م) . وقد بنى تربته في هذه المدرسة ودفن فيها (١٢٢) .

مدرسيها :

١ - العالم والفقيه كمال الدين بن يونس بن منعة (١٢٣) ، وكان قد درّس في عدة مدارس بالموصل ، وعندما فتحت المدرسة القاهرية تولى التدريس بها ايضاً (١٢٤) .

٢ - الفقيه شرف الدين ابو الفضل احمد بن كمال الدين بن منعة (ت ٦٢٢هـ / ١٢٢٥م) ، وهو من بيت علم وفضل ، اذ كان ابوه وعمه وجده كلهم علماء ، ولد شرف الدين بالموصل سنة (٥٧٥هـ / ١١٧٩م) ، وكان اماماً فاضلاً سار على منهاج ابيه في التفتن بالعلوم والمعرفة ، شرح كتاب (التنبية) في الفقه الشافعي ، واختصر (احياء علوم الدين) للغزالي ، مختصرين كبيراً وصغيراً ، وكانت معظم دروسه التي يلقيها من كتاب (الاحياء) وذهب إلى اربل عام (٦١٠هـ / ١٢١٣م) ، وتولى التدريس فيها بالمدرسة المظفرية بعد وفاة والد (ابن خلكان) الذي كان يدرّس فيها .

وكان ابن خلكان يحضر دروس شرف الدين بهذه المدرسة ، وقال : (ما سمعت احداً يلقي الدروس مثله) ثم عاد بعد ذلك إلى الموصل سنة (٦١٧هـ / ١٢٢٠م) ، وتصدر للتدريس بالمدرسة القاهرية ، وظل يدرّس فيها حتى توفي ، وقد عاش ابوه كمال الدين بن منعة بعده سبع عشرة سنة (١٢٥) .

٣ - سبط يونس بن منعة ، محمد بن علي (ت ٦٢٢هـ / ١٢٢٥م) ، وهو ابن بنت الرضي يونس بن منعة . تفقه بالموصل على خاله عمادالدين بن منعة ، ودرّس عليه الفقه الشافعي ، كما درّس على خاله الاخر كمال الدين بن منعة علم الاوائل وعلم الكلام ، ثم درّس بالمدرسة

القاهرة ، وشرح كتاب (الوجيز) للغزالي ، وظل يدرّس ويفتي حتى توفي بالموصل ، في نفس السنة التي توفي فيها شرف الدين احمد بن كمال الدين بن منعة (١٢٦) .

٤ - محيي الدين ابو محمد عبدالكريم بن محمد بن علوان بن مهاجر الموصل (١٢٧) ، وقد ذكره ابن الشعار في معرض ترجمته للشيخ علي بن المعافا بن اسماعيل بن الحسن بن ابي الفتح بن ابي السنان الموصل الفقيه الشافعي ، اذ كان الاخير معيداً بالمدرسة القاهرة بالموصل لدروس القاضي عبدالكريم بن مهاجر الموصل (١٢٨) .

ويمكن القول ان القاضي عبدالكريم بن مهاجر الموصل كان احد مدرسي المدرسة القاهرة ، وان علي بن المعافا الموصل عمل معيداً عنده في المدرسة .

٥ - الشيخ عبدالوهاب بن ابراهيم الزنجاني الخزرجي (ت ٦٦٠هـ / ١٢٦٢م) ، حيث درّس في هذه المدرسة فضلاً عن تأليفه كتابه المسمى (المعرب عما في الصحاح والمغرب) في اللغة ، اذ أتم تأليفه في صفر سنة (٦٣٧هـ / ١٢٣٩م) في هذه المدرسة ، ووضع له رموزاً ، اشار بالميم إلى المغرب وبالصاد إلى الصحاح (١٢٩) .

وهكذا يظهر لنا ان هذه المدرسة كانت قد انشئت بين سنة (٦٠٧ - ٦١٥هـ / ١٢١٠ - ١٢١٨م) كما انها استمرت بالتدريس حتى سنة (٦٣٧هـ / ١٢٣٩م) ، وربما بعد هذه الفترة ، اضافة إلى ان معظم ابناء منعة قد درّسوا فيها ، مما يدل على انها كانت تدرّس الفقه الشافعي ، فضلاً عن بعض العلوم العقلية والاغوية من خلال ما لاحظناه من اختصاص مدرسيها .

اما موقعها فهي بين دور المملكة والباب العمادي ، حيث نقل ابن الاثير عن احد المقربين للملك القاهرة ما نصه : (كنا ليلة قبل وفاته بنصف شهر عنده ، فقال لي : قد وجدت ضجراً من القعود ، فقم بنا نتمشى إلى الباب العمادي ، قال : فقمنا ، فخرج من داره نحو الباب العمادي فوصل التربة التي عملها لنفسه عند داره ، فوقف عندها مفكراً لا يتكلم ، ثم قال لي : والله ما نحن في شيء ، اليس مصيرنا إلى ها هنا ، وندفن تحت الارض ؟ ... ثم عاد إلى الدار ... وتوفي بعد ايام) (١٣٠) ، ولما كان قد دفن في مدرسته التي بناها (١٣١) ، فيعني هذا انه قد بنى التربة داخل المدرسة ، وان هذه المدرسة قريبة من داره باتجاه باب العمادي .

١٥ - المدرسة العمادية :

لانفرد ابن الشعار من بين المؤرخين في ذكر هذه المدرسة ، ولم يذكر مؤسسها ، هو عماد الدين زنكي بن آق سنقر مؤسس البيت الأتابكي ؟ ام عماد الدين زنكي بن قطب الدين .

مودود (ت ٥٩٤هـ / ١١٩٧م) ، صاحب سنجار ونصيبين والخابور ؟ (١٣٢) ، ام عمادة الدين زلكي بن نورالدين ارسلانشاه بن عزالدين مسعود (ت ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م) ، صاحب العقر والشوش ؟ (١٣٣) ، اذ ليس لدينا نص يجعلنا نرجح احدهم .

وكان مدرّسها الفقيه ابا المظفر محمد بن علوان بن مهاجر الموصلّي (ت ٦١٥هـ / ١٢١٨م) (١٣٤) ومن الفقهاء الذين درّسوا في هذه المدرسة هو محمد بن قيصّر بن بلك ، ابو عبدالله البغدادي ، اذ قدم من بغداد الى الموصل للدراسة فيها على محمد بن علوان بن مهاجر ، وبقي مدة في هذه المدرسة ، وكان يتردد الى ابي حفص عمر بن احمد النخوي ايضاً ليسمع منه شيئاً من شعر ابي الطيب المتنبّي (١٣٥) ، ولا يعرف موقعها .

١٦ - المدرسة الفخرية :

ذكرها ابن الشعار ، ولم يذكر مؤسسها ، كما ذكر بانها تقع على نهر دجلة ، ومن درّس فيها الفقيه ابو المظفر محمد بن علوان بن مهاجر الموصلّي ، وكان الشيخ يحيى بن سعيد بن محمد بن سعيد القاضي ، ابو المجد بن ابي الوفاء التكريتي معيداً لدروس ابي المظفر محمد بن علوان في هذه المدرسة . وقد ولد ابو المجد في تكريت سنة (٥٥٦هـ / ١١٦٠م) ، وتفقه بها ، ثم توجه الى الموصل وتفقه بها على محمد بن علوان واصبح معيداً له في المدرسة الفخرية مدة طويلة ، ثم توجه بعدها الى ماردين وتولى القضاء فيها الى ان توفي سنة (٦٢٠هـ / ١٢٢٣م) (١٣٦) .

وكذلك من معيدي هذه المدرسة الشيخ موسى بن محمد حفيد ابي عمران الماكسيني اذ تفقه بالموصل على ابي حامد عماد الدين بن منعة . وكذلك علي ابي المظفر محمد بن علوان . ثم اصبح معيداً في المدرسة الفخرية مدة من الزمن ، ترك الموصل بعدها وتوجه الى ملطية حيث توفي هناك سنة (٦٠٦هـ / ١٢٠٩م) (١٣٧) .

١٧ - المدرسة البدرية :

تنسب هذه المدرسة الى مؤسسها الملك بلرالدين لؤلؤ (ت ٦٥٧هـ / ١٢٥٩م) ، وقد أنشئت قبل سنة (٦١٥هـ / ١٢١٨م) ، لكون احد مدرّسيها توفي سنة (٦١٥هـ) . والمدرسة البدرية من المدارس المهمة التي نهضت بلور كبير في ازدهار الحركة العلمية في الموصل (١٣٨) .

مدرسوها :

١ - الفقيه محمد بن علوان بن مهاجر الموصلی (ت ٦١٥هـ / ١٢١٨م) (١٣٩) ،
فضلاً عن المدارس التي درّس فيها ، والتي مرّ ذكرها ، درس بالمدرسة البدرية (١٤٠).
٢ - العالم والفقيه كمال الدين بن يونس بن منعة الموصلی (١٤١) ، وقد تولى التدريس
في هذه المدرسة سنة (٦٢٠هـ / ١٢٢٣م) ، وكان مواظباً على لقاء الدروس وإفادة الناس
ودرّس عليه عدد كبير من العلماء والفقهاء (١٤٢) .

٣ - الشيخ أبو العباس أحمد بن الحسين بن أحمد بن أبي المعالي النحوي الضرير
المعروف بابن الخباز (ت ٦٣٩هـ / ١٢٤١م) (١٤٣) ، حيث أنه انتقل للتدريس بالمدرسة
البدرية بعد أن ترك المسجد الذي كان يدرّس فيه بسكة أبي نجيب ، وظل في هذه المدرسة
حتى توفي (١٤٤) .

المعيّدون :

١ - الفقيه تاج الدين أبو القاسم عبد الرحيم بن رضى الدين بن عماد الدين بن منعة
(ت ٦٧١هـ / ١٢٧٢م) وهو من أسرة مشهورة بالعلم والفقه. ولد سنة (٦٠٤هـ / ١٢٠٧م) وتفقّه
على عم والده كمال الدين بن منعة ، وصار معيذاً لدروسه بالمدرسة البدرية بالموصل (١٤٥)
وكان تاج الدين عالماً فقيهاً له معرفة بأصول الفقه واختصر وشرح وصنف عدداً
كبيراً من الكتب ، وظل يعمل بالموصل حتى استولى التتار عليها سنة (٦٦٠هـ / ١٢٦٢م)
اذ تركها بعد ذلك وانتقل إلى بغداد وتولى قضاء الجانب الغربي بها إلى أن توفي (١٤٦) .
ومن مؤلفاته أنه اختصر كتاب (الوجيز) في فروع الشافعية للإمام الغزالي وسماه
(التعجيز في مختصر الوجيز) ، وكذلك كتاب (التنويه في فضل التنبيه) لأبي إسحاق
الشيرازي ، كما اختصر كتاب (درة الغواص) لأبي محمد قاسم بن علي الحريري
(ت ٥١٦هـ / ١١٢٢م) وسماه ، (مختصر درة الغواص في أوامير الخواص) (١٤٧) .

٢ - الشيخ أثير الدين المفضل بن عمر بن المفضل الأبهري المدرّس في أربل والبارع
في العلوم العقلية ، اذ كان معيذاً عند كمال الدين بن منعة في المدرسة البدرية ، ويقول
الأبهري : (ما تركت بلاداً وقصدت الموصل إلا للاشتغال على الشيخ) يعني كمال الدين
ابن منعة (١٤٨) .

٣ - الفقيه أبو المجد اسماعيل بن هبة الله بن باطيش الموصلی (ت ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م) ،
ولد ابن باطيش في الموصل سنة (٥٧٥هـ / ١١٧٩م) ، وتفقّه على الشيخ أبي المظفر محمد

لمبن علوان بن مهاجر وغيره . ثم ذهب الى بغداد وتفقه بالمدرسة النظامية ، ثم عاد الى الموصل وصار معيداً بالمدرسة البدرية وخازن كتبها ، وصنف عدداً من الكتب منها : (كتاب طبقات اصحاب الإمام الشافعي) كما شرح كتاب (المهذب) لابي اسحق الشيرازي وسماه (شرح الفاظ المهذب) وكتاب (غاية الوسائل الى معرفة الأوائل) وشرح (التنبيه) لابي اسحق الشيرازي في عشر مجلدات ، وغيرها من المصنفات ، ثم سافر الى دمشق سنة (١٢٠٣هـ / ١٢٠٦م) ، وعاد بعدها للموصل . وسافر ثانية الى حلب سنة (١٢٢٢هـ / ١٢٢٥م) وتولى التدريس في المدرسة النورية فيها حتى توفي (١٤٩) .

مكتبتها :

كانت المدرسة البدرية من المدارس المهمة في الموصل ، وقد اشتملت على مكتبة عامرة تحوي عدداً كبيراً من الكتب في مختلف مجالات العلوم والمعرفة ، ليستفيد منها الطلاب والعلماء ، وقد ذكرت المصادر اكثر من خازن لهذه المكتبة وهم :

١ - ابوالمجد اسماعيل بن باطيش الموصللي ، المذكور انفاً .

٢ - احمد بن ابراهيم بن هبة الله ، ابو العباس بن اسحاق الموصللي ، وقد التقى به ابن الشعار وذكر بأنه ولد سنة (٦٠٢ - ١٢٠٥م) ، وكان حافظاً للقرآن الكريم وسمع الحديث بالموصل على علمائها ، وتولى خزانة كتب المدرسة البدرية (١٥٠) .

٣ - الشيخ يحيى بن سعيد بن المبارك بن علي النحوي المعروف بابن الدهان (ت ٦١٦هـ / ١٢١٩م) (١٥١) ، وقد تولى خزانة كتب المدرسة البدرية ، ولاة اياها الملك بدر الدين لؤلؤ (١٥٢) .

اما عن الطلاب الذين درسوا وتفقهوا فيها على الشيخ كمال الدين بن منعة هو صدقة ابن ابي البية بن ناصر ، ابو الفضل الشيرازي . ولد سنة (٥٨٦هـ / ١١٩٠م) ، وقد قدم الى بغداد سنة (٦١٠هـ / ١٢١٣م) ودرّس في المدرسة النظامية ، ثم قدم الموصل سنة (٦٢١هـ / ١٢٢٤م) ونزل بالمدرسة البدرية لاكمال علومه على الشيخ كمال الدين بن منعة ، واستفاد منه الشيء الكثير في مختلف العلوم (١٥٣) .

واستناداً الى ما سبق يتبين لنا ان هذه المدرسة كانت تدرّس مختلف العلوم العقلية والنقلية ، وهذا واضح من خلال مدرسيها ومعيديها ، اذ كانت اختصاصاتهم بمختلف المجالات ، كما كانت تحوي مكتبة كبيرة .

اما موقعها فهي على نهر دجلة شمال الموصل ، في المنطقة المحصورة بين قلعة الموصل الرئيسية (باشطاييا) وبين مزار يحيى بن القاسم بدلالة بعض اقسام الاشرطة الزخرفية التي كانت تبطن الجدران الداخلية لمرافق المدرسة (١٥٤) ، وتحتها توجد عين كبريت التي يستشفى بها من الامراض الجلدية .

١٨ - مدرسة ابناء بلدجي :

وهم من كبار فقهاء الحنفية بالموصل ، وقد انشأ هذه المدرسة محمود بن مودود ابن محمود بن بلدجي الموصل (ت ١٢٢٣/٥٦٢٣م) (١٥٥) ، وكان فقيهاً عالماً دَرَسَ الفقه ببغداد ، ودرّس في المدرسة التي انشأها (١٥٦) ، ومما يدل على انه كان يُدرّس في هذه المدرسة ما ذكره ابن الفوطي نقلاً عن مجد الدين عبدالله بن محمود بن بلدجي (ت ١٢٨٤/٥٦٨٣م) ، بانه لما توفي والده محمود بن مودود سنة (١٢٢٦/٥٦٢٣م) خلفه اخوه (اخو مجد الدين عبدالله) عماد الدين ابو القاسم عبدالرحمن بن محمود بن مودود بن بلدجي (ت ١٢٤٣/٥٦٤١ م) في المدارس والمنتاصب ، وكان عبدالرحمن عالماً ذكياً ذا اخلاق حميدة ، ومولده بالموصل سنة (١٢٠٠/٥٥٩٧ م) وتوفي فيها شاباً (١٥٧) معيدوها :

ومن الذين تولوا الاعادة في هذه المدرسة الشيخ ابو محمد عمر بن بلر بن سعيد الفقيه الحنفي (ت ١٢٢٥/٥٦٢٢م) . وكان فقيهاً محدثاً ، سمع الحديث وكتبه ، ودرّس بأربل على ابن طبرزد ابي حفص عمر بن محمد ، ثم اصبح معيداً في مدرسة ابناء بلدجي بالموصل (١٥٨) . ولم يعرف موقعها لاندثار معالمها (٥) .

١٩ - المدرسة البرسقية :

ذكرها ابن الشعار عند ترجمته للشيخ الفقيه نصر الله بن علي بن نصر الله ، ابو الفتح المعروف بابن السمين ، وقد التقى به ابن الشعار بالموصل وذكر بانه ولد سنة (٥٥٨٧/ ١١٩١م) ، وانه يجتمع نسبه بنسب الامير شرف الدولة مسلم بن قريش العقيلي . وكان فقيهاً حافظاً للقرآن الكريم ، وقد درّس بالمدرسة البرسقية بالموصل والتي تقع على نهر دجلة بجانب باب المشرعة ، وكان يقول الشعر ، وظل يُدرّس ويفتي بالموصل حتى توفي (١٥٩) .

واستناداً الى ما سبق فإن هذه المدرسة تقع مقابل دور المملكة ، وربما مجاورة للمدرسة
الاتابكية العتيقة .

ولا يعرف مؤسسها ، حيث لم يتطرق اليه ابن الشعار ، والراجح ان الذي انشأها هو
آق سنقر البرسقي الذي تولى الموصل سنة (٨٥١٥/١١٢١م) ، وكانت له سيرة حسنة فيها
وكان عادلاً خييراً دينا ، وله افعال جيدة بالموصل ويحبه الجميع ، قتله الباطنية فيها
سنة (٨٥٢٠/١١٢٦م) بالجامع العتيق (١٦٠) .

مصادر البحث وهوامشه :

- (١) الرحلة ، ص ٢١١ .
- (٢) العميد ، طاهر مظفر ، دور المدارس الأثرية في التعليم في العصر العباسي ، (بحث منشور في مجلة كلية الآداب / جامعة بغداد) ، العدد : ٢٧ ، (١٩٧٩) ، ص ١١٧ .
- (٣) هالم ، هاينز ، اصول المدرسة في الاسلام ، (بحث منشور في مجلة الفكر العربي) ، ترجمها عن الالمانية رئيس تحرير المجلة ، العدد العشرون ، (طرابلس : ١٩٨١) ، ص ١٧ .
- (٤) شلبي ، احمد ، تاريخ التربية الاسلامية ، ط ٢ ، (١٩٦٠) ، ص ٩٦ ، وانظر : الياسين ، محمد مفيد ، الحياة الفكرية في القرن السابع الهجري ، ط ١ ، (بغداد : ١٩٧٩) ، ص ٢١٦ .
- (٥) انظر : السبكي ، طبقات الشافعية ، تحقيق : محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح محمد الحلو ، ط ١ ، (القاهرة : ١٩٧١) ، ٣١٤/٤ .
- (٦) معروف ، ناجي ، مدارس قبل النظامية ، (بحث منشور في مجلة المجمع العلمي العراقي) ، مجلد ٢٢ (بغداد : ١٩٧٣) ، ص ١٠٥ .
- (٧) السبكي ، طبقات الشافعية ، ٣١٤/٤ . وانظر : السيوطي ، جلال الدين ، حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة ، (مصر : د/ت) ، ١٥٦/٢ .
- (٨) ابوشامة ، الروضتين في اخبار الدولتين النورية والصلاحية ، تحقيق : محمد حلمي محمد ، احمد ، (القاهرة : ١٩٥٦) ، ج ١ ، ٦٢/١ .
- (٩) الطراطوشي ، سراج الملوك ، ط ١ ، (مصر : ١٩٣٥) ، ٢٣٩٠ .
- (١٠) الجمعة ، احمد قاسم ، اصالة المعالجات المصارية التخطيطية في الموصل خلال العصور العربية الاسلامية ، (بغداد : ١٩٨٦) ، ص ١٧٠ ، ١٦٠ .
- (١١) فكري ، احمد ، مساجد القاهرة ومدارسها ، (القاهرة : ١٩٦٩) ، ١١٨/١٠ - ١٢٢ .
- (١٢) الجمعة ، احمد قاسم ، العناصر والمميزات المصارية في المدرسة المستنصرية (المستنصرية في التاريخ) ، (بغداد : ١٩٨٦) ، ص ٤١ ، مخطط ٥٠١ .
- (١٣) الدوميلي ، العلم عند العرب واثره في تطور العلم العالمي ، ترجمة : د. عبد الحليم النجار ود . محمد يوسف موسى ، ط ١ ، (القاهرة : ١٩٦٢) ، ص ٢٨٦ .
- (١٤) ابن الأثير ، عز الدين ، اللباب في الأنساب ، (بغداد : د/ت) ، ٤١٤/٢ .
- (١٥) الجمعة ، احمد قاسم ، الاثار الرخامية في الموصل خلال المهددين الأتابكي والأيلخاني رسالة دكتوراه مطبوعة على الآلة الكاتبة (القاهرة : ١٩٧٥) ، ٤٩٩/٢ . حاشية (١) .

- (١٦) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، تحقيق : د. احسان عباس ، (بيروت : ١٩٧١) . ٤ / ٢٤٦ . وانظر : السبكي ، طبقات الشافعية ، ١٨٦/٦ . ابن أبي عذبة ، انسان العيون في مشاهير سادس القرون ، مخطوط في مكتبة الدراسات العليا ، كلية الآداب / جامعة بغداد ، رقم (٢٤٨) ، ورقة ١٣٢ .
- (١٧) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٢٤٦/٤ - ٢٤٨ . وانظر : الذهبي ، العبر في خبر من غبر ، تحقيق : د. صلاح الدين المنجد . (الكويت : ١٩٦٦) ٤ - ٢٥٩ . الصفدي ، الوافي بالوفيات ، تحقيق : هلموت ريتتر (١٩٦٢) ، ٢/٢١٠ - ٢١١ . السبكي ، طبقات الشافعية ، ١٨٥/٦ - ١٨٦ . الأسنوي ، طبقات الشافعية ، تحقيق عبد الله الجبوري ، ط ١ ، (بغداد : ١٩٧١) ، ١٠١/٢ .
- (١٨) المنذري ، التكملة لوفيات النقلة ، ٢٤٢/١ . وانظر : السبكي ، طبقات الشافعية ، ١٨٥/٦ .
- (١٩) السبكي ، طبقات الشافعية ، ٦٧/٦ .
- (٢٠) تاريخ الموصل ، (موصل : ١٩٨٢) ، ٣٤٤/١ .
- (٢١) ابن الأثير ، الكامل ، (بيروت : ١٩٦٦) ، ١١/١٣٨ - ١٣٩ . وانظر : الباهر ، تحقيق : عبد القادر احمد طليمات ، (مصر : ١٩٦٣) ، ص ٩٢ - ٩٣ . سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان في تاريخ الأعيان ، ط ١ (حيدر آباد : ١٩٥٢) ، ٨٣ / ١ .
- ابوشامة ، الروصتين ، ج ١ ق ١٦٨/١ . ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٤/٤ . ابن واصل ، مفرج الكروب في اخبار بني ايوب ، تحقيق : د. جمال الدين الشيال ، (١٩٥٣) ، ١١٦/١ . الكتبي ، عيون التواريخ ، تحقيق : د. فيصل السامر ونبيلة عبد المنعم ، (بغداد : ١٩٧٧) ، ٤٣٦/١٢ .
- (٢٢) الأسنوي ، طبقات الشافعية ، ١١٠/٢ - ١١١ .
- (٢٣) حريدة القصر ، قسم شعراء الشام ، تحقيق : د. شكري فيصل ، (دمشق : ١٩٥٩) ، ٣٥٢/٢ .
- (٢٤) انظر : المنذري ، التكملة لوفيات النقلة ، ٢٠٥ - ٢٠٠/١ . ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٥٦ - ٥٣/٣ . الذهبي ، تاريخ الإسلام ، مخطوط ميكروفيلم في مكتبة الدراسات العليا ، كلية الآداب / جامعة بغداد ، برقم (١٨٠٣) الجزء الأخير ، ورقة ٣٨ - ٣٩ . اليافعي ، مرآة الجنان ، ط ٢ (بيروت : ١٩٧٠) ، ٤٣٠/٣ . السبكي ، طبقات الشافعية ، ١٣٢/٧ - ١٣٤ . الأسنوي ، طبقات الشافعية ، ١٩٣/٢ - ١٩٥ ، الحسيني ، طبقات الشافعية ، (بغداد : ١٩٣٥) ص ٨٠ - ٨١ .

- (٢٥) المنذري ، التكملة لوفيات النقلة ، ٢٢٥/٢ - ٢٢٦ . وانظر : السبكي ، طبقات الشافعية ، ١٧٠/٧ . الأسنوى ، طبقات الشافعية ، ٢٨٤/٢ .
- (٢٦) عقود الجنان في شعراء هذا الزمان ، مخطوط ميكرو فيلم مصور عن النسخة الأصلية المحفوظة في مكتبة اسعد افندي باستانبول رقم (٢٣٢٣ - ٢٣٣٠) ، ٩/ ورقة ١٩٣ آوب .
- وطنزة : بلد بجزيرة ابن عمر من ديار بكر (الحموي ، معجم البلدان ، ٤٣/٤)
- (٢٧) ابن شمار ، عقود الجنان ، ٣/ ورقة ٢٨٩ ب ، ٢٩٠ آوب .
- (٢٨) نفسه ، ٩/ ورقة ١٨٠ ب .
- (٢٩) الديوه جي ، تاريخ الموصل ، (موصل : ١٩٨٢) ، ٣٤٥/١ .
- (٣٠) كان نائباً لقطب الدين مودود بن عماد الدين زنكي ، وقد ترك الموصل عام (٥٦٣/١١٦٧م) . متوجها الى اربل لكبر سنه ومرضه وتوفي في السنة نفسها ، ومقامه بالموصل احدى وعشرين سنه ، وكان حسن السيرة يحب العلم والعلماء ، وبنى بالموصل المدارس والربط ، للتفاصيل انظر : ابن الأثير ، الباهر ، ص ١٣٥ - ١٣٦ . سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان ، ٢٧٣/١ ق٨م . ابوشامة ، الروضتين ، ج١ ق٢/٣٨٤ - ٣٨٥ . ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ١١٤/٤ .
- (٣١) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٣١١/٥ .
- (٣٢) نفسه ، ٢٥٤/٧ - ٢٥٥ . وانظر : اليافعي ، مرآة الجنان ، ٤٠٦/٣ . الأسنوى ، طبقات الشافعية ، ٥٦٩/٢ . وقد ذكرنا مسجد زين الدين ضمن المدرسة الكمالية . لانه لم يستمر مسجداً للتدريس وانما تحول الى مدرسة بعدما درس به كمال الدين بن منعة .
- (٣٣) السبكي ، طبقات الشافعية ، ٣٥٦/٨ .
- (٣٤) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٣١١/٥ - ٣١٧ . وللتفاصيل انظر : ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الآداب ، ج٥ ق١/٢٩٣ - ٢٩٤ . ابو الفداء ، المختصر في اخبار البشر ط ١ ، (٥١٣٢٥) ، ١٧٠/٣ . الذهبي ، العبر ، ١٦٢/٥ - ١٦٣ .
- ابن الوردي ، تاريخ ابن الوردي ، تحقيق : محمد مهدي السيد حسن ، ط ٢ ، (النجف ١٩٦٩) ، ٢٤٦/٢ - ٢٤٧ .
- اليافعي ، مرآة الجنان ، ١٠١/٤ - ١٠٣ . السبكي ، طبقات الشافعية ، ٣٧٨/٨ - ٣٨٦ . ابن كثير ، البداية والنهاية ، ط ٢ ، (١٩٧٧) ، ١٥٨/١٣ . ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، (القاهرة : ١٩٦٣) ، ٣٤٢/٦ - ٣٤٤ . وهناك بحث عنه نشره : ابراهيم ، فاضل خليل ، بعنوان : كمال الدين بن يونس الموصل اشهر علماء الموصل في القرن السابع الهجري ، مجلة بين النهرين ، العددان ٤٩ ، ٥٠ (١٩٨٥) ، ص ٥٨ - ٦٧ .

- (٣٥) الداودي ، طبقات المفسرين ، تحقيق : علي محمد عمر ، ط ١ ، (القاهرة : ١٩٧٢) ، ٣٤٤/٢ . وانظر : البغدادي ، هدية العارفين ، ٤٧٩/٢ .
- (٣٦) ابن أبي أصيبعة ، عيون الأنباء ، ص ٤١١ .
- (٣٧) الذهبي ، العبر ، ٣٣٤/٥ . وانظر : النعمي ، الدارس في تاريخ المدارس ، تحقيق : جعفر الحسني ، (دمشق : ١٩٤٨) ، ١٩٨/١ . ابن العماد الحنبلي ، شذرات الذهب ، (بيروت : د/ت) ، ٣٧١/٥ .
- (٣٨) القفطي ، انباء الرواة على انباء النحاة ، تحقيق : محمد ابوالفضل ابراهيم ، القسم الأدبي ، ط ١ . (القاهرة : ١٩٥٢) ، ٣٨٦/٢ . وانظر : السيوطي ، بغية الرواة ، تحقيق : محمد ابوالفضل ابراهيم ، ط ١ ، (القاهرة : ١٩٦٤) ، ٢٢٠/٢ .
- (٣٩) ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الآداب ، ج ٥ ، ٢٥٢/٢ .
- (٤٠) ابن العبري ، تاريخ مختصر الدول ، (بيروت : ١٩٥٨) ، ص ٢٧٣ .
- (٤١) ابن المستوفي ، تاريخ اربل ، تحقيق : سامي الصقار ، (بيروت : ١٩٨٠) ، ق ١ / ٢٢٧ .
- (٤٢) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ٣ / ورقة ١٠٩ آوب ، ٢١١٠ . والبوازيج : بلد قرب تكريت على الزاب الأسفل ، ويقال لها بوازيج الملك ، (انظر : معجم البلدان ، ٥٠٣/١) .
- (٤٣) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ٧ / ورقة ٨ ب ، ١٩ .
- (٤٤) العمري ، محمد امين ، ٧٨/٢ .
- (٤٥) الديوه جي ، تاريخ الموصل ، ٣٤٥/١ .
- (٤٦) العبو ، عادل نجم ، القباب العباسية في العراق ، رسالة ماجستير غير منشورة (بغداد : ١٩٦٧) ، ص ٨٣ - ٨٤ .
- (٤٧) ابن الأثير ، الباهر ، ص ١٣٦ . وانظر : ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ١١٤/٤ .
- (٤٨) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٢٥٣/٤ - ٢٥٥ . وللتفاصيل انظر : ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الأدب ، ج ٤ ، ٨٥٦/٢ . الذهبي ، المختصر المحتاج اليه ، ١٦٢/١ . ابن الوردي ، تاريخ ، ١٨٧/٢ . الصفدي ، الوافي بالوفيات ، ٢٩٢/٥ . السبكي ، طبقات الشافعية ، ١٠٩/٨ - ١١٠ . ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٦٢/١٣ .
- (٤٩) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٢٥٣/٤ . وانظر : اليافعي ، مرآة الجنان ، ١٦/٤ . حاجي خليفة ، كشف الظنون ، ١٢٣٠/٢ ، ١٦٢٠ . البغدادي هدية العارفين ، ١٠٨/٢ .

- (٥٠) ابن الساعي ، الجامع المختصر ، تحقيق : مصطفى جواد ، (بغداد : ١٩٣٤) ٣٠٩/٩ .
والمعيد : مهمته اعادة الدرس بعد المدرس وتفهم بعض الطلبة ونفعهم ، وعمل ما يقتضيه لفظ الاعادة بعد انتهاء الفقيه اوالمدرس من الدرس . (السبكي ، معيد النعم ومبيد النقم ، تحقيق : احمد عبيدي ، ط ٢ ، (بيروت : ١٩٨٥) ، ص ١٠٨ .
- (٥١) الأسنوي ، طبقات الشافعية ، ٢٧٢/١ .
- (٥٢) ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الآداب ، ج٥٣/١٠٣ .
- (٥٣) نفسه ، ج٥٣/١٤٠ .
- (٥٤) ابن المستوفي ، تاريخ اربل ، ق ٥١/١ .
- (٥٥) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ٣/ورقة ١٠٩ ب .
- (٥٦) مخطوطات الموصل ، (بغداد : ١٩٢٧) ، ص ٦-١١ .
- (٥٧) الآثار والمباني الاسلامية ، (حلب : د/ت) ، ص ٦٨-٦٩ .
- (٥٨) مدارس الموصل في العهد الاتابكي ، مجلة سومر ، م ١٣ ، (بغداد : ١٩٥٧) ، ص ١٠٦ .
- (٥٩) انظر : ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٣١٦،٣١٣،٣١١/٥ .
- (٦٠) انظر : نفسه ، ٢٥٣/٤ .
- (٦١) عقود الجمان ، ٣/ ورقة ١٠٩ ب .
- (٦٢) معروف ، ناجي ، علماء النظاميات ، ط ١ ، (بغداد : ١٩٧٣) ، ص ١٦٣ .
- (٦٣) ابن الجوزي ، المنتظم ، ط ١ (حيدر آباد . ١٣٥٨ هـ) ، ٢٦٨/١٠ . وانظر : ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٢٤١/٤ . ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الآداب ، ج٥٣/١٠٦ .
- (٦٤) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٢٤٢/٤ .
- (٦٥) ابن الديبشي ، ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد ، تحقيق : د. بشار عواد (بغداد : ١٩٧٩) ١١/٢ .
- (٦٦) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٢٤١/٤-٢٤٣ . وانظر : ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الآداب ، ج٥٣/٢٥٩ . السبكي ، طبقات الشافعية ، ١١٧/٦-١٢١ .
- الأسنوي ، طبقات الشافعية ، ٩٩/٢-١٠٠ . ابن العماد الحنبلي ، شذرات ، ٢٤٣/٤ .
- (٦٧) الأسنوي ، طبقات الشافعية ، ١٠١/٢ .

- (٦٨) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٨٤/٧ - ٨٧ . وانظر : الذهبي ، معرفة القراء الكبار ، تحقيق : محمد سيد جاد الحق ، ط ١ ، (القاهرة : ١٩٧٩) ، ٤٩٤/٢ - ٤٩٥ . الأسنوي ، طبقات الشافعية ١١٥/٢ - ١١٦ . ابن العماد الحنبلي ، شذرات ، ١٥٨/٥ .
- (٦٩) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ١٧٧/١٠ .
- (٧٠) الأسنوي ، طبقات الشافعية ١١٦/٢ . وانظر : ابن العماد الحنبلي ، شذرات ، ١٥٨/٥ .
- (٧١) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ١٧٨/١٠ . وقد توهم صاحب هدية العارفين عندما نسب له كتاب (الأعلام الخطيرة في تاريخ الشام والجزيرة) المذكور في كتابه ، ٥٥٤/٢ . بينما هذا الكتاب هو لعز الدين محمد بن علي ، (ت ١٢٨٤/٨٦٨٥م) ، ويكنى ايضاً بابن شداد وهو محقق ومطبوع تحت عنوان (الأعلام الخطيرة في ذكر امراء الشام والجزيرة) .
- (٧٢) تلخيص مجمع الآداب ، ج ٤ ق ٣ / ١٧٥ .
- (٧٣) طبقات الشافعية ١١٠/٢ - ١١١ .
- (٧٤) انظر : ابن واصل ، مفرج الكروب ، ٣١/٢ .
- (٧٥) ابن الإثير ، الباهر ، ص ١٨٣ .
- (٧٦) سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان ، ٤٥٨/٢ ق ٨م . وانظر : ابن الساعي ، الجامع المختصر ، ٨/٩ .
- (٧٧) سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان ، ٣٣٨/١ ق ٨م . وانظر : ابوشامة ، الروستين ج ١ ق ٢ / ٦٩٣ - ٦٩٤ .
- (٧٨) ابن الإثير ، الكامل ، ٤٦١/١١ .
- (٧٩) الديوهجي ، تاريخ الموصل ، ٣٤٩/١ .
- (٨٠) ابن الإثير ، الباهر ، ص ١٦٢ - ١٨١ .
- (٨١) ابن الإثير ، الباهر ، ص ٧٧ .
- وجكرمش : هو من ممالك السلطان ملكشاه ، ملك الموصل ، وقرب عماد الدين زنكي اليه ، واتخذ له ولداً ، وبقي معه حتى قتل سنة (١١٠٦ / ٥٥٠٠م) ولما ملك عماد الدين الموصل قرب اليه ناصر الدين كوري بن جكرمش تقديراً لوالده وكرمه واقطعه اقطاعاً (ابن الأثير ، الباهر ، ص ١٦٦)
- (٨٢) الديوهجي ، الموصل في العهد الآتابكي ، ص ١٥١ .
- (٨٣) المنذري ، التكملة لوفيات النقلة ، ٣٠٩/٤ . وانظر : الصفدي ، الوافي بالوفيات ، ٤/٩٨ . السبكي ، طبقات الشافعية ، ١٨/٨ . الأسنوي ، طبقات الشافعية ٤٤٥/٢ .

- (٨٤) عيون الأنباء ، ص ٦٨٦ .
- (٨٥) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ٦/ورقة ١٣١ أوب .
- (٨٦) المنذري ، التكملة لوفيات النقلة ، ٣٠٩/٤ . وانظر : الصفدي ، الوافي بالوفيات ٩٨/٤ .
السبكي ، طبقات الشافعية ، ٨٠/٨ - ٨١ . الأسنوي ، طبقات الشافعية ، ٢/٢ . ٤٤٥ .
- (٨٧) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٨٢/١٣ .
- (٨٨) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ٦/ورقة ١٥٧ آوب ، ١٥٨ .
- (٨٩) السبكي ، طبقات الشافعية ، ٨١/٨ .
- (٩٠) لتفاصيل انظر : ابن أبي أصيبعة ، عيون الأنباء ، ص ٦٨٣ - ٦٩٦ . اليونيني ، ذيل
مرآة الزمان ، ط ١ ، (حيدر آباد : ١٩٥٥) ، ١٨٠/٢ . الذهبي ، العبر ، ١١٥/٥ .
١١٦ . الفسائي ، المسجد ، ص ٤٥٠ ..
- (٩١) ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الآداب ، ج ٢/٢٧٥ . وسكة أبي نجيب : هي من
المناطق المشهورة في الموصل ، وكان فيها عدد من المدارس ودور الحديث في العصر
الأتاكي ، كما سكنها عدد من العلماء منهم الطبيب ابن هبل (ت ٥٦١٠ / ١٢١٣ م) ،
وتقع بين سوق الميدان الحالية ومدرسة كمال الدين بن يونس (جامع شيخ الشط) (الديوهجي
الموصل في العهد الأتاكي) ، ص ١٢٦ .
- (٩٢) ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الآداب ، ج ٢/٣٨٦ . وانظر : الأسنوي ، طبقات
الشافعية ، ٤٤٦/٢ .
- (٩٣) الديوهجي ، تاريخ الموصل ، ٣٥٠/١ .
- (٩٤) ابن الإثير ، الباهر ، ص ١٨٦ ، ١٨٩ . وانظر : سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان
م ٤٢٤/١٨٣ . ابن واصل ، مفرج الكروب ، ٢٢/٣ . ابن الفوطي ، تلخيص مجمع
الآداب ، ج ١/١٥٣ . الذهبي ، العبر ، ١٧٠/٤ .
- (٩٥) وفيات الأعيان ، ٢٠٧/٥ .
- (٩٦) مرت ترجمته في المدرسة الزينية .
- (٩٧) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٢٥٣/٤ . وانظر : ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الآداب
ج ٢/٨٥٦ . ابن الوردي ، تاريخ ، ١٨٧/٢ . ابن العماد الحنبلي ، شذرات ، ٥/٥ . ٣٤ .
- (٩٨) الحديثي ، عطا ، وهناء عبد الخالق ، القباب المخروطة في العراق ، (بغداد : ١٩٧٤) ،
ص ٣٤ .

- (٩٩) سيوفي ، فقولا ، مجموع الكتابات المحررة في ابنة مدينة الموصل ، تحقيق : سعيد الديوهجي ، (بغداد : ١٩٥٦) ، ص ١٤٥ .
- (١٠٠) ابن الأثير ، الباهر ، ص ١٩٨ ، ٢٠١ . وانظر : الكامل ، ٢٩٤/١٢ .
- ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ١٩٣/١ - ١٩٤ . الذهبي ، دول الإسلام ، ١١٣/٢ .
- الياقبي ، مرآة الجنان ، ١٤/٤ .
- (١٠١) ابن خلكان ، رويات الأعيان ، ٢٠٧/٥ .
- (١٠٢) مرت ترجمته في المدرسة الزينية .
- (١٠٣) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٢٥٣/٤ . وانظر : ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الآداب ، ج ٢/٨٥٦ . ابن الوردي ، تاريخ ، ١٨٧/٢ .
- ابن العماد الحنبلي ، شذرات ، ٣٤/٥ .
- (١٠٤) ابن شمار ، عقود الجنان ، ١٠/ ورقة ١١٤ ب ، ٢١٥ . ولم يذكر وفاته .
- (١٠٥) السبكي ، معيد النعم ، ص ١٠٩ .
- (١٠٦) عقود الجنان ، ١/ ورقة ٢٢٨ ب ، ولم يذكر وفاته .
- (١٠٧) الديوهجي ، جوامع الموصل ، ص ٢٥٦ .
- (١٠٨) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٢٥٣/٤ . وانظر : ابن الفوطي ، تلخيص ، ج ٢/٨٥٦ . ابن الوردي ، تاريخ ، ١٨٧/٢ . ابن العماد الحنبلي شذرات ٣٤/٥ .
- (١٠٩) وفيات الأعيان ، ٢٥٣/٤ .
- (١١٠) تلخيص مجمع الآداب ، ج ٢/٨٥٦ .
- (١١١) تاريخ ، ١٨٧/٢ .
- (١١٢) مرآة الجنان ، ١٦/٤ .
- (١١٣) انسان العيون ، ورقة ١٤١ .
- (١١٤) جلبي ، مخطوطات الموصل ، ص ١٠ - ١١ . وانظر : الصوفي ، خطط الموصل . ٥٠/١ . الديوهجي ، تاريخ الموصل . ٣٥١/١ .
- (١١٥) الديوهجي ، تاريخ الموصل ، ٣٥١ .
- والست نفيسة : هي بنت الإمام الحسين بن علي بن ابي طالب (رض) وهي مدفونة بمصر .
- اما التي في الموصل فهي من اولاد اولاد الإمام الحسين (رض) .
- انظر : الموصلي ، احمد بن الخياط ، ترجمة الاولياء في الموصل الحدباء ، تحقيق : سعيد الديوهجي ، (موصل : ١٩٦٦) ، ص ٦٣ .
- (١١٦) مخطوطات الموصل ، ص ١٠ .
- (١١٧) تلخيص مجمع الآداب ، ج ٢/٨٥٦ - ١٠١٧ .

- (١١٨) مرت ترجمته في المدرسة الزينية .
- (١١٩) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٢٥٣/٤ . وانظر : ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الآداب ، ج٤ ق٢/٨٥٦ . ابن الوردي ، تاريخ ، ١٨٧/٢ ، ابن العماد الحنبلي ، شذرات ، ٣٤/٥ .
- (١٢٠) مرت ترجمته في المدرسة الكمالية .
- (١٢١) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٣١٦/٥ . وانظر : السبكي ، طبقات الشافعية ، ٣٨٥/٨ .
- (١٢٢) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٢٠٨/٥ . وانظر : ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الآداب ، ج٤ ق١/٣٥٩ .
- (١٢٣) مرت ترجمته في المدرسة الكمالية .
- (١٢٤) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٣١٦/٥ . وانظر : السبكي ، طبقات الشافعية : ٨/٣٨٥ .
- (١٢٥) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ١٠٨/١ - ١٠٩ . وانظر : الذهبي ، العبر ، ٥/٨٨ - ٨٩ . اليافعي ، مرآة الجنان ، ٥١/٤ . الأسنوي ، طبقات الشافعية ، ٥٧٢/٢ - ٥٧٣ . ابن كثير . البداية والنهاية ، ١١١/١٣ - ١١٢ .
- (١٢٦) الأسنوي ، طبقات الشافعية ، ٥٧٣/٢ - ٥٧٤ .
- (١٢٧) مرت ترجمته في المدرسة المهاجرية .
- (١٢٨) عقود الجمان ، ٥/ورقة ٤٥ ب .
- (١٢٩) حاجي خليفة ، كشف الظنون ، ١٧٣٨/٢ .
- (١٣٠) الكامل ، ٣٣٣/١٢ - ٣٣٤ .
- وبالباب العمادي : انشاء عماد الدين زفكي بن آق سنقر واليه ينسب (الباهر ، ص ٧٨) وهو يؤدي الى الربيع الأعلى من الموصل .
- (١٣١) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٢٠٨/٥ .
- (١٣٢) انظر عنه : ابن الأثير ، الباهر ، ص ١٩١ .
- (١٣٣) انظر عنه : ابن الأثير ، الكامل ، ٢٩٣/١٢ .
- (١٣٤) مرت ترجمته في المدرسة المهاجرية .
- (١٣٥) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ٦/ورقة ٢٣٧ أوب .
- (١٣٦) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ٩/ورقة ٢٢٤ ب ، ٢٢٥ أوب .
- (١٣٧) الأسنوي ، طبقات الشافعية ، ٤٣٧/٢ .
- (١٣٨) معروف ، ناجي ، علماء النظاميات ، ص ١٧٦ .

- (١٣٩) مرت ترجمته في المدرسة المهاجرة .
- (١٤٠) ابن كثير . البداية والنهاية ، ٨٢/١٣ .
- (١٤١) مرت ترجمته في المدرسة الكمالية :
- (١٤٢) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٥ / ٣١٦ . وانظر : السبكي ، طبقات الشافعية ، ٣٨٥/٨ .
- (١٤٣) للاطلاع على ترجمته انظر : احمد ، عبد الجبار حامد ، الحياة العلمية في الموصل في عصر الأتابكة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (الموصل : ١٩٨٦) ، ص ١٠٨ .
- (١٤٤) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ١/ورقة ١٥٤ ب .
- (١٤٥) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ٣/ورقة ٢٦١ آ . وقد ذكرت المصادر انه ولد سنة (٥٩٨ هـ / ١٢٠١ م) ولكننا نأخذ بقول ابن الشعار لكونه معاصراً له ورآه بالموصل .
- (١٤٦) انظر : ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٤/٢٥٥ . والسبكي ، طبقات الشافعية ٨ / ١٩٢ . الأسنوي ، طبقات الشافعية ، ٢/٥٧٤ .
- (١٤٧) انظر : حاجي خليفة ، كشف الظنون ، ١/٤١٨ ، ٧٤١ . البغدادي ، هدية العارفين ، ٥٦١/١ .
- (١٤٨) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٥/٣١٣ . انظر : السبكي ، طبقات الشافعية ، ٣٨٢/٨ .
- (١٤٩) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ١/ورقة ٢٩٦ ب ، ٢٩٧ أوب ، ٢٩٨ آ . وانظر : اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، ١/٥٤ . الذهبي ، العبر ، ٥/٢٢١-٢٢٢ . الكتبي ، عيون التواريخ ، ٢٠/١١٠ .
- (١٥٠) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ١/ورقة ٢١٤ آ .
- وخازن الكتب : مهمته المحافظة على الكتب وترميم شعنها وعدم اعطائها الى من ليس من اهلها ، واعارتها للمحتاج اليها ، وخاصة الفقراء الذين يصعب عليهم شراء الكتب وتحصيلها وكثيراً ما يشترط في الاعارة ، عدم اخراج الكتاب من المكتبة الا برهن لضمان اعادته ، (السبكي ، معيد النعم ، ص ١١١) .
- (١٥١) انظر عنه : الحموي ، معجم الأدباء ، ٢٠/١٥-١٦ . ابن الشعار ، عقود الجمان ٩/ورقة ٢٢١ ب ، ٢٢٢ آ . المنذري ، التكملة لوفيات النقلة ٤/٣٨٣ - ٣٨٤ .
- (١٥٢) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ٩/ورقة ٢٢٢ أوب .
- (١٥٣) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ٣/ورقة ٨٥ أوب .

(١٥٤) الجمعة ، احمد قاسم ، الآثار الرخامية في الموصل خلال العهدين الاتابكي والایلخاني
م ٢ ، ص ٨١٢ .

(١٥٥) معروف . ناجي ، علماء النظاميات ، ص ١٨٣-١٨٤ .

(١٥٦) القرشي ، الجواهر المضية ، ط ١ ، (حيدر آباد : ١٣٣٢ هـ) ، ١٦٢/٢ .

وانظر : معروف ، ناجي ، علماء النظاميات ، ص ١٨٤ .

(١٥٧) تلخيص مجمع الآداب ، ج ٢/٢٦٢ .

(١٥٨) ابن المستوفي ، تاريخ اربل ، ق ١/٢٣٧ .

* وقد ذكر الفاسي المكي اسم مدرسة الموصل وهي « الصارمية » وذكر انه تفتت...
بهذه المدرسة عبدالله بن محمود بن مودود بن بلدجي الملقب بمجد الدين على عدد من شيوخها
ولم يذكر مؤسسها او موقعها . (انظر : تاريخ علماء بغداد المسمى منتخب المختار لابن
رافع السلامي ، انتخابه الفاسي المكي تحقيق : عباس العزاوي ، بغداد : ١٩٣٨ ،
ص ٧٦) وقد عد ناجي معروف هذه المدرسة هي نفسها مدرسة ابن بلدجي ، ولم يذكر
السبب ومن اين استقرى معلوماته . (انظر : علماء النظاميات ، ص ١٨٣) .

(١٥٩) عقود الجمان ، ٩/ورقة ٢١٨ .

وقد ذكر المؤرخون المحدثون هذه المدرسة باسم المدرسة « اليوسفية » (انظر : الديوهجي ،
تاريخ الموصل ، ٣٤٨/١ . معروف ، ناجي ، علماء النظاميات ص ١٨٦) ، وانهم
استقروا معلوماتهم من (القرشي ، الجواهر المضية ، ١٩٨/٢ - ١٩٩) . والذي نقل
معلوماته عن ابن الشعار ، وذكر اسم المدرسة (اليوسفية) بدل (البرسقية) .
ولدى اطلعنا على مخطوطة ابن شمار ، وجدنا انه يذكر اسم المدرسة (البرسقية) بخط
واضح . ونعتقد ان الخطأ وقع في اثناء النسخ ، وخاصة ان حروف كلمة (البرسقية)
مشابهة إلى حد ما لحروف كلمة (اليوسفية) فيحصل اللبس في رسم الحروف اذا كان خط
الناسخ غير واضح .

(١٦٠) انظر عن آق سنقر البرسقي وسيرته : ابن الاثير ، الباهر ، ص ٣١ . وهو غير قسيم
الدولة آق سنقر والد عماد الدين زنكي .

BIBLIOGRAPHY

- 1- Abdullah, T A.: *Le lexique francais d'origine Anglo-Saxonne* [these] Montpellier] 1979.
- 2- Aitchison] Jean: *General Linguistics*, The English Uni] Press Ltd.] Published in U.S.A. by David McKay Company.
- 3- Baugh] Albert C.: *A History of English Language*, Englwood Cliffs, N.J.] 1963 (2nd edition).
- 4- Eckersley] C.E. and Eckersley, J.M.: *A Comprehensive English Grammar*. Longman Group Limited] London, 1977
- 5- Eric Pattridge: *The World of Words*, Hamish Hamilton, London, Reprinted, 1954.
- 6- Guilbert, L.: *Le vocabulaire de l'Astronautique*.
- 7- Hassan, A M : "The Influence of Arabic upon Modern European Languages" A Comparative Study, 1979
- 8- Lyonsor, hn: *Introduction to Theoretical Linguistics*, Cambridge Uni Press, 1974.
- 9- Quirk, R. and Greenbaum, S.: *A University Grammar of English*, Longman, 1976.
- 10- Matore, G.: *La Methode Lexicologie Domains, Francalse*.
- 11- Seidl, J. and McMordie: *English Idioms and how to use them* Oxford Uni. Press, 1978.

automobile spare parts as used by mechanics in Iraq' or the large number of French words used in the dialects of some North African Arab countries, namely, Algeria, Tunisia and Morocco.

It is no surprise, however, that many loans in a language are thrust upon that language from other languages with which it has been in contact for some reason or other. In other words a living language, in passing through various stages of development, will be in constant need of a new stock of lexical items to express new ideas and things) such that there is no way we can stop the flow (though gradual and often unnoticed) of borrowings. Indeed, we know of no language which seals off its borders to prevent foreign words from entering. This, however, does not mean that we are advocating the borrowing of foreign words when native equivalents are available, but in cases where loans may effectively serve our purpose and save us finding an equivalent which may sound extremely unfamiliar. Some of these borrowed lexical items are often assimilated thus making a perfect harmony with the rest of the vocabulary, and behaving exactly like any other native words. So, in borrowing from other languages, we can derive only their positive characteristics.

In summing up, we may state that an objection to the Loans wholly based on strong emotion or self-importance rather than on rationale is hardly justifiable, and any one arguing against this seems to be fighting a losing battle.

plicit also in the statement above is the indication that borrowing will inevitably occur as part of the historical development of language.

As previously shown, modern inventions have brought with them such numerous lexical items, as may be found in the cinema, television, space. Moreover, the rapid means of communication have made the world we live in a really small one, in which nations are now in contact with one another more than ever.

For a long time, 'purists' have been critical of borrowing new words from other languages. Their opposition seems to be based on the assumption that these may lead to the 'debas-ing' of their native language. This assumption is hardly tenable. There are many ways in which it can be argued that borrowing can positively contribute to the enrichment of language. The fact that language A, for example, borrows from language B, does not make language A any inferior to language B.

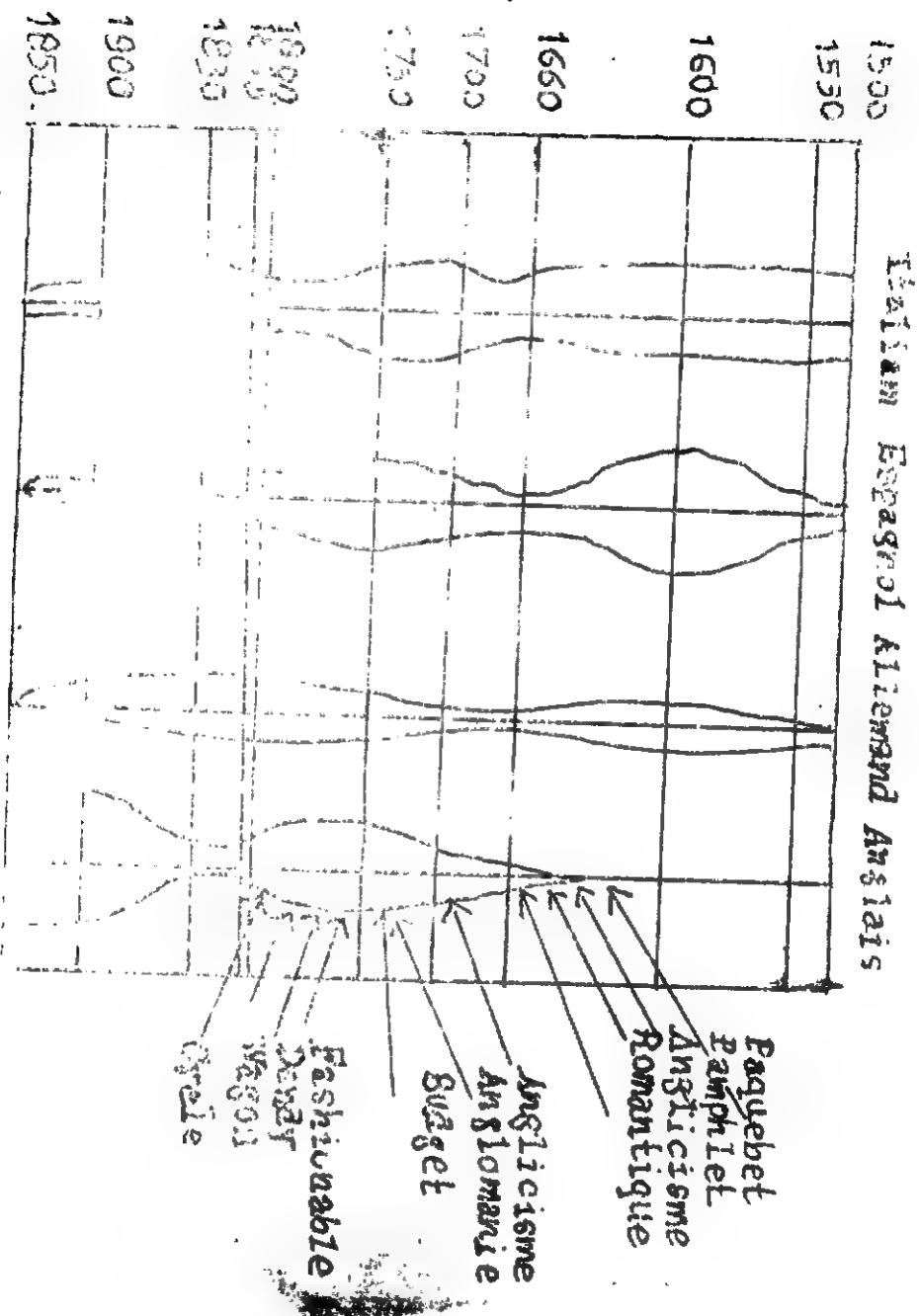
Languages vary considerably in their tolerance of foreign words. English, for example, seems to be more apt than any other European language to swallow and assimilate new Loans. English is less likely to find a native equivalent for those foreign words which appear to it as striking and Useful. This is also true of French to some extent (13). Arabic, however chiefly Standard Arabic seems to take a more cautious attitude to the Imported loans. The objection to the introduction of foreign words into Arabic may be accounted for in terms of the conviction on the part of Arab purists that Arabic possesses such a wealth of lexical items that it can easily find an equivalent for any foreign word. The various dialects of Arabic, nevertheless] accommodate a great number of loans e.g. the names of

(13) Eric Partridge: *The World of Words*, p. 37.

AMERIQUE	36	25	21	7	89
LATINE.....
AMERIQUE DU
NORD.	3	3	2	8
AFRIQUE.....	1	3	8	3	15
CRECS.....	8	4	5	3	1	2	23
HEREUX. ..	9	1	2	5	2	2	1	1	23
	87	84	143	151	595	549	443	630	101	2886

(11) Pierrrs Guiraud, *Les mots etrangers*, Collection "Que sais je" PUF 1965, p. 6.

[illegible]



and English. A relevant table by Matore is provided hereunder (10). The table shows that the influence extends over five countries, beginning in the Sixteenth Century and into the Twentieth Century. In the Eighteenth Century English was the language from which French borrowed most. Second in importance were German and Italian and last was Spanish which the lost influential role it had played from the Fifteenth Century to the end of the Seventeenth Century as shown by Matore's table.

In the light of the preceding exposition, the assumption that lexical borrowing is a normal linguistic phenomenon has been firmly established. One might even go a little further and state that lexical borrowing is an 'infection as it were, to which no language can be permanently immune. It is inextricably related to an essential characteristic of language, namely, productivity: the potential ability of language to say new things and deal with new situations. So in the course of time, each lexical item requires a slightly or even markedly different meaning from the others to cope with any new rising situation. Lexical borrowing is therefore an indispensable process in that the consequent richness of vocabulary is largely due to it. Borrowing provides a wealth of synonyms or nearsynonyms by means of which the most subtle shades of meaning can be exactly expressed (12).

The process of borrowing can by no means be hindered or stopped. For one thing, it is so gradual that the new words get absorbed by the texture of the 'borrowing' language. Im-

(10) George Matore: *La methode en Lexicologie Domaine Francais*, p. 84.

(12) C.E. Eckersley and J.M. Eckersley: *A Comprehensive English Grammar*, p. 492.

The other group on the other hand, comprises 'open class' items. That is, the class is open in the sense that is indefinitely extendable e.g. nouns, adjectives, adverbs and verbs⁽⁹⁾

We shall therefore be concerned with the latter group as it is the class that includes those parts of speech that are more susceptible to borrowing for the reasons outlined above. In terms of frequency, the borrowing of these parts of speech seem to vary widely so that nouns score the highest percentage, and expressions the lowest. These findings were the result of an investigation carried out by one of the authors of the present work as illustrated by the following table:

Nouns constituted	86%
Adjectives and nouns	4%
Verbs	4%
Expressions	0.2%
Interjections	0.5%
Adjectives	

The question that may be raised now is why nouns, in particular, constitute the highest percentage in the above list. To answer this question, one has to look at the vast numbers of words borrowed from other languages. These words, as was stated earlier, are mainly names of objects introduced with modern inventions, long with the names of their inventors, or they may be terms expressing new ideas and things needed in a particular field of study e.g. politics, technology etc

Turning our attention now to the interrelation between English and French, we find that the French language has been influenced by four languages, namely, Italian, Spanish, German

(9) R. Quirk, S. Greenbaum; *A University Grammar of English*, p. 19.

tarboosh (brimless felt cap worn by some Muslim men). mo-
hair (cloth made from the fine silky hair of the Angoragoat)

Foods and Drinks

kebab (dish of small pieces of meat, seasoned and roasted
on skewers).

arrack (strong alcoholic drink).

Geography and Travels

sahara (desert).

fellah (peasant).

Mathematics

algebra

algorithm

cipher

Music

guitar (from the Arabic word gaytharah).

In the light of the above survey and the illustrative lists
of borrowing, the passage of numerous scientific, literary and
artistic terms from Arabic into English and French should co-
meas no surprise (8).

Why are some parts of speech more readily borro- wed than others?

It is not difficult to see why certain parts of speech are
more frequently borrowed than others. The parts of speech
are viewed as falling into two groups] namely, 'closed system
items, and 'open-class' items. Items are closed in the sense
that they cannot be extended by the creation of additional
members, that is, why we rarely invent or adopt or borrow
a new or additional pronoun. This group includes articles,
demonstrative, prepositions, conjunctions and interjections.

(8) For further details, see the article by A.M. Hassan, "The
Influence of Arabic upon European Languages", A Com-
parative Study.

Some people, however, seem to prefer the borrowed words to those of their native language, as they are felt to be either more easily pronounced, or because of their exotic flavour.

Cultural Dominance

The term 'dominance', as used in this paper refers to the natural phenomenon of borrowing when two or more cultures get in touch with one another; the language belonging to the 'superior' culture is viewed as a rich source from which other languages derive their stock of lexical items. In the golden age of Arabic Islamic civilization, Arabic was a language of a superior civilization. It follows that English, French and some other European languages borrowed a number of their learned words from Arabic. The influence of Arabic upon European languages was immense. The contact of the Arabs with Europeans during the Middle-Ages had a far-reaching influence which was later to be seen in the amount of lexical borrowing and various other aspects of human activity. Some of these words were borrowed directly from Arabic and some through Spanish and Latin.

English:

Names of birds, animals and fishes:

albatross (a large sea-bird. The English word is often a modification of the Arabic word *alcatras*).

gazelle (from the Arabic word *algazel*).

abbacore (large sea-fish from the Arabic *albacora*).

Chemistry

The English word *alchemy* was borrowed from Arabic *alkemya*, *Articles of Clothing and Textiles*

damask (from the Arabic *diamasq*)

words may be used to bridge a 'gap' in the native language. This is particularly true of the names of modern inventions. So instead of taking pains to find equivalent words for these inventions, some languages quickly and freely borrow the foreign names of these inventions, French being a case in point. Suffice it to look at the many words that the French press borrowed from American English. These borrowings express onomastic conceptions such as geographical names indicating, for example, launching-bases such as Cap Canaveral; NASA (National Aeronautics and Space Administration). French has also borrowed such American English words as: boosters, break-off, briefing, check, cockpit, countdown, space] etc.

Nouns which used to be mythological have turned into scientific terms e.g. Jupiter, Saturne, Gemini, Atlas, Cosmos etc.(7)

There are other modes of borrowing by means of which new words from other languages are introduced. Wars some times may create a special atmosphere for borrowing. It seems that most war-like terms pass from one language to another during wartime, as was the case when the Americans entered Paris. For this reason, the relationship between the conquerer and the vanquished is one of the considerable significance as far as borrowing is concerned. A number of Arabic words entered the French language during the French occupation of Algeria. Most of these words were taken from the Algerian dialect; but these words are not necessarily related to war.

mehari, casbah, cleb, toubib, mahboul, macache
goum] burnous, bezek, kif-kif etc.

(7) Louis Guilbert; *Le Vocabulaire de L'astronautique* pp. 274-277

Any linguistic interaction presupposes the presence of two persons, at least—one who produces the language and one who receives it. That is, why it is often said that language does not occur in a vacuum—it is continually affected by external influence and other languages with which it is in contact..

Most of the external borrowings are 'learned borrowings' provided mostly by modern inventions in the fields of science and technology e.g. telephone, thermodynamics' etc. On looking at the foreign plurals in English' one finds that they are commoner in technical usage than in everyday language e.g. formulae' bacilli' bacteria etc. Other external borrowings seem to penetrate gradually by appearing first as colloquial speech alternatives' and then spreading until they are socially acceptable(5).

If' however, the sense of the term 'borrowing' is broadened to cover not only words which have been taken from Classical languages but also words which have been created in recent times by the deliberate combination of parts of Greek and Latin words' then it must be said that most modern scientific terms of modern inventions such as automobile' cinema' television' telephone' etc. have been indirectly borrowed from Greek and Latin (6).

Why languages borrow from one another

Stated below are some of the more obvious reasons for borrowing:

Lack or absence of equivalent words in the native language, or the feeling that the borrowed lexical item is more convenient for use than the native counterpart. Thus 'borrowed

(5) Jean Aitchison' *op. cit.*, p. 133.

(6) John Lyons, *Introduction to Theoretical Linguistics*, p. 26.

words. To fulfill this requirement' a language looks for sources to borrow from. These sources may be found within or outside the language, and hence:

Internal and External Borrowing

Language derives its stock of new lexical items either from resources within the language, as in the case with the common processes of word formation or from resources outside the language' as in the case when a language borrows new words from other languages. British English' for example' borrows new word formations from American English as illustrated by the following examples:

Nouns formed from Verbal Phrases e.g.

a. stop-over

a. check-up

a. hand-out etc.' or

Verbs formed from nouns e.g.

to pilot (a plane)

to captain (a team)

to radio (a message) etc.

It will be noted that word formation may take place within one single variety as well.

New lexical items can be made through the various processes of word formation as when making new words by adding suffixes such as: -ise, -isation. to adjectives or nouns eg. decimalize, departmentalize etc., or when making new words combining part of one word with part of another eg smog. in by English (smoke+fog) and dukhab in Arabic (dukhan+dhabab)

External borrowings, on the other hand constitute the central part of the present paper, and will therefore, be treated in much greater detail.

on the grounds that this borrowing may adversely affect the 'purity' of their native language, seem to be ignorant of the basic characteristics of living languages which show some growing tendency towards absorbing new elements. These elements may be borrowed from sources within or outside the language. For the sake of exemplification, we have drawn relevant examples from three living languages, namely, Arabic, English and French.

Moreover, a language, being a social activity, will constantly be in need of the borrowed elements. to replace, for example, words which have become obsolete, as these words may not express new concepts adequately as in the case with modern inventions, which have brought with them new items. These items must have labels to name them. The majority of such new words seem to come from science and technology, psychology, sociology, economics and politics(4).

No one embarking on a linguistic study can afford to ignore the significance of the oft-quoted expression 'language is a living thing'. Living things grow and change and so does language. One need not be a language expert to find out why this is true. Languages pass through various stages of development. There are words which have been dead for a long time and new words which have taken over. One has only to look at some of the words used by pre-Islamic Arab poets; these words are now archaic and regarded as 'linguistic fossils. Being a medium of communication' a language must consequently be adapted to meet the new needs arising from new situations. Such being the case, a language is bound to require new

(4) See the relevant section in *English Idioms* by Seidle, Mc-Mordie, pp. 1-9.

"It is a general observation that languages borrow words but do not borrow their grammar from other languages"(2). Consequently, our discussion will be confined to the borrowing of lexical items only.

Lexical borrowing, however, may not be direct, but via translation. This linguistic phenomenon is known as the 'calque' or 'loan translation'. Calque means a 'tracing' and is a lexical item whose elements have been directly translated from one language to another. The French, for example, have borrowed the word "sky-scraper" but translated into "gratte-cell"(3). This type of borrowing is ignored in the present treatment.

The term "borrowing" as used here covers those lexical items which pass from one language to another, which may or may not undergo some kind of modification. There are already several terms in the literature relating to borrowing e.g. 'loan words', 'borrowed element', 'peregrinism', and 'alienism'.

The Aim of the Paper

Our intention in this paper is to highlight the significant role of lexical borrowing as a major source of enriching language, by dint of constantly providing them with new elements. It goes without saying that lexical borrowing is a normal and healthy phenomenon inextricably related to an essential characteristic of language, namely, productivity, that is, the potential ability of language to express new concepts and cope with novel situations. We shall argue that those who do not tolerate the introduction of new elements into their languages

(2) Albert C. Baugh: *A History of the English Language*, p. 200.

(3) Jean Aitchison: *General Linguistics*, p. 146.

Modes and purposes of Lexical Borrowing with Special Reference to Arabic, English and French

R.M.Q. Agha and Dr.T.A. Abdullah

INTRODUCTUON

It was not until the discovery that Sanskrit was related to Greek and Latin and other languages of Europe that Scholars began to raise such questions as how to account for the similarities in the vocabularies of languages in contact e.g. French and English, and languages which are far apart, and belong to different language families e.g. Arabic as compared with English and French. It has been stated that much of the resemblance observed in the vocabularies of these languages can be accounted for in terms of their borrowing from one another. "It is a well-known fact that languages in geographical and cultural contact borrow from one another quite freely for words tend to travel across geographical and linguistic boundaries together with the object or custom to which they refer"(1). For obvious reasons, of course, one would expect a greater amount to resemblance between English and French (both being Indo-European) than between these two languages, on the one hand, and Arabic, on the other, the latter being a non-European language.

The key term in the above introduction is 'borrowing'. It is with borrowing or, more specifically, with 'lexical borrowing' that we shall be concerned since the influence of one language upon another is most pronounced in the vocabulary.

NOTES

1. John A. Higgins, *F. Scott Fitzgerald: A Study of the Short Stories* (New York: St. John's University Press, 1971), p. 105.
2. F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* (1925; rpt. Penguin Books, 1974), p. 8. Further references to this edition will appear parenthetically in the text.
3. Charles Hartshore, "The Reality of the Past, the Unreality of the Future," *The Hibbert Journal* 37 (Jan. 1939), p. 247, quoted in Samuel C. Chew, "Time and Fortune," *Journal of English Literature*, Vol. 6, No. 2 (June, 1939,) p. 108.
4. John S. Whitley, *F. Scott Fitzgerald: The Great Gatsby* (London: Edward Arnold, 1976), p. 20.
5. Ernest Lockridge, "Introduction" in *Twentieth Century Interpretations of the Great Gatsby: A Collection of Critical Essays*, ed. Ernest Lockridge (Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1968), p. 12.
6. John S. Whitley, p.20.

To sum up, Gatsby confuses between reality and dream. So, he rejects the present or the actual time because he lives in the past. The past becomes not only his world but partly also of those who are around him. He is not content to live alone in his past, but tries to impose it on others also. He refuses to think that Daisy belongs to the present world, and asks her to leave Tom and become a part of his dream world which, for him, is unaffected by passage of time. His attempt to arrest the past fails. The irony lies in his failure to see that the girl he strives to win is really not worth winning. His romantic dream collapses because of the compulsions of reality.

Gatsby's dream ends finally with his tragic murder. He takes the blame for a crime he did not commit; he covers up Daisy's crime of running over Myrtle, Tom's mistress. Myrtle was, in fact, killed by Daisy's careless driving, but Gatsby protects her in his loyalty to love, but she deserts him in a most calculated manner. Gatsby pays the final price for his love; he has lived "too long with a single dream" (p. 168).

Shortly before his death, Gatsby undergoes a state of disillusionment. He is disenchanted, aware of the fact that he has been let down by the woman he had loved with so much devotion and self-sacrifice. As Nick comments :

He must have felt that he had lost the old warm world, paid a high price for living too long with a single dream. He must have looked up at an unfamiliar sky through frightening leaves and shivered as he found what a grotesque thing a rose is and how raw the sunlight was upon the scarcely created grass. A new world, material without being real, where poor ghosts, breathing dreams like air, drifted fortuitously about (p. 168).

Gatsby's dream turns into a nightmare. He is forced to return to the world of harsh reality.

Gatsby's attempt to impose his vision of ideal time on actuality is represented by the schedule he had made in his youth. It symbolizes the process of time. It is written on the fly-leaf of a cheap novel, *Hopalong Cassidy*. This schedule, Whitley argues, shows some pattern, but Gatsby does not seem to have followed it. Therefore, it is meaningless, because he wanted to get rich through short cuts. His ambition is first whipped up by his love of Daisy and then by the requirements of time(6). Hence, his dream world is betrayed by his involvement in illegal business.

the child's presence earlier. Nick notes that Gatsby "kept looking at the child with surprise. I don't think he had ever really believed in its existence before" (p. 123). Gatsby is incapable of facing the actual world of the mother and her child as it exists now. Daisy does not think of running away from the present. Hence, she "tumbled short of his dreams"; she lacked the "colossal vitality of his illusion" (p. 103).

Gatsby tries to disregard the reality of the people who reject his dream world, but his dream of winning Daisy back starts shattering. This dream can come true only if she tells her husband that she never loved him, but he finds to his horror that she does not act up to his wish. She tells Gatsby that she did not love *him alone* but she loved him too*. This "too", which he had never expected, gives him a cramp.

He gets so stunned and disenchanted that his "eyes opened and closed" (p. 139). His illusion collapses. Daisy rejects his world of romance and opts for her husband's world of reality. Hence, he is shocked, disillusioned at the failure of his attempt to re-live the past. His temporary union with her turns out to be a myth because she is incompatible with his vision, and her values are different from his own. His dream is reduced to mere dust.

The symbol of dust acquires anew significance. This is how Nick describes Gatsby's rooms:

There was an inexplicable amount of dust everywhere, and the rooms were musty, as though they hadn't been aired for many days. I found the humidors on an unfamiliar table, with two stale dry cigarettes inside (p. 153).

(*) My italics.

suggests the value of the moment, the momentary fulfilment of his dream. Being emotionally charged, he feels that even his property has been romantically idealized in the presence of Daisy. As Nick observes:

He hadn't once ceased looking at Daisy, and I think he revalued everything according to the measure of response, it drew from her well-loved eyes sometimes, too, he stared around at his possessions in a dazed way, as though in her actual and astounding presence none of it was any longer real (p. 98).

This exultation, however, is only temporary, because soon in the novel Gatsby is going to be disillusioned and left alone to face death. He is then confronted with the reality; his great parties fail to impress Daisy, and she finally chooses to live with her husband and child.

Nick warns Gatsby of the utter futility of his attempt to recreate the present in the light of his own desires:

"I wouldn't ask too much of her,"

I ventured. "You cannot repeat the past."

"Can't repeat the past?" he cried incredulously.

"Why of course you can!" (p. 117).

Nick knows well that Gatsby's dream is unattainable and its fulfilment far beyond his reach. But for Gatsby, the romantic dreamer, it is possible, because he, unlike Nick, is unable to perceive the reality. He does not believe, nor does he want to believe, in the passing of actual time. He seeks to recreate in his imagination an ideal, deathless world. Only in such a world can his romantic conception of himself exist.

Actual time poses an obstacle in the way of Gatsby's ideal time. This is backed up, as Ernest Lockridge remarks, by the real existence of Daisy's child and by Daisy's belonging to the world of social conventions(5). Gatsby did not think of

a past. The desolate landscape is incapable of change and the eyes overlooking them are blind and unchanging as well.

Further, the inevitable passing of time is signalled by the old, outdated timetable. One may quote a passage where Nick observes:

Once I wrote on the empty spaces of a time-table
the names of those who came to Gatsby's house
that summer. It is an old time-table now,
disintegrating at its folds, and headed
'This schedule in effect July 5th, 1922' (p. 67).

Later we are told that a number of people listed in the schedule died of murder or committed suicide. The unrelenting time takes its own toll of human lives.

Gatsby's temporary reunion with Daisy after five years of separation is an event of immense happiness for him. It marks the re-living of the past for him. Yet the clock scene in the house represents the passing of actual time and the presence of mortality. This scene occurs when Gatsby and Daisy meet at Nick's house for the first time after five years: "Luckily the clock took this moment to tilt dangerously at the pressure of his (Gatsby's) head, whereupon he turned and caught it with trembling fingers, and set it back in place" (p. 93). When the clock falls and stops, actual time, temporarily, is dead. This death, John S. Whitley notes, suggests the moment of time idealized for Gatsby in his reunion with Daisy. But the clock is soon set right and the real time process triumphs. (4) Then they all go to Gatsby's house. In this meeting the past seems to turn into the present and the dream seems to come true. Gatsby exults in his triumph: "He literally glowed; without a word or gesture of exultation a new well-being radiated from him and filled the little room" (p. 96). Gatsby's exultation

Since the present is incapable of restoring the past, Gatsby aims at destroying the present. Platonically speaking, he attempts to create a timeless world by which he would like to control reality. As Charles Hartshorne observes, the "destruction of the present into the past balances the construction of the present out of the future. Time's cup cannot be filled, for the outflow is equal to the inflow" (3). The metaphor of the unfillable cup is in keeping with Gatsby's dream. He would not feel at ease until he has filled the present with the memories of the past and returned to the beginning, to the time when his past had died five years ago.

Right at the beginning of the novel, the futility of Gatsby's efforts to realize his dream is foreshadowed. The sense of the passing of actual time is suggested by the use of symbols. Perhaps, the two most thematically important ones are the valley of ashes and the dominating, unchanging eyes of Dr. Eckleburg, brooding constantly on the landscape. The valley of ashes is

a fantastic farm where ashes grow like wheat into ridges and hills and grotesque gardens; where ashes take the forms of houses and chimneys and rising smokes and, finally, with a transcendent effort, of ash-gray men, who move dimly and already crumbling through the powdery air (p. 29).

The eyes are an advertisement for spectacles; it is a sign-board abandoned by an oculist who "set them there to fatten his practice" and then forgot them and moved away, but the "eyes, dimmed a little by many paintless days, under sun and rain, brood on over the solemn dumping ground" (p. 29). Both these symbols work together and establish a reality that Gatsby cannot change and a present that cannot be replaced by

The Sense of Time in Fitzgerald's

The Great Gatsby

Talat Ali Qaddawi, M.A.

College of Arts

Mosul University

The sense of time is, perhaps, the most dominant theme in Fitzgerald's *The Great Gatsby*. It appears in his other novels and short stories too, but it is more developed in this novel than elsewhere. Fitzgerald's protagonists are often seen striving, unsuccessfully, to stop the process of time and "turn the clock back" (1). Gatsby's own concern is to arrest his past and halt the movement of time. Two concepts of time—the actual time and the ideal time—thus overlap in this novel.

Gatsby, the tragic hero of the novel, attempts to bring the past back by reviving a love affair he had five years ago. He is a dreamer—a desperate romantic trying to recover the past. Recovering the past is a normal human reaction and, therefore, does not, necessarily, have to be morbid. Everyone of us, at times, tries to capture part of the past; Gatsby is only more acute than many others in his perception of loss. However, when he tries to impose his world of dreams on the actual world of others, he exceeds the bounds of convention. Living in a world of dreams, he thinks it is possible to repeat his lost love affair with Daisy and build up an earthly paradise with the help of his immense wealth. He has an "extraordinary gift for hope," a "romantic readiness" and a "heightened sensitivity to the promises of life" (2). Nick Carraway, the narrator, observes that Gatsby "sprang from his Platonic conception of himself" (p. 105). That is to say, he does not believe in the world of the senses; he is one for whom reality exists in timelessness and abstractions.

Appendices

Appendix I

The Structural Test:

A1 Simple tense

Correct the verbs between brackets.

A.

1. A statistician (apply) mathematics in his work.
2. You (accept) incomplete evidence?
3. They (perform) the experiment correctly.
4. The scientist (not) finish the test.

B. Change the following into future.

1. The liquid (rose) in the tube.
2. The electric motor (drives) a pump.
3. They (became) famous scientists?
4. I (find) the ratio between the numbers.

Appendix II

The functional Test

A. Simple tense

Expand the following into full definitions; or cause and effect.

1. Wilting in plants/lack of water.
2. The diffusion of CO₂/the entry of CO₂ into the cell.
3. The deeper layer of the skin/dermis
4. The largest artery in the body/elastic aorta.

Modals

B. Modals.

Fill in the blanks so as to express definitions or cause and effect.

1. Dermis..... the deeper layer of the skin.
2. The entry of CO₂ into the cell/... the diffusion of CO₂.
3. Lack of water wilting in plants.
4. The largest artery in the body.... elastic aorta.

2. It is important to explain to the learners that the simple tense and modals could express various scientific functions. Also, emphasis has to be placed on the fact that past and present simple tense and modals may carry different semantic implications.

3. While the present simple tense and its past carry different semantic implications, no such great distinction can be noticeable between past and present forms of modals. However, a big difference in meaning exists when the simple tense and modals are used to express CES.

4. Teachers of ESP/EST should bear in mind that the level tackled in this paper is that of "textbook". This the semantic implication of simple and modals is restricted here to such level of scientific writings compared with highly specialised articles.

Selected references

- Ewer, J.R. and G. Latorre. *A Course in Basic Scientific English*. Longman (1967) .
- Hawkins et al *English Studies series*, 7. OUP (1973)
- Hazim, M. *Tense and Aspect in EST*. Mosul Univ., 1981 (unpublished M.A. thesis)
- Widdowson, H G "Teaching English as Communication" In *ELT Journal*, XXVII. No. 1, 1972.
- *Teaching Language As Communication*, OUP, 1978
- *Exploration in Applied Linguistics*, OUP, 1979.

Technique V:

Here the students depend on their scientific knowledge to complete the exercise. The technique, though involving no actual language activity arouses students interest particularly when they find that what they read in the EST class is directly relevant to what they read in their science classes.

A. The simple present tense:

1. refers to the fibres carrying impulses from the central nervous system.
2. The fibres which carry impulses from the central nervous system are called
system are called
3. causes niacin deprivation.
- 4 . Niacin deprivation is caused by

B. The modals.

1. may refer to the fibres carrying impulses from the central nervous system.
2. The fibres which carry impulses from the central nervous system might be called
3. can cause niacin deprivation.
4. Niacin deprivation can be caused by

Recommendations:

1. In teaching tenses and modals for learners of science and technology, attention should be paid to their use value as an aspect of language comprising both linguistic and communicative properties. In such a way ESP/EST teaching will both language and subject oriented.

B. The modals:

Fill in the blanks using one of the forms below : may be called, may be known as, may refer to, can lead to, can cause, may be called.

1. Efferent fibres ... the fibres carrying impulses from the central nervous system.

2. The fibres carrying impulses from the central nervous system ... efferent fibres.

3. Pellagra ... deprivation of niacin.

4. Niacin deprivation ... Pellagra.

Technique IV:

It is based on Technique III. The verb forms are missing and the students are asked to use the correct form to express cause and effect or definition.

A. The simple tense:

Complete the following diagrams with suitable verbs so as to express either definitions or causes and effects.

A. The simple present tense:

1. Efferent fibres/the fibres which carry impulses from the central nervous system.
2. The fibres which carry impulses from the central nervous system/ efferent fibres.
3. Pellagra/ niacin deprivation
4. Niacin deprivation/ Pellagra.

B. Themodals:

1. Efferent fibres/the fibres which carry impulses from the central nervous system

Technique II:

2. The fibres which carry impulses from the central nervous system/ efferent fibres.
3. Pellagra/ niacin deprivation.
4. Niacin deprivation/ pellagra.

Technique III:

This technique helps students understand the fact that one concept could be put in various forms. This involves distinctions between the different forms used to express Ds and CEs.

A. The simple present tense:

Fill in the blanks, using one of the forms below:

refers to, is called, is known as, causes, is caused by, lead to, is named, is.

1. Efferent fibres... ... the fibres carrying impulses from the central nervous system.
2. The fibres carrying impulses from the central nervous system ... efferent fibres.
3. Pellagra ... niacin deprivation.
4. Niacin deprivation ... Pellagra.

Technique: I

This technique is designed to help the students distinguish between Ds and CEs and how the simple tense and modals are used to express them.

Take expression from list(A) and add them to appropriate expressions from list (B) or vice versa, so as to form sentences expressing either definition or cause and effect:

The Simple Present Tense

A List

List B

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. The fibres which carry impulses to the nervous system | 1. niacin deprivation |
| 2. Lack of water | 2. Histology |
| 3. The study of the microscopic structure | 3. Wilting in plants |
| 4. Pellagra | 4. efferent fibres |

The Modals:

List A

List B

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. The fibres which carry impulses to the nervous system | 1. niacin deprivation |
| 2. Lack of water | 2. Histology |
| 3. The study of the microscopic structure. | 3. wilting in plants |
| 4. Pellagra | 4. efferant fibres |

Technique II:

This technique helps the students expand lexis, phrases and clauses into full sentences. In such a way the students will be able to understand how various structural forms of VP are used to express these functions.

Expand the following into full sentences so as to express either definitions or causes and effects.

in meaning between Ds expressed through the simple present tense and those expressed through the modals.

However, it must be noted that different semantic implications exist between CEs expressed through the modals and those expressed through the simple tense. Consider the following examples:

- a. Niacin deprivation may cause/ may lead to/can produce/ may result in plagra
- b. Pellagra can be caused by/may be produced by/ can lead to niacin deprivation.

In discussing CE it is obviously important for the instructor and the learner to distinguish between cases or experiments where there are a number of possibilities. This is why the modals are used in the sentences above. The choice of modals rather than the present tense depends on the extent of one's medical, biological, .. etc. knowledge. If a person, for example, knows of another cause of pellagra, he would introduce the modals. Thus they are frequently found in those experimental, clinical work largely connected with medicine, biochemistry, biology compared with those established as permanent, such as mathematics.

4. Suggested techniques

The above discussion shows that the introduction of the use value of the simple tense and modals is necessary at the tertiary level of education. Therefore the design of a number of techniques primarily meant to develop students's competence of the communicative aspects of both simple tense and modals will be of help at this stage. The following techniques, devised by the author for Biology freshers have been found helpful to increase the learners understanding of the communicative aspects of the simple tense and modals as they are expressed in Ds and CEs.

level. A scientist' however' would use the simple past in the instances which are still experimental in nature, unpermanent or are the only ones being reported. The simple past is also frequently used in highly specialised articles' while the simple present is reserved for textbook level writings (11).

3.2. The modals

Modals such as "will, would, can, could, may, might, etc." are used to express both Ds and CEs in EST.Ds through the use of modals that take the following forms:

a. Efferent fibers may refer to/ can refer to./the fibers which (that) carry/ carrying impulses from the central nervous system.

b. The fibers which (that) carry / carrying impulses from the central nervous system may be defined as/ can be known as/ may be termed/ can be named/ efferent fibers.

c. Efferent fibers might refer to/ could be used for./the fibers which (that) carry/ carrying impulses to the central nervous system.

d. The fibers that (which) carry/ carrying impulses to the central nervous system might be defined as/ could be known as/ might be termed/ could be named/ efferent fibers.

Ds such as those mentioned above, whether nominal or real, past or present are frequently found in scientific writings. It is important to note here that the use of the modals, in addition to being implications of pure "futurity", "probability" or "ability", they are primarily used for the purpose of instruction, i.e. learning purposes. Thus, there is little difference

(11) See for example Aubrey Gorbman' ed., *General and Comparative Endocrinology Journal* Vol. 43' No.4' Dec.' 1932' p. 505.

c. Efferent fibers were/ atermused for/ refered to the fibers which (that) carry/ carrying impulses to the central nervous ststem. (active past).

d. The fibers which (that) carry/ carring impulses to the central nervous system wererecalled/ were known as/ were named/ were termed efferent fibers. (passive past)

e. Niacin deprivation causes/ leads to/ produces pellagra. (linking effect with cause-active present)

f. Pellagra is caused by/ is produced by/ niacin deprivation. (linking cause with effect-passive present).

g. Niacin deprivation caused by/ led to/ produced pellagra. (active past).

h. Pellagra was caused by/ was produced by/ niacin deprivation (10) (passive past).

From the above mentioned examples different semantic implications arise when the same D or CE is onced expressed through the simple present and another by the past form.

This distinction is a crucial one in any form of EST teaching as is also significant in scientific writings. It seems that the choice of simple present rather than the past mainly depends on how many instances of a case or process a scientist usually makes. If the scientist has a knowledge of a large number of cases the will use the present. Thus, the present is reserved for the expression of those Ds and CEs which are concerned with permanently established and universally accepted scientific laws. Ds and CEs thus expressed are most comm only to be found in academic levels of scientific writings' i.e. text-book

(10) It is worth stating that other constructions apart from simple tense and modals can be used to express CE. Some of these are: prepositional phrases expressing cause such as adjectival "due"; adverbial "as a result of"; conjunctions specifying cause' "since". etc.

This significant result justifies a shift from the usage to the use value of the grammatical items. The students are no longer in need of further formal knowledge of grammar in isolation. At the tertiary level they need the language for different purposes: to define, to illustrate to reason and arrive at conclusions; all an inseparable part of scientific discourse.

3. Introducing the communicative functions of Tenses and Modals:

On the basis of the above discussion an attempt to develop the students' reasonable working knowledge of the grammatical system toward meeting the fundamental communicative needs and specialization appears a justifiable one. A knowledge of the communicative role which the simple tense and modals play in EST may be of paramount importance at this stage for EST instructors and students(9).

3.1. The simple tense

The simple tense, whether present or past, active or passive is commonly used to express D and CE in EST. D and CE may take the following forms :

a. Efferent fibers are/ia term used for/refer to the fibers carrying/which (that) carry impulses to the central nervous system. (nominal D-active present).

b. The fibers which(that) carry / carrying impulses from the central nervous system are called/ are known as/ are named / are termed efferent fibers. (real D-passive present).

(9) It should be noted that communicative functions have been introduced in Book VIII of *The New English Course for Iraq*, designed for secondary schools, but these functions are socially-oriented and differ a great deal from those required by the tertiary level students of sciences.

		1	2	3	4
Tense	C.	23	24	22	20
	Inc.	02	01	03	05
Modals	C.	21	23	20	21
	Inc.	04	02	05	40

Table I: Results of the Structural test (8)

		1	2	3	4
Tebnse	C.	03	06	03	01
	Inc.	22	19	22	24
Tdals	C.	00	02	02	00
	Inc.	25	23	23	25

Table II: Results of the Functional test

A close examination of the students performance in both types of test, as indicated in the above tables will show that the students have an acceptable level of the grammatical system of tenses to past, active to passive and fill in the blanks with the correct verb forms. But their knowledge on how the simple tense and modals could be used to realise scientific functions seems to be negligible.

- (8) The letters "C" and "Inc." stand for correct and incorrect responses respectively. The figures 1-4 stand for the number of sentences in each test.

This paper tries to fill in this gap by presenting the communicative sides of simple tense and modals in connection with two major functions, namely definition (D) and cause and effect (CE). These functions have been chosen because of their high frequency among others in every textbook level writings of EST (5). The tenses selected for this study have also been found to be among the most frequent ones in EST (6).

2. Procedure used:

Two set of tests were administered to 25 freshers from the Biology Department at the University of Mosul. The first test was primarily designed to measure the students level as far as their knowledge of the "usage" value of tenses and modals was concerned. The second was designed with the aim of finding out the students standard with regard to the "use" value of the same grammatical items. In the first test the students were asked to provide the correct verb forms and change sentences from one tense to another. The second test emphasized the realisation of these tenses and modals in EST. Students were given questions on functions which these grammatical items assume in the language of science. The following tables summarize the results of both tests(7).

-
- (4) Although the "Focus Series of OUP and the "Nucleus Series" of Longman are functionally based textbooks, the functional aspects of tenses and modals are rarely tackled
 - (5) For more details see Widdowson, *Explorations in Applied Linguistics*, OUP, 1979, p. 13.
 - (6) This is based on the findings of research work done at Mosul University, Department of European Languages, where an ESP graduate programme was conducted and lasted for five years. See for example, Mahmoud Hazim, *Tense and Aspect in EST*, 1981 (Un published M.A. theses)
 - (7) For the items of each test see appendices I and II.

Teaching The Communicative Aspects of Simple Tense and Modals in EST

Ahmed Othman Mohammed

College of Arts,

Mosul University

1. Introduction

One of the major trends influencing ESP/EST course designers and instructors is today's fashionable communicative approach to language teaching as expounded by Widdowson and later incorporated in pedagogical textbooks.(1) This approach came into being as a consequence of the rise of the national/ functional strategy in TEFL, when it became evident that the students needs at tertiary level of education differed a great deal from those of secondary schools.

Few EST textbooks pay attention to the teaching of the communicative use of English tenses and modals . In the available teaching material , tenses and modals are mostly treated 'for their "usage" value rather than "use"(2) The ultimate aim in this type of teaching is embodied in drills provided by textbooks such as:

- a. distinguish between correct and incorrect verb forms.
- b. fill in blanks with the right word between brackets,
- c. change a sentence from tense to tense,
- d. change sentences from active to passive. (3)

Although ESP specialists have repeatedly called for the "functionalising" of linguistic structures and items, to my knowledge no ESP textbook takes the use ' value of tenses and modals, i.e., the communicative functions expressed through them as its primary aim (4).

argument connects the three poles, and since all the contrasted pairs in the poem are associated to one or another of these poles, hence these pairs are interrelated. Likewise, the sense of indignation which is a result of refusing the parents' cruel behaviour and of the silence of the establishment is another line that connects these pairs. Thus, the underlying structure of the poem emerges.

To conclude, these contrasting pairs constitute a skeleton which gives shape to the body of the poem. Similarly, these pairs are the means through which ideas and emotion are expressed. Thus, Blake's cast of mind manifest itself in terms of contrasts which serve to create a structural frame and give unity to the poem. And although the poem is usually considered a piece in a kind of sequence of songs, yet it is possible to view it as an independent whole.

Issam AL-Khatib, Ph.D.

Assistant Professor of English
April, 1986.

Bibliography

1. Bateson, F.W. ed. *Selected Poems of William Blake*. London 1965.
2. Gillham, D. G. *Blake's Contrary States: "The Songs of Innocence and of Experience" as Dramatic Poems*. Cambridge 1966.
3. Noyes, Russell. *English Romantic Poetry and Prose*. New York, Oxford University press, 1956.

“And because I am happy and dance and sing,
They think they have done me no injury,
And are gone to praise God and His Priest and king[†],
Who make up a Heaven of our misery”.

“God and His Priest and King” stand for authority which crushes freedom and happiness. It is an unlimited freedom which Blake seems to associate with childhood. The parents are praying and praising “God and His Priest and King”, or Church and State, and simultaneously forcing their child to do a dangerous and dirty job in painful conditions. The hypocrisy of the parents, resulting from experience, is placed in opposition to the innocent sincerity of the child. In other words, the physical dirt of the sweep hides innocence, purity and sincerity, while the moral dirt of the parents is covered with clean appearance. Moreover, the sweep seems to lack vigour and initiative. The church and state as institutions have destroyed these qualities. Hence, the inventiveness of the individual is contrasted with static establishments. Furthermore, the child's helpless obedience to unjust authority unleashes the rebellious anger and frustration of the reader.

The various types of contrasted pairs that emerged from the discussion are interrelated through a violent argument and a sense of indignation. The argument of the poem runs around three poles—the child, the parents and the static church establishment. The parents allow themselves to maltreat their child as long as they are doing their religious and secular duty. The state-church establishment is silent on the subject of child maltreatment as long as parents attend religious services and the fire-places of the wealthy remain burning (8). This

(8) My understanding of the poem is somewhat different from that of Gillham, pp. 44–48.

destroy the carefree life and tender body of the child. The second stanza offers other contrasting pairs:

“Because I was happy upon the heath,
And smiled among the winter’s snow,
They clothed me in the clothes of death,
And taught me to sing the notes of woe”(7)

This severe accusation, gently uttered, arouses a sense of indignation towards the cruelty and stupid authority of the parents. Furthermore, the accusation⁵ is directed against the society at large which allows parents to behave in such a way and witnesses indifferently the employment of children in dangerous jobs. Hence the stanza becomes a painful cry against social injustice. The line “taught me to sing the notes of woe” is bitterly ironic. The parents teach their child “notes of woe” instead of happy singing. For them, these notes are singing which brings in money. The happy state of the child in the past, or as it should be, is opposed to his distressed present condition. The past is placed against the present or the ideal is compared with the actual. The child’s “clothes of death” are contrasted with those the parents wear when they go to church. Moreover, the child as a victim of society embodies another pair of contrast which is that of the individual versus the group. The teaching of parents done on purpose, is opposed to the spontaneity of children, and smiling is a contrary state to crying. The “heath” where the child was playing is opposed to the city where he is working.

The last stanza shows how oppressive authority is opposed to joyful freedom.

(7) „ Snow,, here is a benevolent natural element. This is an example of Blake’s inconsistent way of using symbols.

cannot pronounce "sweep" correctly. Hence the opening lines establish a mood of melancholy and suggest something ominous.

The first two lines offer pairs of contrast which initiate the mood and hint at the dominant idea of the poem . The "blackness" of the sweep is juxtaposed with the whiteness of the snow. (6) The fragility of the child is a victim to the roughness of the cold weather and to the dangers of the working conditions. The coldness the child feels is opposed to the warmth he makes possible for others to enjoy through his work. The third and fourth lines offer other contrasting pairs :

"Where are thy father and mother, say?"

"They are both gone up to the church to pray".

The reference to the father and mother puts the child in focus. We think of him and of the conditions in which he works. And here the working child is contrasted with the father and mother who have gone to the church to pray . But this child was not a single case; there were many like him at that time. And what is implied in the first stanza is not the working children only but the state of childhood also. But if the child is representative of the state of childhood , so are the father and mother who stand for the state of parenthood. Childhood and parenthood become another pair of contrast . Still another pair is the working of the child and the praying of the parents, or work as opposed to praying.

When people go to church they are usually clean and well dressed. Here again the dirtiness of the child is contrasted with the cleanness of the parents. Furthermore, the malignant natural element "snow". the difficult working conditions and the carelessness of the parents are conspiring to

(6) Blake uses "snow" here as a malignant natural element.

Love and Hate are necessary to human existence''(3). Here is another evidence to how Blake's mind works and how he expresses himself. Contrasted pairs like innocence and experience, heaven and hell, tiger and lamb point to his way of thinking. This tendency reveals his ideas and attitudes and allows the expression of his emotion or the discovery of where his sympathy and antipathy lie. Such antithetical pairs and the various concepts and qualities associated with them form the underlying structure of some of his poems. Such a poem is "The Chimney Sweeper" ("Songs of Experience", first published in 1794) which has a structural unity based on contrasted pairs.

The poem opens suddenly with a shocking image that reveals the miserable condition of a down-trodden sweep:

A little black thing among the snow,

Crying "'weep' weep" in notes of woe, (4)

The sweep is a mere thing, not as we should think of him. He is a child whose lot is to clean chimneys and hence he becomes dirty, "black"(5). He wanders along the snow-covered streets shouting, "crying... in notes of woe". He is doing a dangerous job for money. The "little black thing" is working instead of playing and the difficult working conditions make him a mournful figure. He is so young and petrified that he

(3) Russell Noyes, *English Romantic Poetry and Prose* (New York, Oxford University Press, 1956), P. 210.

(4) Bateson, p. 26. Further references to the poem are made to this edition.

(5) The qualities, objects, people, institutions or concepts referred to in this paper are either actually used in the poem or suggested by the text.

STRUCTURAL UNITY IN BLAKE'S "THE CHIMNEY SWEEPER"

Dr. Issam AL-Khatib

College of Arts

University of Mosul

The drift of Blake's thought takes the direction of contrasts. Within the "diversity in the attitudes presented" by his characters and the 'different qualities of experience' (1) which appear in the Songs, for example, antithetical pairs of objects and concepts are noticed. Bateson's comment on the basis of Blake's way of thinking explains this point.

In Blake's case an almost complete mental hiatus seems to have developed between the ideal golden world that he created for himself on his solitary country walks and the urban realities of the chartered streets and the drab, puritanical hosiery shop. But with Blake, as with Wordsworth, the division was not simply a case of escapism. It had its roots in reality, the reality of a moral protest against unbearable human conditions... (2)

In an early passage of "The Marriage of Heaven and Hell" (1790) Blake himself declares that "without contraries is no progression. Attraction and Repulsion Reason and Energy,

(1) D. G. Gillham, *Blake's Contrary States: The "Songs of Innocence and of Experience" as Dramatic Poems*. (Cambridge, 1966), pp. 3, 6 (footnote).

(2) F.V. Bateson, ed, *Selected Poems of William Blake* (London 1965), Introduction, P. xiv.

Pawtair sawtijja
 mafal furdzal madguis
 Xalas al panzi:n
 hama:f fadi:d
 maslafa qamma
 mara:dgii:fu mala:qii:b
 pasba:yu mashi:q
 sad saddam
 jabafal mafi:z
 natiq rasmi:
 ye:bu barod

Pawtair
 furs al madguis
 panzi:n
 hama:s
 maslaha
 mara:dgii:hu
 masahi:q
 sad
 jabahal
 rasmi:
 ye:mu

APPENDIX 3

ERROR

sa:qi:l barid
 watadal be:n
 mafyu:l qala: ku:m
 miqja:r maqi:q
 hailatu ʔʔahijja
 murtabat abshawam
 ha:ʔa: se: qabi:l
 kullaf qabu:l

lajta zajtijja
 ʔal maštu:ra maksu:ra
 dima:ʔ zaka:ʔ
 ʔaxa:ni:b ya:z
 masfa: u mafta:
 mibra:du minfar

INTENDED UTTERANCE

sa:qi:
 sanadal be:t
 tu:l
 daqi:q
 ssihhi:ja
 dawam
 dgami:l
 sabu:r

lawha
 ʔal maštara
 zakijja
 ʔana:bi:b
 masi:fu mafta:
 mibradu minfar

APPENDIX 2 (Feature Errors)

ERROR	INTENDED UTTERANCE
muṣṭamṣka:t saḥi:ḥa	mustamsaka:t
ʔiṣṭibai:ra:t dʒa:nibijja	ʔiṣṭibai:ra:t
ʔaṣna:d muma:θila	ʔaṣda:d
ʔidʒtiha:d tʃaχsi: ʃaχsi:
ma: ma:ʕ sajjā:ratu balmaṣrad	ma: ba:ʕ
da:ʕ bəkka:nu	ba:ʕ dəkka:nu
waradʒ du:ri	warad dʒu:ri:
da:r ʕammi:	dʒa:r ʕammi:
badḫal duho:k	madḫal
naqid baḥri:	naqal
ʕadi: fa:t bəl ʔo:la	ʕali: fa:t bə ʔo:da
qajaṣṭalu:n bəl bəṣṭa:n	qajaṣṭaʕlu:n
dru:z ʔadabijja	dru:s
• ʔittiḥa:d əl ʔubada:ʔ ʔudaba:ʔ
ʔəldʒəθrə θθa:ləθ	ʔəldʒasrə θθa:ləθ .
ʔaṣmida Xaṣadijja Xaṣabijja
muṣṭamar sanawi:	muṣṭamar
muṣdi ddija:r	muṣti
maṭən maṣṭu:b	maṭən
ʔarəə ʔa:hirijja da:ʔirijja
murta:ʕ əl ba:l	murta:h
maṣru:ʕ baṕəθ baḥəθ
ṭammat əṣṣaṭqa	ṭammat
ṣaba:h u'maṣa:ʔ masa:ʔ
masa:ʕi: ʕami:da ḥami:da
de:s masku:n	be:t
Xubus ja:bəs	Xubuz

ERROR	INTENDED UTTERANCE
fistaq sandzu:n	findaq sardzu:n
maşraf fata:t	maşraf fata:t
maşdu:l sale:ha:	maşbu:r sale:ha
bala:midz musallija	bara:midz musallija
masa:fi wa:rişa	mara:fi: wa:şifa
şuhud şaja:n	şuhud şaja:n
maθwa:hul maXi:r	maθwa:hul paXi:r
mablaş malxu:m	mablay maşlu:m
dżawarib dżo:da	dżawarib so:da
pannafi: walPistinfa:P	annafi walPistifha:m
paşfida wa şara:ji:n	paşrida wa şara:ji:n
paşqa:b qiwa:	paşqa:b qiwa.
warraha lil barraid	wadda:ha: lil barraid
taşri:h al paşraq	taşri:h al paşraq
şatt al qe:şain	şadd al qe:şain
Pidgma:ş tamairi:n	Pidgra:P tamairi:n
şawarib qira:şijja	qawa:rib şira:şijja
paşşabru mifta:h ul farah	----- faradz
rafaş al Putru:ha min paşalha:	rafad al Putru:ha min paştha:
naşi:b al muhami:n	naqib al muhami:n
şaj se:la:n	şaj se:la:n
qalam dżam	qalam dżaf
taqam qatafa:t	taqam qanafa:t
fad se:f ha:ş	fad se:f ha:r
mumaθθal qandi:l	mumaθθa qadi:r
ħadi:θ ašsa:ħa	ħadi:θassa:ħa
sa:ra tşbi:ra	sa:ħa tşbi:ra
şajjal Xamş	şajjal Xaşma
paşşaa:n paşi:n	----- paşi:l

APPENDIX . 1

Phonetic Errors

ERROR	INTENDED UTTERANCE
muntadzah dzami:l	muntazah dzami:l
pira:qa dawijja	pira:da qawijja
pa:sa:sira sa:tarat liffima:l	pa:l sa:pila
maşşu: bi:pa:wa:qat sa:şi:ba	marru: bi:pa:wa:qat sa:şi:ba
sa:t fa:lim	fa:t sa:lom
ʕe:n wali:	we:n ʕali:
xa:f ʕa:lta	ʕa:f xa:lta
da:k bre:s	da:s bre:k
tikkat sa:ʕa	sikkat sa:ʕa
ʕalaqit to:pa	ʕalaqat so:pa
qa:ʕat iʕʕa	qa:ʕaʕʕat
ka:sir u karim	ja:saru karim
bu:ʕam dal	bu:ʕul dam
nati:dzta:l dzahi:θ	nati:dzta:l ba:ha:θ
darab bari:m	darab karim
ʕidra:k aʕ ʕa:ʕal	ʕidra:ka:ʕta:ʕal
ka:ʕi: farfu:ʕi:	ka:ʕi: farfu:ri:
maʕbal al baladijja	maʕtal al baladijja
muʕtamar sanawi:	muʕtamar sanawi:
ʕihka ʕahi:ka	ʕihka sa:xi:fa
muʕaddabu mastu:r	mu:pa:ddabu mastu:r
lahaq pa:zraq	lahab pa:zraq
pa:wa:ra:m mubaʕθara	pa:wa:ra:q mubaʕθara
ʕima:lat al masa:r	ʕisa:lat al ma:ʔ
ma:dzdi: ma:dzik	ma:dzdi: ma:lik
ku:hu:l muʕajjana	ʕuju:n mu:ka:hala
sa:ʕja:qa:t qadi:ma	sa:ʕja:ra:t qadi:ma
warra:dz dzaga:ra	warra:θ dzaga:ra
sa:ru:dz muwad:dzah	sa:ru:ʕ muwad:dzah

References:

- Benguerel, A-P and Cowan, H.A. (1974): "Coarticulation of Upper Lip Protusion in French. *Phonetica*, 30: 41- 55.
- Daniloff, R.G. and Hammerberg, R.E. (1973): "On Defining Coarticulation". *Journal of Phonetics*, 1 : 239- 248.
- Fromkin, V. (1971): "The Non- anomalous Nature of Anomalous Utterances". *Language*, 47 : 27- 53.
- Garret, M.F. (1980): "Levels of Processing in Sentence Production". In *Language production, Vol. 1* (B. Butterworth, ed.), Academic Press: 177-220.
- Goldstein, L. (1977): "Categorical Features in Speech Perception and Production". paper presented at the Twelfth International Congress of Linguistics, Vienna, Austria.
- Henke, W.A. (1966): "Dynamic Articulatory Model of Speech Production Using Computer Simulation. Unpublished Doctoral Dissertation, MIT.
- Kozhevnikov, V.A. and Chistovich, L. (1965): "Speech Articulation and Perception". Washington Clearing House for Federal, Scientific and Technical Information, JPRS 30, 543, U.S.Department of Commerce.
- Lindblom, B. (1963): "Spectrographic Study of Vowel Reduction". *Journal of the Acoustical Society of America*, 35: 1773- 1781.
- Lindblom, B. (1982): "The Interdisciplinary Challenge of Speech Motor Control". In *Speech Motor Control* (S. Grillner, B. Lindblom, J. Lubker and A. Persson, eds.), Pergamon Press: 3-18.
- MacKay, D.G. (1970): "Spoonerisms: The Structure of Errors in the Serial Order of Speech". *Neuropsychologia* 8: 323-350.
- Moll, K.L. and Daniloff, R.G. (1971) "Investigation of the Timing of Velar Movement During Speech". *Journal of the Acoustical Society of America*, 50: 678-684.
- Shattuck- Huffnagel, S and Klatt, D.(1977): "Single Phoneme Error Data rule out two Models of Error Generation": Paper presented at the Twelfth International Congress of Linguistics, Vienna, Austria.
- Shattuck- Huffnagel, S. (1983): "Sublexical Units and Suprasegmental Structure in Speech Production Planning". In *The Production of Speech* (P.F. MacNeilage, ed.), Spring- Verlag, New York, 108-136.
- Wickelgren, W.A. (1969): "Context Sensitive Coding, Associative memory, and Serial Order in (Speech) Behaviour. *Psychological Review*, 76 : 1-15.

This rather oversimplified model implies that units of speech production are hierarchical in size, the distinctive feature being the smallest. Furthermore, the scanning of the plan together with the retention of the elements of the plan in memory will be responsible for the appearance of both anticipatory and carryover processes which span the utterance as a whole.

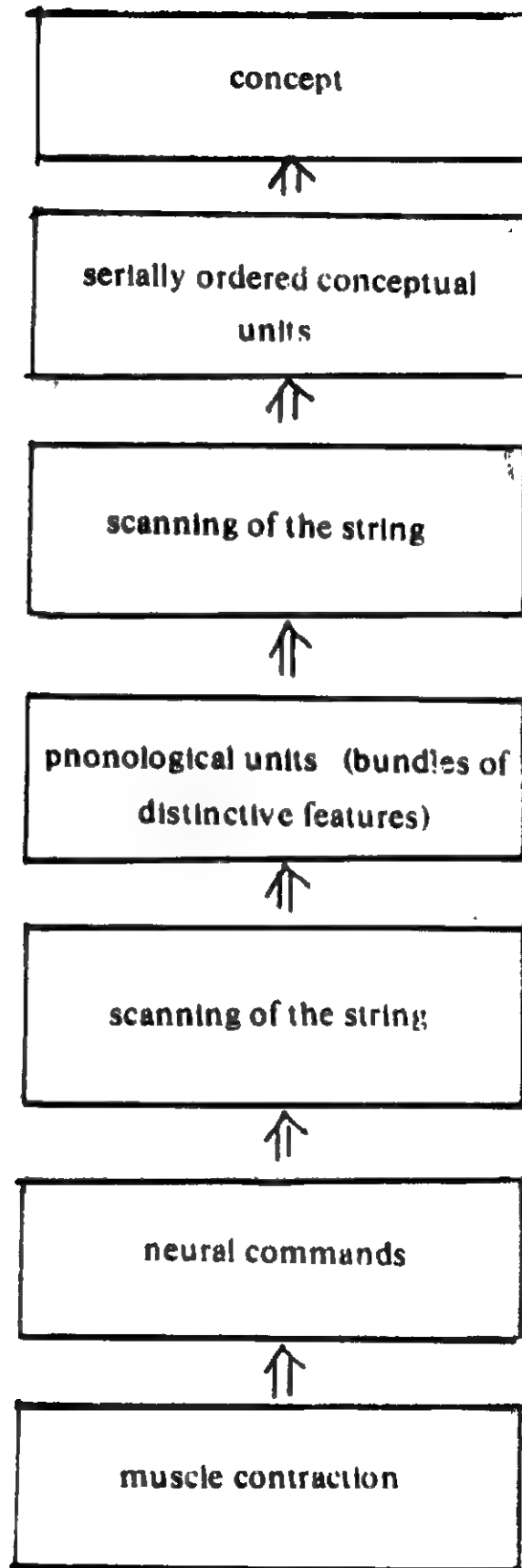
Conclusion:

This study has shown that speech errors involve words, syllables segments (i.e. phonemes) and features, which implies that they all exist as units of the speech production mechanism. Furthermore, position of the unit in the syllable rather than in the word seems to be of importance in speech errors.

Similarity of the neighbouring vowels is also of significance in exchange errors. Such errors occur in nasality, voicing, place, and manner of articulation. Similarity of the interchanged units does not appear to be a prerequisite for such exchanges.

Arabic is a language in which stress does not function contrastively at the lexical level. Thus exchange errors were not restricted by the position of the stressed syllable.

The findings of this study imply a hierarchical model of speech production whereby units of various sizes are represented, the feature being the smallest. Furthermore, the model is equipped with a scanning device which sweeps over the production programme and within a temporal window spanning the utterance as a whole.



adequate explanation of the context of the utterance. The errors in (19,21,22) and (23) might have been produced in the same manner, but without adequate knowledge about the background of these errors, any psychological explanation would be highly tentative.

Theories of speech production have generally stressed anticipatory processes (Of. Henke, 1966, Daniloff and Hammerberg 1973, Benguerel and Cowan, 1974 among others.) Such processes have generally been attested in this study. Indeed 58 % of the errors were those involving the replacement of one phonological unit by another occurring later in the utterance. Sometimes the anticipated unit was nine syllables ahead. This anticipation indicates a scanning device which scans the programme for the production of the utterance, and due to some disturbance, a future unit is anticipated early.

This, of course, does not mean that all errors are anticipatory. In fact 18 % of the errors were those of preservation, and 24 % involved both anticipatory and preservatory errors. Even those errors which have been labeled "anticipatory" can at the same time be viewed as involving preservation because an early unit which was replaced by a later one was also carried over sometimes to replace another occurring later in the utterance. This carryover process implies information storage which accompanies the scanning of the planned utterance; the scanning of the plan occurs prior to the conversion of abstract units into neural commands and muscular contractions. Thus at the time when the scanning device has swept over the plan for the utterance from its beginning to the end and back to the beginning again, the speech production mechanism has simultaneous access to all the phonological components of the utterance, and thus due to some malfunction in the device, early and late units get exchanged or shifted.

The findings reported above strongly imply a hierarchical model of speech production. The plan for the utterance first involves the utterance as a whole in the abstract (i.e. as a concept). In the next step this concept is represented as serially ordered units of the size of a word. The serially ordered units are scanned, and then in the third stage, they are converted into serially ordered phonological units (segments) each of which is realized as a bundle of distinctive features. Again these units are scanned, and then converted into neural commands to the muscles. This tentative model can be represented as follows:

It is not a unit in the stressed syllable which has been shifted or exchanged. In (16) the / d/ of the unstressed syllable has been anticipated; in (17) the feature {+ Delayed Release} has been carried over from an unstressed syllable, and in (18) the / d/ of a weakly stressed syllable has been carried over to a stressed one. This difference in the results could be due to the difference the languages involved. In both English and German stress is significant but it is not in Arabic, which may indicate that such phonological contrasts are specified in the plan for speech production.

The errors mentioned above are all phonologically possible; there were no errors that violated the phonological system of Arabic. However, there were two errors that involved the affricate / tʃ/. This sound does not exist in Standard Arabic, but it is found in some loan words in the dialect spoken in Mosul as well as in some other dialects spoken in central and southern parts of Iraq.

A careful examination of the data presented above reveals that the phonological context has a considerable effect on the structural appearance of the slips of the tongue. All the errors were exchanges or shifts of sounds already existing in the utterances. However, five errors (19- 23) are not motivated by the phonological context.

sa: qɪ: l bari: d (for: sa: ʃɪ: l bari: d) (19)

watad albe: n (for: sanad al be: t) (20)

ma/ʃ u: l ʃala: ʃu: m (for: ma/ʃ u: l ala: tu: l) (21)

ha:ʃ a ʃe: qabi: l (for: ha:ʃ a ʃe: dʒami: l) (22)

kulli ʃ ʃabu: l (for: kulli ʃ sabu: r) (23)

The appearance of / q/ in (19), of / k/ and / m/ in (21) and / q/ in (22) cannot be accounted for on the basis of phonological context. The conversion of / sanad/ into / watad/ in (20) and / sabu: r/ into / ʃabu: l/ in (23) are extreme cases. In (20) the error has led to a new lexical item which is meaningful in Arabic, and this in turn has been followed by a word partially resembling the intended word (i.e. / be: n/ for / be: t/) but drastically different from it semantically. The new utterance seems to express a totally opposite meaning. In (23) there seems to be a blend of two opposites (i.e. / sabu: r/ and / ʃadau: l). Such errors as these are psychologically revealing. The speaker who produced (20) was talking about a deceased man with whom he had had bitter family quarrels, and his true feelings betrayed him while trying to praise the man. Thus while trying to say that the deceased had been the "backbone" and the "pillar" of the family (/ sanad albe: t/), he actually said that the man had been a cause of "separation" and "quarrel" (/ watad albe: n/). This Freudian psychoanalysis is interesting and would be worth pursuing further if given

? aʕ na: d muma: ʕilla (for: ? aʕ dad.....) (7)

waridʒ du: ri: (for: warid dʒu ri:) (8)

matin maʕ tu: b (for: matIn maʕ tu: b) (9)

duru: z adablɪja (for: duru: s ? adablɪja) (10)

masa: ʕ i: ʕ ami: da (for: masa: ʕ i: hami: ds) (11)

In (7), the feature [+Nasal] is added to [-Stop] and [-Coronal] is retained thus rendering [d] as [n]. In (8) the feature [+Delayed Release] is shifted to the word final [d] in / warid/ thus converting it into an affricate. The feature [-emphatic] is added to [t] in (9) which is rendered as [t̪]. Examples (10,11) involve the feature [+Voice], which, added to [s,h] changes them into [z] and [ʕ] respectively.

Contrary to what was found by MacKay (1970) for German the feature of place of articulation was quite common in my data. Of the thirty- three errors involving single features, ten (30%) involved exchanges in the place of articulation. Table 3 shows the percentages of the various features involved in the errors.

At this point it is worth pointing to a rather surprising result in this study. Previous investigators (e.g Garret, 1980, Shattuck- Huffnagel, 1983, MacKay, 1970) have reported that similar units (i.e. units with similar feature specification) are exchanged, so that "a stop interchanged with other stops, fricatives with other fricatives, and semivowels with other semivowels" (MacKay, 1970: 332). The results of this study strongly run counter to the findings mentioned above. Though similar units were exchanged, there was a considerable number of interchanged segments which were widely different in their manner specification. Such cases can be illustrated by the following examples:

naqid bahri: (for: naqil bahri:) (12)

mustamar sanawɪ: (for: muʔ tamar sanawɪ:) (13)

de: s matku: n (for: be: t masku: n) (14)

ma al turdʒɪ l madʒu: s (for: ma a l fursɪ l madʒu: s) (15)

In (12) a lateral is replaced by a stop; in (13) a glottal stop is replaced by a fricative; in (14) a stop and a fricative are exchanged, and in (15) a fricative is substituted by an affricate.

There is a further discrepancy between the results of my study and those obtained for other languages. Speech errors have been found to be affected by the degree of stress in that units in stressed syllables are antilepted or preserved (cf. MacKay, 1970). However, for Arabic as shown in this study, the effect of stress has not been systematic. in

da:ʕ bikka: nu (for: ba:ʕ dikka: nu) (16)

? idʕriha: d t ʃ axsi: (for: idʒtiha: d ʃ axsi:) (17)

? aʕ midaxa ʃ adɪja (for: ? a midaxa ʃ abɪja) (18)

exchanged or shifted elements occupied different positions in the word as illustrated by the following:

- muntǝʒah zaml: l (for: muntazah dʒaml: l) (3)
 tikkat sa:ʕa (for: sikkat sa:ʕ a) (4)
 ʕalaqǝt tu: pa (for: ʕalaqǝt su: pa) (5)
 qaʃ at oʃʃ aq (for: qataʕ ǝʃʃ at) (6)

In (3) and (5) a word medial unit is exchanged with a word initial one; in (4) a word initial unit is replaced by another unit which is final in the same word; in (6) there are multiple exchanges: the word initial /q/ has replaced the word final /t/; also the medial /t/ in /qata / is replaced by the initial / / in / at/. In the present data, 26 % of the errors consisted in exchanging or shifting units belonging to different positions in the word. Thus we may conclude, at least for Arabic, that position in the syllable plays a more important role in phonological exchange errors than does position in the word.

Further consideration of the errors reported above raised the following question: Could the vocalic context have affected the exchange of sound units? An examination of the data revealed that 42 % of the exchanged units were preceded either by identical vowels or by vowels sharing similar degrees of height and opening. This finding again conforms to those made by MacKey (1970), which he found to support Wickelgren's (1969) associative chain model.

Table 3

Feature	Percentage
place	30 %
Manner	27 %
Voicing	25 %
Nasalization	11 %
other secondary features	7 %

Appendix 3 shows thirty - three (out of 110) errors all of which involve exchanges or shifts of single features. These cannot, in my view, be regarded as anything other than distinctive- feature errors. Shattuck-Huffnagel (1983) has argued against this view in her treatment of such errors in the MIT corpus, but errors in the present data do not seem to be explained otherwise. The following illustrative examples involve the change of one feature each, which is related to nasality, voicing, manner of articulation, or place of articulation.

Table 2

<u>Position</u>	<u>Percentage</u>
Syllable initial with syllable initial	47 %
Syllable medial with syllable medial	2 %
Syllable initial with syllable final	11 %
Syllable final with syllable final	25 %
Syllable final with syllable initial	15 %

for other languages. The tendency of syllable initial units to be exchanged with other syllable initial units is also consistent with findings for other languages (cf. Garret 1980: 184, MacKay, 1970: 336; see also Shattuck-Huffnagel, 1983).

Also prominently shown by Table 2 is the result that units occupying different positions in the syllable do not get exchanged as often as those occupying identical positions in the syllable. This finding lends some support to the view that the position of a unit in the syllable has a strong influence on the occurrence of exchange errors.

A major discrepancy between the present results and those reported by other investigators is related to the position of the exchanged unit in the word. Surveying the patterns of constraints on exchange errors reported by MacKay (1970), fromkin (1971), Goldstein (1977), and Shattuck-Huffnagel and Klatt (1977), Garret (1980: 184) states:

The environment of "moved" elements (shifts, exchanges, anticipation, preservation) are similar: word initial segments exchange with (copy, or shift to) word initial segments, medial with medial, and final with final.

This neat classification according to environment in the word did not prove valid in the present study. Though position in the syllable seemed to determine, to a certain extent, the exchanges and shifts, position in the word did not seem to have such an effect. Indeed a considerable number of

In certain cases, the shift or exchange of a phoneme or a feature resulted in the appearance of a new lexical item which could be identified as an Arabic word but did not make sense in that particular context. I have called these "word errors" and have included them in the category of phonological errors

Table 1 shows the number of errors for each production unit together with their percentages calculated on the basis of all the data pooled together.

Table 1

Type of Error	Number of Errors	Percentage
phoneme	58	50 %
feature	38	33 %
syllable	8	7 %
word	11	10 %

Analysis of each error type mentioned in Table 1 reveals that the syllabic position of the exchanged unit plays a big role in the occurrence of the error. There was a strong tendency for a unit in syllable initial position to be shifted to or exchanged with another unit also initial in a syllable occurring either earlier or later in the utterance. It should be noted that in certain cases as in the erroneous utterance.

? Ira: qa dawilla (for ? Ira: da qawilla) (2)

one unit (/d/) is medial in the word and the other (/q) is initial in the word. However, as far as the syllable is concerned, both units are syllable initial (i.e. -da,qa-), and therefore such cases have been treated as belonging to syllable initial rather than to word initial position.

Similarly, there was a tendency for syllable final units to be exchanged with other syllable final units. Table 2 shows the percentages of exchange errors according to the position of the units in the syllable.

The above table shows that most of the errors belong to the initial position, followed next by those in the final position. In the medial position, however, the percentage was rather small and almost negligible. This could be explained with reference to results obtained by other investigators (cf. MacKay 1970: 336) which demonstrate that vowels are rarely exchanged. Since in the medial position we usually have vowels, then this negligible percentage in the present results conforms to the general pattern observed

Collection of the Data:

The speech errors reported in this paper were collected over a lengthy period of time amounting to five years. They were obtained from a variety of people belonging to different sexes and age groups. The following procedure was adopted systematically whenever an error was observed. The erroneous utterance was written down, and whenever possible, the context (linguistic and non-linguistic) of the error was established. Though unpopular, this method proved very helpful in analysing and explaining the error produced. Whenever the linguistic context provided no help, the person who produced the error was asked to explain what he/ she was thinking about when making the error. In such cases when the speaker was unwilling to reveal his/ her thoughts, information was elicited indirectly, which turned out to be useful in constructing the context.

Results and Discussion:

The errors observed could be classified into several categories, which can be reduced to three major ones: semantic, syntactic, and phonological errors. This order does not necessarily mean that semantic errors are predominant; in fact the last type (i.e. phonological errors) was the most frequent. However, it is my belief that the exclusion of semantic errors will leave a gap which cannot be accounted for when a model of speech production is attempted. Therefore, semantic considerations have been incorporated in this study though the main emphasis is on phonological aspects. Syntactic errors, on the other hand, need separate treatment, and thus fall out of the scope of this paper.

Phonological errors mainly consist in transposition, anticipation and preservation of sounds and sound sequences. The last two types also involve the omission and/ or addition of production units. These errors were first categorized according to the units exchanged or shifted. This was not, however, an easy task since in a large number of cases it was not possible to say whether it was one feature or a whole phoneme that was transposed or exchanged. For example in

da:ɣbikka: nu (for ba:ɣ dikka: nu) (1)

It is not clear whether it is the phoneme as a whole (i.e. /b/ into /d/) or just the feature of the place of articulation (i.e. [-Coronal + Anterior] into [+Coronal]) which has been exchanged. However, when more than one feature was exchanged or shifted, the error was taken to involve a phoneme, but when one feature was exchanged, the error was considered to be of a distinctive feature.

nature and magnitude of such units may be. The linguistic units (e.g. features, phonemes, syllables, words, phrases, clauses, and sentences) are units of competence, and as such, are discrete and timeless. These units, when transformed into physical/ physiological events (i.e. units of performance), acquire a further dimension, which is the dimension of time. Consequently, they fuse together and overlap to such an extent that it becomes impossible to find clear-cut boundaries between the units. To model speech performance, then, one has to look for the building blocks of speech.

Attempts at finding the units of speech production have in most cases been controversial. Kozhevnikov and Chistovich (1965) suggested the articulatory (CV) syllable, a unit which consists of a vowel preceded by whatever number of consonants irrespective of the word boundary.

In their definition of coarticulation, Daniloff and Hammerberg (1973) suggest the phoneme, or more accurately a "canonical" unit which is an uncoarticulated unit corresponding to a phoneme when "produced" in isolation (p. 241). Other studies similarly adopt the same unit (cf. Lindblom, 1963, MacKay, 1970).

However, due to coarticulation and contextual effects, it is not possible to find in actual performance units which can be identified as canonical forms. To avoid this problem, Wickelgren (1969) proposed the extrinsic allophone. In a string of phones, each phone is specified additionally for features belonging to the flanking phones.

Other researchers have opted for the feature as the basic unit of speech production. Henke (1966), Moll and Daniloff (1971), Benguerel and Cowan (1974), and Daniloff and Moll (1968) have all incorporated the feature in their models in an attempt to account for speech production and, more precisely, for anticipatory and carryover coarticulation.

This paper has a two-fold purpose. First it is an attempt to find psychological evidence of the units of speech production, and consequently to arrive at a certain model of speech production. Secondly, it is an attempt to find whether there is some sort of universality underlying the production of speech errors. This is done through the comparison of the present results with those obtained by others who have investigated speech errors in other languages. Furthermore this paper sought to find whether there are any regularities in the exchange of sounds and sound units. In particular, the position of the exchanged sounds and the direction of the exchange (i. e. anticipation or preservation) were given particular attention.

Slips of the Tongue : Evidence of a Hierarchical Model of Speech Production

Ameen H. Al-Bamerni
College of Arts
University of Mosul

ABSTRACT

Research on speech programming has basically concentrated on the units of speech production. The phoneme has widely been claimed (Daniloff and Hammerberg, 1973 Mackay, 1970) and so have the allophone (Wickelgren, 1969) and the feature (Benguerel and Cowan, 1974, Henke, 1966). perceptually, the syllable has been emphasized (Studdert- Kennedy, 1976).

This controversial issue has been investigated in the context of slips of the tongue as produced by native speakers of Arabic of various ages and under different mental and physical conditions (anxiety, fear, illness and fatigue). Such speech errors mainly consist of transposition, addition, and omission of sounds and sound sequences.

Categorization of such speech errors shows that units of different magnitudes are involved. If we accept the view that such units enter into the programme for speech production, then we can conclude that the building blocks of the production plan are hierarchical with the feature being the smallest unit in the hierarchy.

The present investigation also shows that both anticipatory and carryover processes are involved in speech errors. A unit was either realized early in the utterance in anticipation of another occurring later, or carried over to replace a later unit, a finding which implies a scanning device which is equipped with a memory and sweeps over the plan within a temporal window spanning the utterance as a whole.

Introduction:

In a classic paper, Lindblom (1982) illustrated the lack of a one- to- one correspondence between linguistic and production units whatever the

References

Selected

- Beck, M. S. (1979). *Baby Talk: How Your Child Learns to Speak*. New York: New America Library.
- Fairweather, H. (1976). Sex Differences In Cognition. *Cognition*, 4, 3, 231-281.
- Lorayne, H. and Lucas, J. (1974). *The Memory Book*. New York: Stein and Day.
- Moran, L. (1973). Comparative Growth of Japanese and North American Cognitive Dictionaries, *Child Development*, 44, 862-869.
- Palermo, D. S. (1978). *Psychology of Language*. Illinois: Scott Foresman.

Suggested

- Anglin, J. (1977). *Word, Object and Conceptual Development*. New York: Norton.
- Chaplin, J. P. (1975). *Dictionary of Psychology*. New York: Dell.
- Entwistle, D. (1966). *Word Association in Young Children*. Baltimore: Hopkins Press.
- Ervin, S. (1961). Changes with age in the verbal determinants of word association. *American Journal of Psychology*, 74, 361-372.
- Goss, A. E. and Nodine, C. F. (1965). *Paired-Associates Learning*. New York: Academic Press.
- Holzman, M. (1983). *The Language of Children: Development in Home and School*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.
- Petrey, S. (1977). Word Associations and the Development of Lexical Memory. *Cognition*, 5, 1, 57-73.
- Postman, L. and Keppel, G. (Ed.) (1970). *Norms of Word Association*. New York: Academic Press.
- Ritchie, J. (1974). Culture, Personality and Prejudice, In P. Watson (Ed.), *Psychology and Race*. Chicago: Aldine.

	Arabic	Transliteration	English	Sample of Student's Response
28.	شرطي	shurti	policeman	نظام
29.	كعك	ka'k	cake	حلويات
30.	طويل	taweel	long	جميل
31.	قلم رصاص	qalam risas	pencil	كتابة
32.	ورقة	waraqa	sheet of paper	بحث
33.	ربطة عنق	rabtat 'unuq	neck-tie	أزاقة
34.	فرشاة أسنان	furshat asnan	toothbrush	حماية
35.	لحم	lahm	meat	بروتين
36.	موز	mawz	banana	فيتامينات
37.	ديك	deek	cockerel	الصباح
38.	حليب	haleeb	milk	قوة
39.	دم	dam	blood	الضغط
40.	هزلي	hazalee	comic	نكت
41.	حديد	hadeed	iron	متانة
42.	يوم	yawm	day	رزنامة
43.	أفريقي	afreeqi	African	انسان
44.	ماء	ma'	water	حياة
45.	صحراء	sahra'	desert	ضرر
46.	عطلة نهاية الأسبوع	utlat nihajat al usboo'	weekwnd	استحمام
47.	مستشفى	mustashfa	hospital	مرض
48.	عصير	seer	juice	عطش
49.	حصان	hisan	horse	مزرعة
50.	كتاب	kitab	book	مؤلف
51.	سيارة	sayyara	car	مواصلات
52.	أسد	asad	lion	غابة
53.	طفل	tifl	child	الملائكة
54.	هدية	hadiyya	present(gift)	مناسبة
55.	ساندويشات	sandweeshat	sandwiches	جوع
56.	سمين	sameen	fat	صحة

Appendix 2

Word Association Test

Arabic	Transliteration	English	Sample of Student's Response
1. قلم حبر	qalam hibr	pen	كتابة
2. شوكة أكل	shawkat akil	fork	أكل
3. حبر	hibr	ink	امتحان
4. مشط	misht	comb	شعر
5. فرشاة	farsha	mattress	تعب
6. خبز	khubuz	bread	جوع
7. طرزان	tarazan	Tarzan	قوة
8. برتقال	burtuqal	orange	الشتاء
9. صندوق	sundooq	box	مكاتب
10. جندي	jundi	soldier	حرب
11. زواج	zawaj	marriage	استقرار
12. كرة قدم	kurat qadam	soccer	مضيعة للوقت
13. قبل	qabl	before	متأخر
14. سريع	saree'	fast	سباق
15. فوق	fawq	above	متفوق
16. أميركي	amerki	American	إنسان
17. بيت	bait	home	راحة
18. أخضر	akhdar	green	زرع
19. نقود	nuqood	money	شراء
20. أفلام كارتون	aflam kartawn	cartoons	أطفال
21. صف مدرسة	saf madrasa	class	دراسة
22. لحية	lihya	beard	رجولة
23. بيضة	balda	egg	فطور
24. سرير	sareer	bed	غرفة نوم
25. حبل	habl	rope	غسيل
26. مكتب عمل	maktab 'amal	office	مطالعة
27. مدرس	mudarris	teacher	فهم

Appendix I

Types of Associations as Defined by Louis Moran (1973: 116)

1. Functional—the association is between two physical referents (physical objects) used together.

<i>Stimulus</i>	<i>Response</i>
table	chair
tree	fruit

2. Iconic—ascribes a quality to a referent.

<i>Stimulus</i>	<i>Response</i>
apple	red
brave	eagle

3. Enactive—action on referent.

<i>Stimulus</i>	<i>Response</i>
apple	eat
rip	pants

4. Logical—abstract relation between referents.

<i>Stimulus</i>	<i>Response</i>
table	furniture
strong	weak

For (4) 'table' is a member of the superordinate class, "furniture" and 'strong' and 'weak' are adjectives with the opposite meaning.

Moran's Instruction was to say the first word that came to mind when his subjects heard each of the words on his list

ciations and the most enactive ones due to their age and mental growth (i.e., cognitive development).

It is also clear that the Tables of Results do not show any role whatsoever for the religious background in determining the type of word association employed by our subjects. In a word, the order in which the four types of association occur in the tables is a clear indication of a cultural trend that reflects a degree of lack of reasoning on the part of the subjects tested.

Conclusion:

The findings explained above highlight the impact of culture on word association norms. Our Arab subjects have demonstrated that they are best at the iconic type which requires the smallest amount of reasoning compared with the other three types. This pinpoints a cultural attitude among Arabic speakers who tend to accept things readily at face value without going too deeply into things. This attitude is reflected in the high percentages of so-called "immature" word associations made. Mature associations, on the other hand, have been shown to have a direct connection with education: the higher the level of education, the more logical the associations. Sex differences are too few to have any significance; a conclusion also arrived at by Fairweather (1976).

Notes

1. *Culture* refers to the totality of socially transmitted behavior patterns, arts, beliefs, institutions, and all other products of human work and thought characteristic of a community or population.
2. *Laymen* are those who do not have special or advanced training or skill.
3. *Professionals* are those who have an assured competence in a particular field or occupation.

significant role in word association. This could be due to the presence of equal educational opportunities for both sexes and the growing tolerant attitudes towards woman in Jordanian society. It is also contrary to our hypothesis stated earlier that the logical type of association is not the least common of the four types. In fact, the order of the four types of association runs as follows starting with the highest percentage and ending with the lowest: iconic, enactive, logical and functional. This unanticipated result could be due to the fact that iconic and enactive association relate to immediate experiences; they mainly deal with concrete relations that can be identified more easily than the logical and functional types of association. (Examples: Arabic, *burtuqal-ahmar* "orange-red"; *tuffahya? kul* "apple-eat"). These two latter types require a certain level of sophistication as they relate to reasoning and psychological activities respectively. (Examples, Arabic *daliif-qawii* "weak-strong"; *tawilah-kursi* "table-chair").

The tables also show that, as anticipated, university students make more logical associations than the other three types of subjects because of their educational background and academic training. It is also obvious in this regard that professionals make more logical associations than both laymen and children; this is due to their more sophisticated social and career backgrounds. (1) Children make the fewest logical asso-

-
- (1) Table I shows that demale professionals and female laymen share an almost equal percentage of responses regarding the logical associations. The same thing could be said about both male laymen and male professional's responses and performances as far as the employment of the logical association type is concerned. In both cases, this phenomenon could be attributed to the subjects' maturity and experience.

A reading of the Tables of Results shows that male and female school children's performances are not that different concerning the percentages of their responses; sometimes they are identical. For example, 2% (i.e., 117 responses) versus 2% (i.e., 117 responses)=functional; 14% (i.e., 823 responses) versus 12% (i.e., 705 responses)= logical; 29% (i.e., 1705 responses) versus 35% (i.e., 2058 responses)= enactive and 55% (i.e., 3234 responses) versus 51% (i.e., 2998 responses)= iconic. We can notice here that the percentage of responses by female school children regarding the functional type of association is somewhat higher than that of the male children. On the other hand, male and female university students show identical performances: 2% (i.e., 112 responses) versus 2% (i.e., 112 responses)=functional and 21% (i.e., 1176 responses) versus 21% (i.e., 1176 responses)= logical. Sometimes, university male and female students' performances are almost identical. Consider: 7% (i.e., 392 responses) versus 9% (i.e., 504 responses)= enactive and 70% (i.e., 3920 responses) versus 68 % (i.e., 3808 responses)=iconic. As for laymen, males and females exhibit almost similar performances: 6%(i.e., 67 responses) versus 3%(i.e., 33 responses)=functional, 15% (i.e., 168 responses) versus 16% (i.e., 179 responses)= logical, 7% (i.e., 78 responses) versus 7% (i.e., 78 responses)= enactive and 72% (i.e., 806 responses) versus 74% (i.e., 828 responses)= iconic. Finally, male and female professionals' performance is almost similar: 1% (i.e., 14 responses) versus 1% (i.e., 14 responses)= functional, 18% (i.e., 252 responses) versus 17% (i.e., 238 responses)= logical, 7% (i.e., 98 responses) versus 5% (i.e., 70 responses)= enactive and 74% (i.e., 1036 responses) versus 77% (i.e., 1078 responses)= iconic.

Looking at the Tables of Results, we notice that contrary to what we originally anticipated, sex distinction plays no

Association Types Used

[illegible]

Table of Results I
Distribution of Dominant Word Association Types

Type of Subjects	Number of Subjects	Functional	Number of Association Types		
			Logical	Enactive	Iconic
School	105 (Males)	117	823	1705	3234
Children(1)	105 (Females)	117	705	2058	2998
University	100 (Males)	112	1176	392	3920
Students	100 (Females)	112	1176	504	3808
Laymen	20 (Males)	67	168	78	806
	20 (Females)	33	179	78	828
Professionals	25 (Males)	14	252	98	1036
	25 (Females)	14	238	70	1078

(1) This type of subject was equally selected from among seven age-groups: 6 years, 7 years, 8 years, 9 years, 10 years, 11 years, and 12 years (i.e., 30 children from each age group).

recall, concentration and imagination, a controlled test was carried out on a representative sample of 500 Arab subjects (210 school children 6 years–12 years, 200 university students] 50 professionals and 40 laymen). This sample consisted of Jordanian school children and adults of sexes. The adults came from different backgrounds: university students] professionals and ordinary people or laymen. Those subjects were given a list of 56 familiar vocabulary items in Arabic, mostly nouns (1) since this type of word is among the first to be acquired by language learners whether native or non-native (Beck 1979: 52–3). The target question was: What does this word remind you of? The subjects were given one minute for each item; they had to put down as many words as they could remember in connection with each item. The whole test took place in one sitting and was allotted sixty minutes which included four minutes for checking answers or revision. (See Appendix 2 for a copy of the test paper, the items of which have been transliterated and translated into English for the benefit of non-Arab readers.)

Results and Interpretation:

After checking the test papers, we found that the subjects' responses to the items given fell under the types of association as defined by Moran and referred to above.

-
- (1) Our 56 list of *familiar* vocabulary items is never meant to be *exhaustive*. Compare this number of words with Palermo's (1964)= 25 and Morans (1973)= 65. See section on *Experiment* for more details. Again, our list (see Appendix 11) mostly consists of nouns; however, we employ other parts of speech. Examples: Arabic: qabl "before"= adverbial preposition and samiin "fat"= adjective.

two psychological phenomena established through learning or experience. Palermo (1978: 173) states that the process of association assumes that knowledge is built, acquired, or learnt through the principles of similarity, contrast and contiguity. Furthermore, Moran (1973:116) defined four types of word associations into which he classified his subjects' responses to the items he used as stimuli. Those types were; functional (e.g.] table-chair), iconic (e.g., eagle-bold), enactive (e.g., apple-eat), and logical (e.g., cabbage-vegetable). (See Appendix 1).

No serious attempts have been made to investigate word association and its psychological and cultural implications with regard to native speakers of Arabic. It is, therefore, felt that it is essential to enrich psycholinguistic literature with this type of research and introduce the Arabic speakers to this type of study. By doing so, we become more aware of their power of recall and personality so that sound recommendations in this respect may be offered.

Hypothesis :

We maintain that sex of the person plays a significant role in word association and that the logical type of association is the least common of the four types mentioned above. We also maintain that university students make more logical associations than any other type of subject. On the whole, our main premise is that culture plays a significant role in word associations made by native speakers of Arabic.

Experiment:

To determine the role culture plays in word association and to measure the degree of conscious and subconscious

Word Association and Culture: An Arabic Model

Lutfi A. Abulhaija
Department of English
Yarmouk University

Hisham B. Sawaf
Language Centre
Yarmouk University

Abstract:

This study investigates the role culture plays in word association with specific reference to native speakers of Arabic. A sample of these speakers, of both sexes and of different age groups, was drawn from different social, educational, religious(1) and economic backgrounds. They were given a controlled test, the findings of which displayed a significant cultural function in word association. This function determined the type of association employed by the various types of subject.

Introduction:

Lorayne and Lucas (1974:23-5) point out that in order to remember any new piece of information, it must be associated with something one already knows, observes or remembers. The way in which this type of recall takes place will force the original awareness necessary to remember anything; it will force the concentration and use of imagination as has never been done before, and it will force one to form associations consciously or subconsciously.

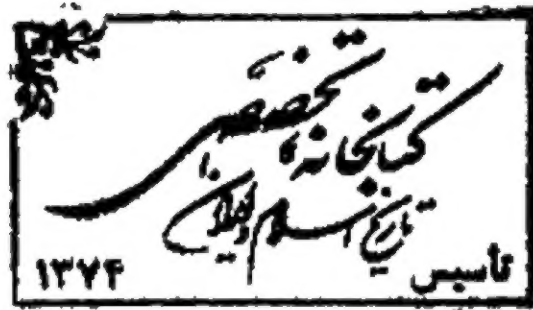
Word association is, therefore, the process of forming mental connections between sensations, ideas, or memories; it is in fact a functional relationship or connection between

(1) The subjects were mostly Muslims; some were Christians.

Contentes

- 1-Word Association and Culture: An Arabic Model
Lutfi A.Abulhaija Hisham B.Sawaf 5
- 2 -Slips of the Tongue.: Evidence of a Hierarchical
Model of Speech Production
Ameen H .AL . Bamerni17
- 3- Structural Unlty in Blake's "The Chimney Sweeper
Dr. Isam Al-Khatib33
- 4- Teaching The Communicative Aspects of Simple Tense
and Modals in Est
Ahmed Othman Mohammed.. .. .39
- 5- The sense of Time in Fitzgerald's *The Great Gatsby*
Talat Ali Qaddawi, M.A53
- 6- Modes and Purposes of Lexical Borrowing with Special
Reference to Arabic, English and French
R. M. Q. Agha and Dr. T.A.Abdullah61

مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی



ADAB AL RAFIDAYN

Published by College of Arts

University of Mosul



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

VOLUME. 1
1989



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

DAB AL RAFIDAYN



مركز تحقيق و كتاب و علوم و رسالہ